

增订版

聂耳全集

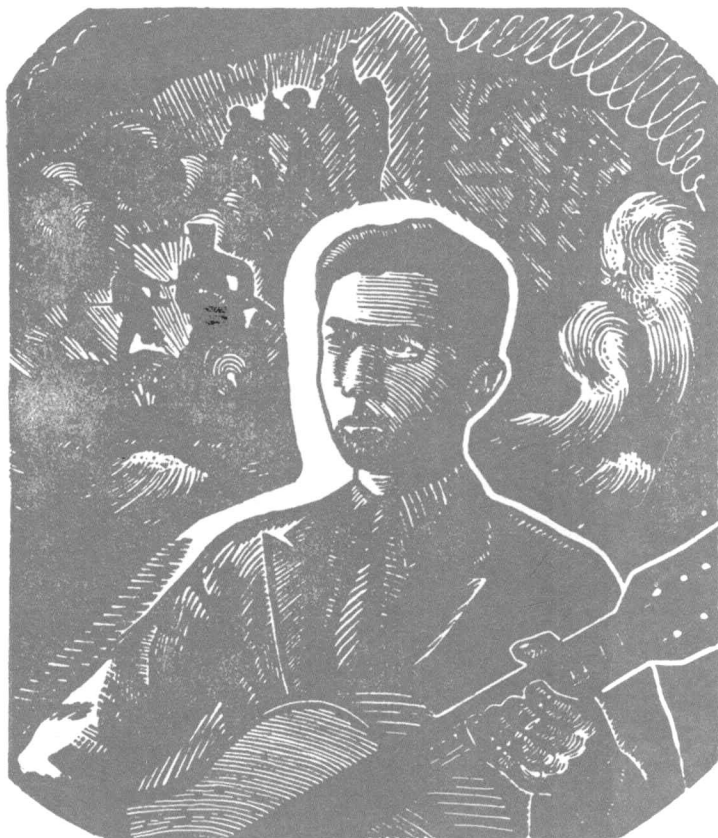
中卷·文字编

《聂耳全集》编辑委员会 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

云南省玉溪市政府重点出版项目

最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声。起来！起来！起来！



增订版

聂耳全集

中卷·文字编

《聂耳全集》编辑委员会 编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

2012.12
2



耳 耳

1932年摄于上海

目 录

一、文稿

编者说明·····	3
我之人生观·····	9
我读小说所得之利·····	10
戏剧为社会教育之利器·····	11
论谣言之害·····	12
近日国内罢工风潮述评·····	13
旅行西山之感想·····	14
谈戏剧·····	15
昆明市铜币缺乏之原因及其补救之方法·····	16
滇省金融问题·····	17
我的年假生活·····	18
拉伕·····	20
观本校学生会成立之演剧以后·····	22
科学与国故及我国现时应提倡科学之原因·····	23
滇垣近日对外汇水大落其原因甚多试各就所知以对·····	24
评某日击球斗争事·····	25
我的人生观·····	26
斜阳·····	27
何谓逻辑·····	28
资本主义与社会问题·····	29
试述研究心理学之方法并比较其优劣·····	30
无题（黄昏时）·····	32
无题·····	34

轮船上·····	39
一个冒险的摄影故事——“一·二八”的回忆·····	41
下流·····	44
和《人道》的导演者的对话·····	45
十九路军一兵士·····	48
黎锦晖的《芭蕉叶上诗》·····	50
对教育电影协会随便谈谈问问·····	52
中国歌舞短论·····	54
我所知道的《生路》里的音乐·····	55
电影的音乐配奏·····	56
影界漫语·····	57
时代青年·····	60
前夜·····	79
本事·····	84
看俄国歌剧杂谈·····	86
一年来之中国音乐·····	88
观中国哑剧《香篆幻境》后·····	93
日本影坛一角·····	96
法国影坛·····	97
苏联影坛·····	99

二、书信

编者说明·····	103
致友人李家英（1928年9月24日，昆明本市）·····	109
致母亲〔彭寂宽〕（1929年1月21日，郴州——昆明）·····	109
致二哥〔聂子明〕（1929年2月21日，郴州——楚雄）·····	112
致母亲〔彭寂宽〕（1929年4月17日，广州——昆明）·····	115
致二哥〔聂子明〕（1929年5月7日，昆明——楚雄）·····	117
致二哥〔聂子明〕（1929年7月7日，昆明——楚雄）·····	119
致二哥〔聂子明〕（1929年8月3日，昆明——楚雄）·····	120
致二哥〔聂子明〕（1929年9月20日，昆明——楚雄）·····	121
致二哥〔聂子明〕（1929年9月29日，昆明——楚雄）·····	122
致二哥〔聂子明〕（1929年10月17日，昆明——楚雄）·····	123
致二哥〔聂子明〕（1929年10月22日，昆明——楚雄）·····	125
致二哥〔聂子明〕（1929年11月10日，昆明——楚雄）·····	125

