

素描文化

直通车

HEXILIE

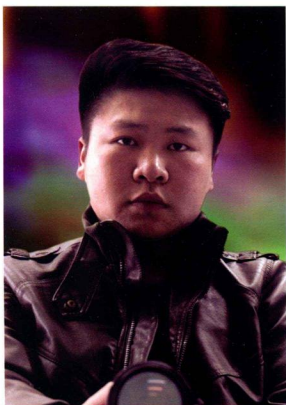
# 人物速写结构

邓远雄 主编

- 系统的基础知识教学要点
- 全面的解决人物速写学习的重点难点

- 详尽的作画步骤与实例分析
- 考生必备权威专业指导教材





## 邓远雄

湖南桂东县人，曾以优异成绩优先录取于湖北美术学院雕塑系雕塑专业，其作品多次出版于《易学就会》系列等丛书。

### 图书在版编目(CIP)数据

人物速写结构 / 邓远雄主编. —北京: 海潮出版社, 2013.7

(卓越美术系列丛书)  
ISBN 978-7-5157-0423-4

I. ①人… II. ①邓… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114057号

### 书名: 人物速写结构

作者: 邓远雄  
责任编辑: 王惠平  
封面设计: 任虹  
责任校对: 太洪春  
出版发行: 海潮出版社  
社址: 北京市西三环中路19号  
邮政编码: 100841  
电话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)  
经销: 全国新华书店  
印刷装订: 北京市雅迪彩色印刷有限公司  
开本: 889mm×1194mm 1/8  
印张: 6  
字数: 292千字  
版次: 2013年7月第1版  
印次: 2013年7月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5157-0423-4  
定价: 38.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

# 序言

## XUYAN

速写是联考和各大美院的必考科目。平时绘画训练时需要掌握正确的学习方法, 临摹大量经典的优秀作品, 并且在短时间内熟悉绘画技巧, 如此才能在美术高考中得到高分。

作为一名多年从事美术高考教学工作的教师, 我深知美术高考对于考生的残酷性, 但美院和名牌大学的大门最终会为谁开放, 恐怕只有那些天资聪颖、加上后天的刻苦努力和科学的绘画方法的学生吧! 说到绘画方法, 这是每个美术考生与辅导教师最为头疼的问题, 如何才能用最凝练的线条表现出最准确的人物面部特征、衣服质感关系等高分元素呢?

基于这个疑问, 我在平常的教学中不断地去寻找具备上述特征的优秀范画, 一次偶然的机会有幸张三杰老师向我推荐了邓远雄的作品, 纵观他的速写作品, 笔触清晰流畅, 即明确了人物的肢体轮廓, 又交代了模特衣纹的走势, 并且在空间关系的表现上也很到位, 非常适合考生临摹学习。

同学们, 假如你不是毕加索那样的绘画天才, 那就做最讲究学习方法和学习效率的那一位吧! 相信通过本书的学习与临摹, 你的速写水平一定能上一个新的台阶, 最后祝广大考生考入理想的大学!

董宗丽  
2013年4月

直通车  
HEXILIE

人物

# 速写结构

## 目录

CONTENTS

FIGURE SKETCH STRUCTURE

### 一、步骤解析

- (一) 男青年蹲姿 ..... 02
- (二) 男青年坐姿 ..... 04
- (三) 女青年站姿 ..... 07
- (四) 人物组合 ..... 09

