

曾宪通

著

廣東省出版集團

花城出版社

送書訪古留影
饒學管觀



送中訪古留影
饒學曾觀



曾宪通 著

廣東省出版集團
中國·廣州
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

选堂访古留影与饶学管窥 / 曾宪通著. — 广州 :
花城出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5360-6748-6

I. ①选… II. ①曾… III. ①纪实文学—作品集—中
国—当代②汉字—古文字学—研究 IV. ①I25②H121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第048663号

封面题字: 饶宗颐

出版人: 詹秀敏

特邀编辑: 陈韩曦

责任编辑: 詹秀敏 李 谓 杜小烨

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 王 越

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 选堂访古留影与饶学管窥
XUAN TANG FANG GU LIU YING YU RAO XUE GUAN KUI |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区) |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 16 开 |
| 印 张 | 11.25 1 插页 |
| 字 数 | 160,000 字 |
| 版 次 | 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 58.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

题选堂《夔府揽胜图》诗

画道无方不可言，
澄神独造范乾坤。
有情终悟菩提近，
忘我能教气象尊。
胸次崔嵬思滟潏，
心中风雨过夔门。
九州百世寥天一。
谁与苍茫问古原。

经法先生属题选堂《夔府揽胜图》诗

庚申秋，中山大学中文系教授曾宪通先生随饶公北游访古，自广州飞抵成都，经兰州西入敦煌，留莫高窟数日。复东行至东西二京，凌中岳，谒少林寺。赴郑州，寻殷墟遗址，于小屯摩挲甲骨。遂南还武昌，拏舟畅游三峡，揽夔门诸胜。后复至北京，历济南、曲阜、南京、扬州、镇江、无锡、常熟、苏州、上海、杭州、衡山各地，及冬暮始归。计程万余里，历时三月。饶公返香港后图成此卷以赠宪通先生。

壬辰立冬 陈永正敬识

目 录

- ◆夔府揽胜图选堂
- ◆题选堂《夔府揽胜图》诗陈永正

- ◆选堂访古随行纪实1
- ◆我所认识的饶宗颐大师71
- ◆大师的童心87
- ◆治学游艺七十春——贺饶宗颐教授“米寿”90

- ◆《选堂集林》读后102
- ◆选堂先生与荆楚文化研究104
- ◆神秘的楚帛书119
- ◆选堂先生与楚帛书研究123
- ◆选堂先生“三重证据法”浅析145
- ◆选堂先生学艺领域的新飞跃155

- ◆读选堂尊翁《饶锸文集》有感160
- ◆“饶学”之根在潮州172

选堂访古随行纪实

1980年深秋，饶选堂（宗颐）先生应文物出版社王仿子社长的邀请，在往成都出席第三届古文字学术年会后，即到全国各地进行学术考察。历时近三个月，行程达数万里。在这次旅行中，饶先生饱览了祖国的名山大川，接触到大量新出土的文物考古资料，兴奋异常。回香港后特意请名家冯康侯先生用顾炎武名句：“九州历其七，五岳登其四”刻了一方印章作为纪念。笔者有幸作为广东省高教局派出的随行人员全程陪同，深感饶先生不但学问渊博，而且精力充沛，兴趣广泛：几乎一景一物都对他有无穷的吸引力，常常有精警的发挥，使同行者备受教益。先生既读万卷书，又行万里路。这近三个月的旅行和考察，是他一生中第一次在内地作如此广泛和深入的调查研究，也是他人生中在学术和艺术领域内一次很有意义的实践和升华，是值得细细回味的。值此先生喜逢“米寿”之际，谨据笔者记忆所及，略加整理，题名为《选堂访古随行纪实》，以为先生贺寿。

广州 1980年先生继欧洲、日本之行后，于9月20日从香港乘直通车到广州，住广东迎宾馆。当天会见了广东省高教局林川局长，广东省社科院文学研究所研究员、《学术研究》主编杨越先生。第二天，与中山大学赴成都参加学术会议的学者一同乘机前往成都。