致三哥〔聂叙伦〕(1929年11月14日,昆明——日本大阪)·····	126
致二哥〔聂子明〕(1929年11月29日,昆明——楚雄)·····	128
致三哥〔聂叙伦〕(1929年11月29日,昆明——日本大阪)·····	129
致二哥〔聂子明〕(1929年12月22日,昆明——楚雄)·····	130
致二哥〔聂子明〕(1930年1月21日,昆明——楚雄)·····	131
致二哥〔聂子明〕(1930年6月19日,昆明——楚雄)·····	132
致友人张庾侯(1930年7月18日,越南海防——香港轮船上)·····	133
致二哥〔聂子明〕(1930年8月31日,上海——楚雄)·····	134
致友人张庾侯(1930年9月10日,上海——昆明)·····	135
致友人张庾侯(1930年10月13日,上海——昆明)·····	137
致友人张庾侯(1931年1月6日,上海——昆明)·····	138
致二哥〔聂子明〕(1931年1月8日,上海——楚雄)·····	140
致友人张庾侯(1931年2月4日,上海——昆明)·····	141
致二哥〔聂子明〕(1931年2月13日,上海——楚雄)·····	143
致友人张庾侯(1931年6月15日,上海——昆明)·····	144
致母亲〔彭寂宽〕(1932年6月28日,上海——昆明)·····	145
致明月社同事〔宋廷璋〕(1932年10月20日,北平——天津)·····	145
致明月社同事〔宋廷璋〕(1932年11月10日,上海——天津)·····	146
致明月社同事〔宋廷璋〕(1932年12月1日,上海——天津)·····	147
致松下石郎(1932年12月22日,上海——天津)·····	148
致二哥〔聂子明〕(1933年1月31日,上海——昆明)·····	148
致二哥〔聂子明〕(1933年2月28日,上海——昆明)·····	150
致二哥〔聂子明〕(1933年3月18日,上海——昆明)·····	151
致友人张庾侯(1933年4月5日,上海——昆明)·····	152
致母亲〔彭寂宽〕(1933年5月28日,上海——昆明)·····	154
致友人张庾侯(1933年5月28日,上海——昆明)·····	155
原信开头部分缺失(1933年9月19日,上海——昆明)·····	155
致母亲〔彭寂宽〕(1933年11月5日,上海——昆明)·····	156
致友人张庾侯(1934年1月25日,上海——昆明)·····	160
致三哥〔聂叙伦〕(原信无日期,似为1934年7月,上海——昆明)·····	161
致二哥〔聂子明〕(1934年8月28日,上海——昆明)·····	163
致友人张庾侯(1934年10月31日,上海——昆明)·····	164
致二哥〔聂子明〕(1934年11月2日,上海——昆明)·····	165
致友人张庾侯(1934年11月24日,上海——昆明)·····	166

致母亲〔彭寂宽〕（1934年12月17日，上海——昆明）·····	168
致母亲〔彭寂宽〕（1935年2月26日，上海——昆明）·····	169
致母亲〔彭寂宽〕（1935年4月9日，上海——昆明）·····	170
致友人书的一页（日期不详，似为1935年5月初，日本东京——上海）·····	170
致友人艾思奇（1935年5月11日，日本东京——上海）·····	171
致友人吴家蓉（1935年5月18日，日本东京——上海）·····	172
致友人吕骥（1935年5月21日，日本东京——上海）·····	173
致母亲、哥哥、姐姐（1935年6月4日，日本东京——昆明）·····	175
致友人孙师毅（1935年7月7日，日本东京——上海）·····	176

三、日记

编者说明·····	179
（一）在昆明	
1926年6月1日—1930年6月3日·····	181
（二）在上海“云丰”申庄	
1930年8月1日—1931年3月27日·····	267
（三）在上海联华影业公司音乐歌舞学校	
1931年3月28日—1932年3月29日·····	305
（四）在上海明月歌剧社	
1932年3月30日—1932年8月7日·····	415
（五）在北平（今北京）	
1932年8月10日—1932年11月7日·····	475
（六）在上海联华影业公司、百代唱片公司	
1932年11月8日—1935年4月1日·····	515
（七）在日本	
1935年4月15日—1935年7月16日·····	565