### 二、范画临摹



## 一、步骤解析

## (一) 男青年蹲姿



①观察模特形体特征及动态特征，用虚线构图，找出人物的基本动态比例。注意头、颈、肩的关系。



②用轮廓线和主要衣纹线肯定有力地画出基本形描绘出来。



③深入描绘手部和衣领、袖口上的花纹，注意轮廓线粗、重而有力，花纹线细、轻而均匀。

④调整画面，进一步改善画面效果，添加衣纹线时，注意主要衣纹线要重，次要衣纹线轻，脸和脖子可加一些辅助表现结构的轻调子，使人物显得更结实。

贯性线突显肩膀的宽度。



用笔流畅肯定，注意找准头部、胸腔和臀部三大转折方向及趋势，注意身体的倾斜角度，其难点在于体块间的转折与区分。

由于蹲姿结构空间较复杂，所以应使用简洁明了的线条将大的轮廓交代出来，再使用侧锋来表现其虚实。

注意上臂与前臂的线条在透视上的区别，上臂的衣褶方向与前臂的要有所区分。

找准头部与膝盖之间的距离。

腰部是一个大的转折关系，衣服被挤压，所以衣纹重。

鞋的特征要用方线条来体现。

2013.3.2



## (二)男青年坐姿



头发一定要按它的走势来画，注意头盖骨的结调和低头的角度都要通过发线来表现，这样才有生动感、形体感。

要把握好两肩的近大远小关系和高低倾斜角度。

衣领、袖口、上衣下摆处花纹线的运用是很出效果的。

大腿和小腿的前后关系是难点，看准膝盖高部分的线条方向的不同，那能代表两腿角度的透视变化。

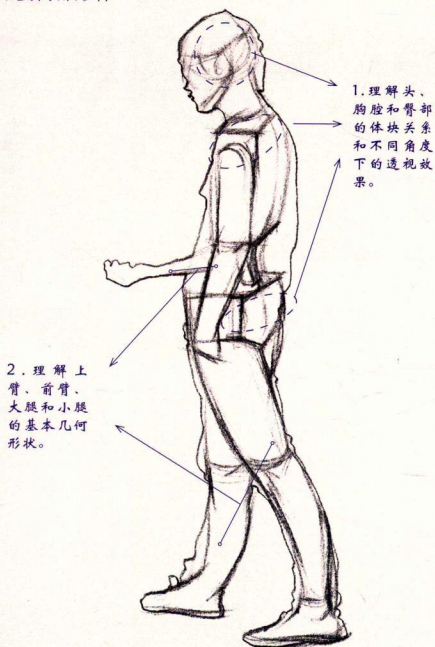
皮鞋的特征要用方线来体现。注意鞋的高度要用结构线表示，使其更有体积感。

绘制衣服特征时，找准轮廓形，然后在上面画出形体贴切的条状线即可。夹克的衣纹轮廓可用肯定且重一些的线较方地去表现，里面及转折处画得松动些，衣领、袖口处可用密集的装饰线表现。