成都 中国古文字研究会第三届学术年会于9月21日至27日在四川成都举行。这次会议有不少海外学者参加，尤其是日本学者来得最多。年会的热门话题主要有两个：一是卜辞的分期，二是卦爻的辨识。卦爻问题是继第一、第二届年会上讨论的热潮而有新的发展。在本届年会上参与讨论的有管燮初、张政烺、张颔、刘雨和饶宗颐先生等学者。饶先生宣读的论文题为《略论马王堆易经写本》（后刊于《古文字研究》第七辑），一方面对管先生的《商周甲骨和青铜器上的卦爻辨识》一文提出了补充意见，另一方面比较了马王堆帛书本《易经》和汉“中古文本”《易经》的异同，并高度评价了马王堆帛书本《易经》的价值，引起了与会者的广泛兴趣。马王堆帛书《易经》整理者张政烺先生说：“饶宗颐先生论文中对帛书《易经》卦序的推测完全正确，符合实际。帛书《易经》中假借字特别多，可能是文化程度不高的人根据师承口说记下的，别字连篇，对研究当时的语言是一篇非常有用的材料。饶先生根据一片帛片，就写出这篇质量很高的文章，是研究帛书《易经》的第一篇论文，是非常了不起的。饶先生既是文学家，又是历史学家，学问是非常渊博的。”

研讨会于9月27日上午举行闭幕式。下午，文物出版社派郑昌政先生从北京专程到成都来迎接选堂先生，开始为期近三个月的神州之旅。28日上午8时35分，我们一行三人乘146次“成兰直快”离开成都。

兰州 饶先生这次自费旅行所带的行李十分简单，但却随身带有《徐霞客游记》和《杜诗镜诠》，常常在列车上不时翻阅。在向兰州奔驰的列车上，先生总是喜欢离开软卧车厢到走道上来，隔着车窗看野景；当列车穿山越岭的时候，他总是留心观察峭壁上有没有留下古栈道的痕迹，想象当年李白、杜甫入川时的情景，寻找着“蜀道之难，难于上青天”的感觉。

29日上午10时抵达兰州。在我们到达之前，国家文物事业管理局已行文到饶先生所经各地的文化局、文物局或文管会，请为协助接待饶先生和安排参观事宜。故在先生抵达时，甘肃省文化局乔南先生即到站台

迎接，下榻友谊宾馆，住后座二楼，并落实从柳园至千佛洞的交通与参观活动。

下午到甘肃省博物馆参观，会见了陈炳应馆长。饶先生对博物馆的藏品都有极大的兴趣，从新石器时代的彩陶到近代的民间抄本，他都要仔细地观察、琢磨。甘肃省博物馆藏品有两大特色：一是彩陶多。甘肃新石器时代的古文化遗存已知有各类遗址1000多处。包括仰韶文化、齐家文化、火烧沟类型文化、辛店文化、寺洼文化和沙井文化等，出土了大量的彩陶，不但展厅里展出了色彩浓艳、体态各异的彩陶，仓库里也到处堆满了大大小小的彩陶，令人目不暇给。二是简牍多。甘肃自汉武帝元狩二年（公元前121）开辟河西走廊为中西交通要冲之后，一直成为“丝绸之路”必经之地，故汉代遗址遍布全省，出土了一批批重要的文物。如武威、甘谷发现的汉代简册，中有《仪礼》、《十王杖》、医方药简以及优待宗室诏书简等。特别是居延地区发现的两万多枚汉简，则是历来发现简牍最多的一次。饶先生还应邀到甘肃省文物考古研究所参观，看到排列密集的架子上堆满着一盒盒的简牍，工作人员正根据照片做分类整理工作。据了解，这批简牍是1972—1976年对居延地区的甲渠侯官遗址及第四燧与肩水金关所作的发掘时发现的。绝大部分是木简，竹简极少。计有简、两行、牍、检、符、觚、签、册等，内容非常丰富，已初步整理出70多个簿册，如诏书、律令、牒书、爰书、军纪、赏罚、名籍、兵器、奉廩、钱粮簿等，都各有一定的行文程序和文牍格式。其中有纪年的简达200多枚，上到西汉武帝，下至东汉初年，而以宣帝时期的简最多。先生后来有关汉简，特别是王莽时代的简牍论作即得益于此。