附录

文稿年表·····	589
-----------	-----

图片目录

一、文稿

1925年，聂耳在云南联合中学时的作文《近日国内罢工风潮述评》手迹	5
1928年，聂耳在云南省立师范时的作文《我的人生观》手迹	5
1928年，聂耳在云南省立师范时的“社会科学”课试卷《资本主义与社会问题》手迹	6
1932年7月13日，聂耳以笔名“黑天使”在上海《时报》发表的评论《芭蕉叶上诗》	7
1932年7月22日，聂耳以笔名“黑天使”在《电影艺术》第三期发表的评论《中国歌舞短论》	7
1935年1月6日，聂耳以笔名“王达平”在上海《申报》发表的述评《一年来之中国音乐》	8
1935年8月16日，上海《电通》画报第七期刊载的聂耳遗文《观中国哑剧〈香篆幻境〉后》手迹	8
1931年9月17日，聂耳去电影院观看的德国影片《蓝天使》的上映广告	53
1931年9月17日，聂耳去电影院观看德国影片《蓝天使》的剧情梗概	53
影片《母性之光》中的音乐会大厅	58
聂耳在影片《母性之光》里饰演黑人矿工时与黎灼灼合影	58

二、书信

1932年6月28日，致母亲（彭寂宽）信手迹	105
1934年7月，致三哥（聂叙伦）信手迹	105
1933年5月28日，致友人张庾侯信手迹	106
1934年8月28日，致二哥（聂子明）信手迹	106
1935年5月21日，致友人吕骥信手迹	107
1935年5月，致友人书的一页手迹	108

1935年7月7日，致友人孙师毅信手迹	108
1929年，聂耳与友人在广州的合影	118
1929年，聂耳返回昆明后与母亲、三哥、大姐、二姐等人的合影	119
1929年7月11日，云南昆明火药库大爆炸实况	120
聂耳与张庾侯、杨家祥的合影	121
1929年7月26日，聂耳在云南昆明与九九通讯社（省师附小教员） 的友人合影	124
1933年，聂耳与廖伯民在上海的合影	149
1933年，聂耳在影片《体育皇后》中饰演“会场医生”	152
1933年初，聂耳在影片《城市之夜》里饰演小提琴手	152
1933年1月20日，影片《城市之夜》拍摄完成时的工作照	153
聂耳与王人美在浙江石浦海边合影	157
聂耳在影片《渔光曲》中饰演遇难的渔民	158
1933年，聂耳与张庾侯在上海合影	159
聂耳在新歌剧《扬子江暴风雨》中饰演打砖工人老王	162

三、日记

（一）在昆明

昆明街市图	183
1912年2月15日，聂耳出生于昆明甬道街72号他父亲经营的“成春堂” 药铺的楼上	184
聂耳8岁时的留影	184
1917年，聂耳与母亲、二姐、二姐夫及两个哥哥的合影	184
昆师附小发给聂耳的毕业证书	184
1923年，聂耳与母亲及两个哥哥的合影	185
1924年，求实小学校学生音乐团与教师的合影	185
云南求实小学校发给聂耳的该校第一号褒状	185
云南求实小学校发给聂耳的毕业证书	185
1928年，聂耳加入共青团时的留影	186
云南第一联合中学发给聂耳的毕业证书	186
1925年，聂耳全家的合影	186
聂耳在云南省立第一师范时用过的《国际歌》歌谱	186
昆明“玉溪青年学术研究会”与玉溪县长的合影	187
1929年，聂耳（学名聂守信）在云南省立师范戏剧研究会排演的三个 话剧中均饰演女主角的通告	187

聂耳抄录的民间器乐曲牌·····	187
聂耳在歌德的话剧《克拉维哥》中饰演“玛丽亚”·····	187
聂耳的笔记本片段·····	188
聂耳在笔记本上抄录的马克思的生平·····	188
1929年,聂耳与张庾侯、廖伯民等人在昆明·····	188
1929年,“九九音乐社”成员的合影·····	188
1930年,聂耳与他的音乐朋友张庾侯·····	189
1929年12月29日,聂耳抄录的歌谱·····	189
1930年,聂耳与三哥聂叙伦、外甥严新华、邻居翟昌铭的合影·····	189
1930年,聂耳与友人在昆明·····	190
1930年,聂耳在大观楼附近的桥上拉琴·····	190
1930年4月24日日记片段·····	190
聂耳与友人游大观楼尽兴而归·····	190
1930年4月26日及5月1日日记·····	191
聂耳在昆明时的女友袁春晖、陈钟沪、李家珍·····	191
云南省立第一师范学校发给聂耳的毕业证书·····	191
1930年5月10日日记片段·····	191
聂耳“惊涛社”的社员证(正面与背面)·····	208
“来到昆阳”(聂耳在日记本里的速写)·····	214
1929年,聂耳与邓象涟的合影·····	220
聂耳的入校保证书·····	238
广东戏剧研究所致聂耳的准考证信·····	238
聂耳的玉溪青年改进会会员证·····	266