晚上乘车游览兰州市容，并步兰州黄河大桥，登北塔山公园，9时方归。

9月30日上午8时19分乘52次“沪乌直快”离开兰州，前往敦煌。

敦煌 从兰州到柳园，列车运行24小时。当列车在河西走廊上奔驰，武威、张掖、酒泉、玉门，一座座城市从车窗前掠过，作为诗人的

饶先生心潮澎湃，他玩味着唐人的有关诗作，像骑上骏马，在“丝绸之路”上来回飞驰。可是“西出玉门”之后，人烟稀少，偶尔有一两个“土围子”出现在一片沙砾之中，已经进入大戈壁的范围了。列车于10月1日上午8时14分抵达柳园。由甘肃省文化局通知敦煌县派车到柳园来接饶先生，为了减少先生旅途的疲劳，这次派来的是一部绿色的小轿车。小轿车在沙漠上飞奔，先生毫无倦色，一直在等待着据说是沙漠上常见的海市蜃楼的出现；但只见远处有一片湖泊，虚幻朦胧，似是而非，可望而不可即，始终不能满足心中的欲望。偶尔见到沙漠上的骆驼群，先生便让司机把车停下来，走近骆驼群照相留念。经过三个多小时的车程，于中午抵达敦煌县城，夜宿县招待所。这里还没有专用于招待外宾的宾馆，似乎饶先生是第一位从境外来到这里住宿的客人。不过还算安静和清静。饶先生生活上非常简便，没有什么特别的要求，是最容易侍候的。过去先生在国外亲手摸过多少遍敦煌卷子，现在第一次在敦煌过夜，尽管条件并不尽如人意，可精神却格外兴奋。敦煌的夜晚要到9点多钟才天黑，县城只有一条长街，我们便一直在街上蹒跚。偶尔天上飘过一阵乌云，脸上虽有雨点的感觉，地上却一点湿的踪影也没有。

莫高窟 在敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓，莫高窟（又称千佛洞）深藏于一条山沟中，周围有林木覆盖，呈绿色条带嵌于荒漠之中。洞前有大泉河，属间隙散流水沟，河床早年流经千佛洞侧，沿河自北至南布满洞窟，绵延二三公里。从敦煌到莫高窟大约需要二三十分钟的车程。因为每天的交通工具无法保障，只好在莫高窟的敦煌研究所临时找个地方住下来。这样，对饶先生来说更加是求之不得的了。莫高石窟工程开始营造于东晋永和九年（353），经北魏、西魏、隋、唐、五代直至宋、元，历代增修。在莫高窟接待饶先生的除敦煌研究所负责人段文杰和樊锦诗两位先生之外，还有施娉婷女士。当即由施女士陪同游览大泉、鸣沙山。饶先生又写诗，又作画，兴致勃勃。晚宿莫高窟招待所。

第二天由施娉婷女士陪同参观千佛洞。这里现存洞窟550余座，其中492座存有精美、细致的壁画和塑像，都有极高的艺术价值。饶先生

看了其中30多个。次日又入洞看了20多个，前后共看过五六十个。记得1978年初夏在西安参加考古学会成立大会之后，笔者曾与麦英豪、陈振裕二兄同游敦煌，几乎跑遍千佛洞所有的洞窟，结果没有留下多少印象。这次有施女士导游，饶先生讲解，专找最具特色和最有代表性的洞窟参观，学到不少相关的知识，留下深刻的印象。施女士还特地带饶先生参观当年（1900）王道士发现的藏经洞。据介绍，藏经洞中保存着自晋至宋包括近十个朝代的各种历史文物和文书约三万多件，除大量的唐人写经和画卷之外，还有买卖契约、借贷典当等文书，涉及文学、历史、天文、地理、历法、医学等内容。除汉字外，还有古藏文、梵文、回纥文、龟兹文等，并有抄本、雕本、印本各类品种，具有重要的学术价值，形成了国际著名的敦煌学。可惜大部分已在发现后不久为英国人斯坦因和法国人伯希和运往国外，但国内尚有一些剩余，中有不少重要资料。接着施女士陪饶先生到研究所阅览敦煌经卷，下午又乘车到敦煌县城，参观了敦煌博物馆收藏的写本和烽火台的其他遗物，收获颇丰。

饶先生是海内外著名的敦煌学大家，早年即有《敦煌本老子想尔注校笺》（敦煌六朝写本张天师道陵著）之作，其后又在法国与著名汉学家戴密微（Paul Damieville）教授合著《敦煌曲》（于1978年在巴黎出版），及出版《敦煌白画》《敦煌本文选》等著作，为敦煌学研究增添异彩。前不久又为日本二玄社编纂《法藏敦煌法书》29册，在国际敦煌学界享有盛誉。先生这次到敦煌来作实地考察，主要有三个目的：一是通过参观有代表性的洞窟，了解不同时期敦煌绘画的整体结构和特色；二是具体了解没有流失国外的国内藏卷的情况及其实物资料；三是考察敦煌白画与整个敦煌艺术的关系。饶先生是对敦煌白画进行系统和专题研究的第一人。所谓敦煌白画，是指藏经洞出土的敦煌遗画中的各种白描画。这些白描画，有的是洞窟壁画的底稿，有的是佛经故事或变文的插图，有的是用于供养的佛教尊像，甚至是画工的信手练笔之作。先生将它们分成人物画和动物画两大类，结合中国古代白画资料，探讨敦煌白画与敦煌画风的关系。尤其是对敦煌白画所反映的若干“技法”，先

生进行了深入细致的揭示和分析，在敦煌白画艺术史研究中占有重要的地位。通过这几天的参观活动，先生真切地认识到要研究藏经洞的白画资料，必须同敦煌石窟的壁画结合起来，才能做出令人信服的结论。所以，几乎每个洞窟，每卷画卷和经文，都对饶先生产生无穷的吸引力。在离开千佛洞前夕，先生作《莫高窟题壁》诗云：

河湟入梦若悬旌，铁马坚冰纸上鸣。

石窟春风香柳绿，他生愿作写经生。

10月4日乘小车离开莫高窟和敦煌县城至柳园，于12时30分转乘72次“乌郑直快”离开柳园赴西安。5日（星期日）整天在火车上。

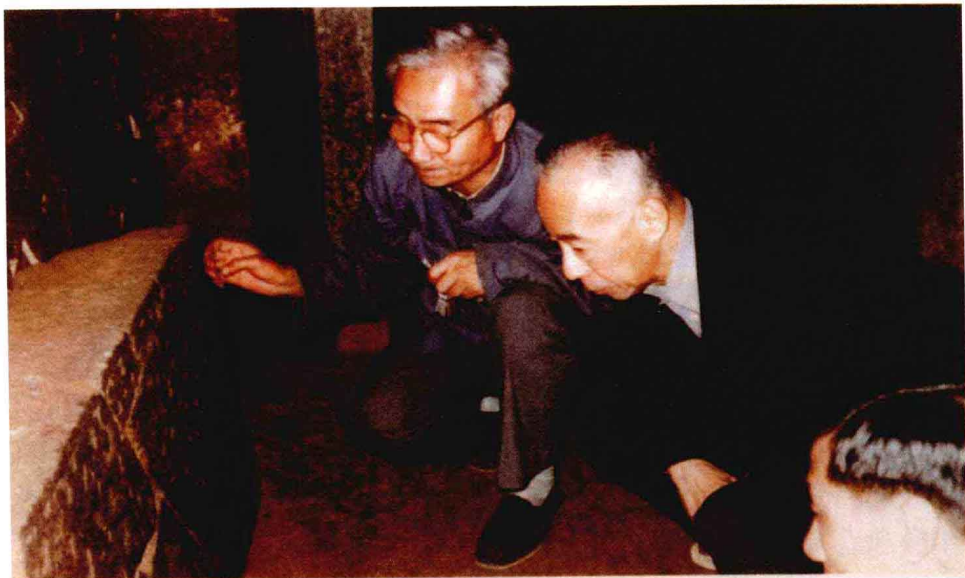
西安 10月6日清晨抵达西安。陕西省文物局办公室马振民主任和博物馆薛铸同志到站迎接，下榻人民大

选堂在西安
参观唐永泰公主
墓



厦。西安古称长安，是我国历史上建都较久的古城，几乎遍地皆有文物古迹，是古代文化遗迹、遗址和遗物荟萃的地方。当天即参观陕西省博物馆，由该馆青年书法爱好者薛铸作陪。这里原是一座文庙，陈列以周、秦、汉、唐文物为主，而以西周青铜器尤具特色。下午在碑林欣赏历代书法和碑刻，摘录了一些材料。中午在东亚饭店吃包子，先生还被薛铸邀到家中喝茶并挥毫。晚饭后，饶先生和我到住处附近的人民广场散步。在回宾馆的路上，小铸急匆匆地跑来对饶先生说：“我有个请求，不知先生能否帮忙？”先生关切地问：“什么事？”小铸说：“我家需要一台缝纫机，但只有友谊商店才能买到。我们已备好买缝纫机的外汇券，想麻烦先生到店里帮我们买下。”先生表示同意说：“商店离这里远不远？”“不太远。”“有车子吗？”“有。”小铸很快从路旁推来一辆自行车，来到先生跟前，用手拍拍自行车的后架说：“请先生坐上来吧！”先生愕然。