(二)在上海“云丰”申庄

上海“云丰”申庄旧址·····	269
1930年,聂耳摄于上海·····	269
1930年10月19日日记片段·····	269
1931年1月6日,聂耳抄录的小提琴曲·····	270
1931年,中国公学录取新生揭晓·····	270
1931年3月12日,上海“云丰”申庄全体店员的合影·····	270
聂耳抄写的《梦幻曲》钢琴谱·····	285

(三)在上海联华影业公司音乐歌舞学校

1931年,聂耳摄于上海·····	307
-------------------	-----

联华影业公司音乐歌舞学校在爱文义路的旧址·····	307
1931年，联华影业公司音乐歌舞学校招考练习生的启事·····	307
联华歌舞班乐队拍摄影片《人道》的跳舞厅场景时的留影·····	307
1931年，聂耳与同事黎莉莉、黎景光、王人美、黎明健、陈情、于知乐 摄于联华歌舞班住处的弄堂口·····	308
聂耳在滑旱冰·····	308
聂耳自学乐理时画的调号顺序图表·····	308
聂耳保存的上海“一·二八”战争形势图·····	308
1932年春，聂耳摄于上海“一·二八”战火弥漫处·····	308
1931年4月12日，聂耳与同乡友人张鹤在兆丰公园·····	311
聂耳与他的提琴“小老师”王人艺的合影·····	315
1931年8月24日，联华影业制片公司上海同人庆祝罗总理寿辰游艺联 欢大会合影·····	323
1931年5月，聂耳与严励摄于南京·····	328
1931年5月，聂耳与王人美在南京鼓楼旅馆门口·····	329
1931年9月20日，影片《银汉双星》中的乐队镜头·····	336
聂耳的奥地利籍小提琴老师普杜什卡·····	343
1931年，联华歌舞班拍摄影片《银汉双星》时的合影·····	350
散文《一个冒险的摄影故事》中帮聂耳说情的美国士兵·····	394
1932年，“一·二八”战事后，聂耳偷拍的日本军舰·····	394
聂耳与王人艺、张少甫的合影·····	399

（四）在上海明月歌剧社

1932年2月22日，聂耳摄于上海·····	417
聂耳与明月歌剧社女演员王人美、胡笳、于知乐·····	417
1932年2月7日日记片段·····	417
聂耳以笔名黑天使为《电影画报》题词·····	417
明月歌剧社表演《最后之胜利》的剧照·····	417
聂耳在跳绳·····	418
聂耳与明月歌剧社演员白丽珠、黎明健合影·····	418
明月歌剧社表演《葡萄仙子》的剧照·····	418
明月歌剧社表演《三蝴蝶》的剧照·····	418
1932年8月5日日记片段·····	418
明月歌剧社启事·····	418

聂耳在练单杠·····	453
聂耳与郑君里拍的吃包子照片·····	453
聂耳与电影、音乐界友人在上海高桥海滨·····	470

(五)在北平

聂耳在北平的住处“云南会馆”·····	477
聂耳在云南会馆内与同乡们的合影·····	477
聂耳与同乡友人陈钟沪、许强在颐和园·····	478
聂耳与许强、李纯一、陈钟沪合影·····	478
1932年9月23日日记·····	478

(六)在上海联华影业公司、百代唱片公司

1933年,聂耳摄于上海·····	517
1933年初,聂耳在一旁拉小提琴,帮助影片《除夕》的演员蒋君超、刘继群 丰富表演情绪·····	517
1933年初,聂耳由田汉介绍加入中国共产党·····	518
1933年春节,聂耳在苏州·····	518
聂耳与友人在研究音乐创作·····	518
1933年6月3日日记·····	518
聂耳正在抓紧时间写作·····	519
镜中弹吉他的聂耳·····	519
影片《母性之光》的剧务聂耳与扮演舞女的演员谈瑛拍片之余的留影··	519
1933年,聂耳成功地在影片《母性之光》中饰演了一个黑矿工。图为 陈燕燕向他表示祝贺·····	519
1933年9月18日,聂耳与黎民伟、吴永刚进行空中摄影之前·····	520
聂耳在飞机里·····	520
昆明大中华、逸乐影戏院编印的影片《小玩意》的说明书·····	520
1933年8月30日—9月6日,聂耳在上海仁济医院住院时的病历·····	521
1933年9月29日,摄于影片《渔光曲》的外景地浙江石浦的海边·····	521
1933年冬,聂耳与金焰、吴永刚合影·····	521
1933年冬,聂耳为这个女报童“小毛头”写了《卖报歌》·····	521
聂耳抄录的河北民歌《小白菜》的歌词·····	522
1933年冬,聂耳养病期间在上海郊外散步·····	522
1934年元旦,聂耳在联华影业公司的新年晚会上·····	522