选堂在西安
参观唐章怀太子
墓





选堂在西安
考察唐章怀太子
墓壁画

我连忙阻止道：“这成何体统？先生从来就没有这样坐过，万一出事，你担当得起吗？”先生看着小铸一副沮丧的神情，便又说道：“走路来得及吗？”小铸连声说：

“来得及，来得及，只要走快点就一定来得及。”就这样，小铸推着自行车在前头快跑，我和饶先生在后面紧跟。来到友谊商店，只差一刻就九点钟了。当即凭饶先生的护照办了买缝纫机的手续，待到把缝纫机搬上自行车，商店也就关门了。回到宾馆，小铸挨了国家文物局郑昌政先生一顿严厉的批评。然而，饶先生这位大学者急人所急、助人为乐的精神却深深地感动着每个人。

第二天驱车临潼，沿途参观半坡遗址，华清池。在华清池用餐时，先生问服务员：“洗手间在哪里？”服务员说声“请稍等”，便端来一盆清水，弄得先生不知如何是好。可见当时内地仍处于封闭状态，接待部门对境外这种委婉说法还不了解，才弄出这样的误会来。下午参观临潼博物馆、秦始皇陵和秦俑坑，先生对秦俑坑

赞叹不已，说“作为陪葬的队伍竟如此壮观，当日的盛况更是可想而知了”。第三天参观乾陵、永泰公主墓和章怀太子墓壁画，在乾陵用餐。下午到咸阳市博物馆参观，该馆与临潼博物馆各具特色。再回西安参观小雁塔、大雁塔，见到许多有关唐玄奘的材料，先生向有关部门建议作一《塔志》。夜，先生作《荐福寺》（原注：旧为义净译经处，小雁塔在焉）诗云：

唐都双塔著高标，相去慈恩一里遥。
膜拜遐方还踵接，象胥译事已冰消。
空余行纪传天竺，想见驮经越灞桥。
落日古槐人迹少，西风台殿叶萧萧。

又步杜甫韵作咏塔诗——《登慈恩寺塔次杜韵》：

发迈自岷陇，我行殊未休。
顾瞻千里原，莽荡已忘忧。
四塞有山河，古迹难尽搜。
塔势可撑天，凿险更缒幽。
万国争登临，声教东西流。
俯窥一气青，蒙蒙值残秋。
汉武拓河西，宛马复可求。
西胡断右臂，荐草入吾州。
太宗置安西，突厥安足愁。
耿耿强邻迹，尚阻昆仑邱。
登高感喟生，凌虚足可投。
向来论形势，所贵在人谋。

9日上午8时30分乘180次列车离开西安。饶先生本拟顺道登游西岳华山，因闻华岳悬空断链，伤及游人，只好作罢。

洛阳 10月9日下午4时抵达洛阳，住洛阳友谊宾馆。洛阳素称“九朝之都”，地上地下文物不计其数。次日由龙门石窟保护所李小妹小姐陪同，参观伊阙龙门石窟。除著名的宾阳洞和奉先寺外，还到伊水东参观香山寺及附近三石窟。下午由洛阳市博物馆陈新先生和王城公园马爱君小姐陪同，到洛阳博物馆和王城公园参观汉墓及汉画艺术展览，至18时55分才回到宾馆。第三天原计划到登封少林寺，临开车时接到电话，说大雨不能通车，只好改到白马寺参观。白马寺是东汉佛教传入中国后兴建的第一个寺院，山门正中门额上嵌有“白马寺”石匾，是明嘉靖年间司礼监太监黄锦所立。饶先生说：“海阳人亦有一位名叫黄锦的。”先生仔细地考察了寺里目前仍保留着的三块北宋的石碑，还有清代著名和尚如琇的许多碑记，感触良多：先生记起齐云塔也有两块宋碑和一块金碑，遂建议导游带着大家来到齐云塔，真是大饱眼福。接着又到汉魏故城参观狄仁杰墓以及灵台、辟雍、太学等著名遗址。下午回宾馆休息，饶

选堂与龙门
石窟保护所工作
人员合影



选堂与郑昌
政、曾宪通在龙
门石窟奉先寺



选堂在洛阳
王城公园



选堂在洛阳
白马寺前留影



先生诗兴大作，成《白马寺三景和释源如琇原韵》三首：

其一：清凉台

珙琅礼器尚玲珑，曾是龙川兜率宫（原注：女真人龙川和尚元大德间开山于此，壁间嵌其遗嘱记）。犹有天禧遗记在，低徊苍桧立冥蒙。

其二：齐云塔