1934 年元旦，聂耳在金焰、王人美的结婚典礼上	522
参加金焰、王人美婚礼后的聂耳	522
1934 年夏，聂耳作曲、导演、主演的新歌剧《扬子江暴风雨》的剧照 ...	523
《扬子江暴风雨》中的打砖工人老王与《警报》中的老农神妙的化装	523
1934 年夏，聂耳、田汉与王素姐妹合影	523
各地纷纷来信索要影片《大路》的歌谱	524
1935 年春节，在影片《新女性》的首映式上，聂耳指挥身穿女工服装的 联华声乐团登台演唱《新女性》组歌后的合影	524
聂耳为联华声乐团撰稿的招生启事	524
1935 年，聂耳摄于上海	525
聂耳仿照南洋的风俗，戴着花环，自弹自唱《回春之曲》的歌曲	525
中国左翼戏剧家联盟以“上海舞台协会”的名义举办的公演广告	525
上海舞台协会第一次公演参加者的签名录	526
《回春之曲》的伴奏乐队在后台的合影	526
在《回春之曲》的后台	526
影片《逃亡》在河北张家口拍摄的外景	527
聂耳与赵丹、唐纳合影	527
聂耳在上海时的住宅一角	527
《义勇军进行曲》的影写谱	528
1935 年 4 月 1 日日记片段	528
聂耳赴日前在上海的最后住处	528
1933 年，聂耳与廖伯民在上海的合影	531
聂耳与黎铿的合影	535
聂耳的醉态	536
聂耳：“我就要开车了。”	536
聂耳辅导陈燕燕唱歌	539
聂耳与金焰的合影	545
聂耳拉小提琴为陈燕燕伴奏	546
聂耳与任光在合奏	548
装扮成黑矿工的聂耳与何非光在杭州的合影	549
聂耳拉小提琴帮助影片《母性之光》中的演员陈燕燕丰富表演情绪	550
影片《母性之光》拍摄结婚镜头后的工作照	551
聂耳在影片《小玩意》中扮演卖油炸臭豆腐的商贩	554
1933 年冬，聂耳制定的“休养大纲”	555

1933 年 12 月 17 日, 聂耳主持“联华同人联欢大会”	557
上海百代公司旧址	559
聂耳的名片	559
聂耳为影片《渔光曲》配音的计划手稿	560
1934 年, 任光、聂耳主持举办的第一次百代新声会的请柬	561
1935 年初, 联华声乐团成立时的合影	563
1935 年, 聂耳与袁牧之的合影	563

(七)在日本

聂耳与同乡友人张鹤、杨式谷等在日本东京隅田公园合影	567
聂耳在日本为友人弹奏吉他	567
1935 年 7 月 14 日、16 日日记	567
1935 年 5 月 19 日, 聂耳随“东亚日语补习学校”去海边“潮干狩”	568
聂耳遗留的小提琴、吉他及乐谱架	568
1935 年 7 月 18 日, 聂耳住处房东写的情况介绍《聂耳遭难时之情形》	568

一、文稿

编者说明

聂耳遗留的文稿中，除了在校学习时的作文、试卷之外，还有短篇小说、散文、诗歌、评论、报道、电影故事、电影剧本等众多体裁的作品。

聂耳留有篇名的文稿共为五十三篇，存文仅四十三篇（内有一篇仅存首段）。相差的十篇，有的因为原载的报刊尚未找到，有的可能是投稿未经刊用，只得缺佚待查。详见本书中卷附录中的“文稿年表”。

由《我之人生观》至《斜阳》的十七篇，均为聂耳学生时代的作文。现仍按照手稿上教师的批改断句、标点：（ ）*号中为聂耳的原文，〔 〕*号中为教师批改的字句。

聂耳的某些文章当时是用笔名发表的，署名情况均见“文稿年表”。