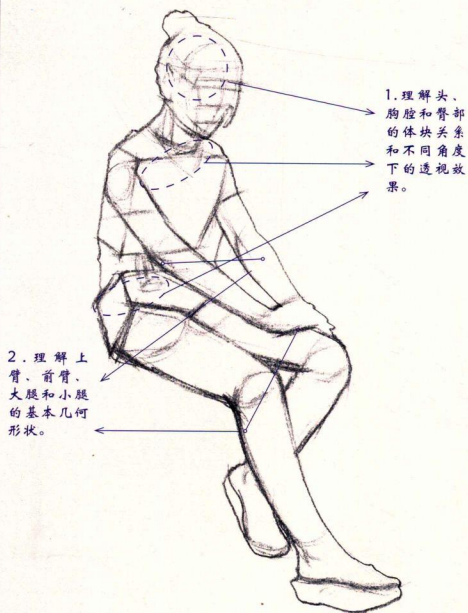
男站姿内部形体



男站姿主要衣纹



女坐姿内部形体

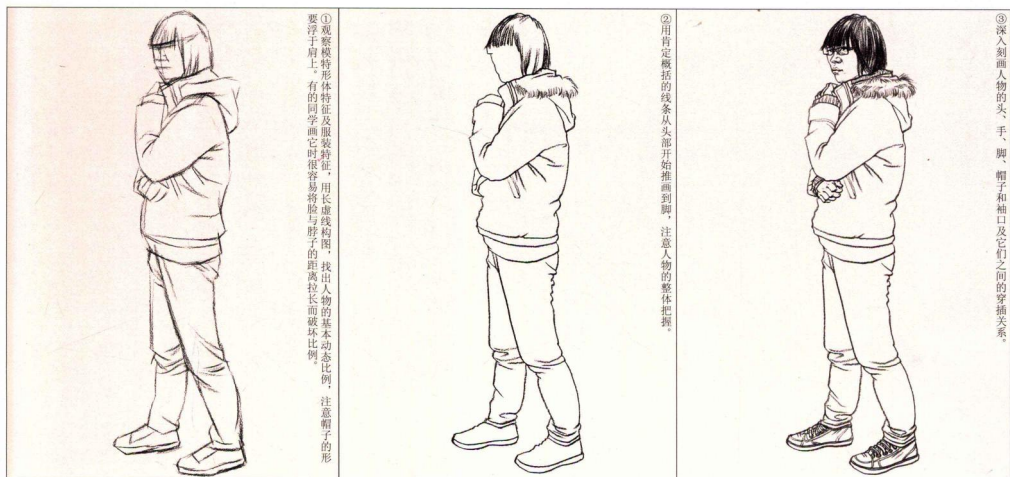


女坐姿主要衣纹





### (三) 女青年站姿



①观察模特形体特征及服装特征，用长虚线勾图，找出人物的基本动态比例，注意帽子的形要浮于肩土，有的同学它则很容易将脸与脖子的肌理拉长而破坏比例。

②用肯定概括的线条从头部开始推画到脚，注意人物的整体把握。

③深入刻画人物的头、手、脚、帽子和袖口及它们之间的穿插关系。

表现年轻女生头发时，线条要流畅，注意前后层，主次关系；五官要饱满，以表现其年龄特征和性别特征。

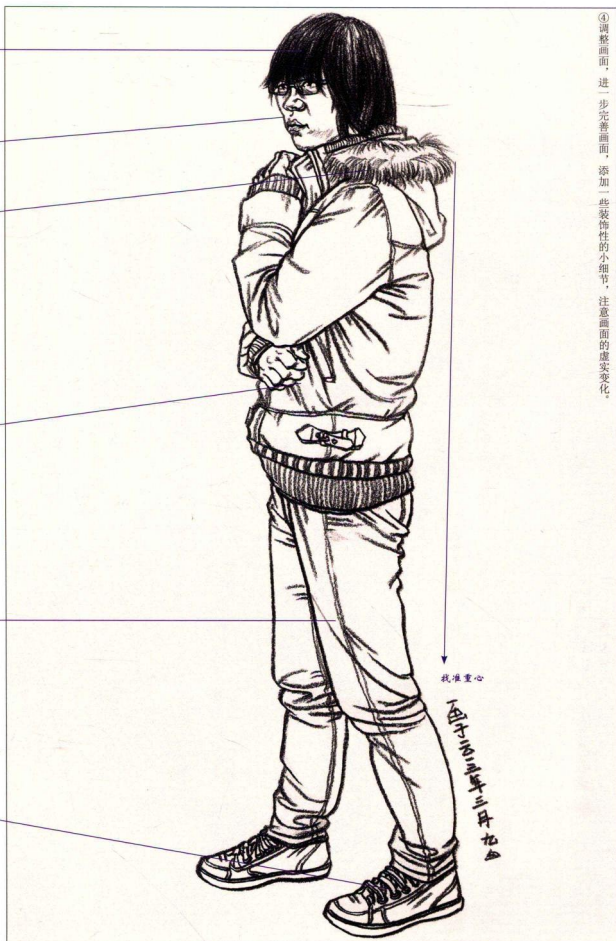
表现模特神态时要生动、自然。

毛毛领的刻画不要错过，这是使画面出效果的好机会，尽量画出其毛毛的质感。

女生的手用硬铅画得细致、修长，用线圆滑，手的动作要自然。

裤子也要用流畅的线条来表现。注意大腿与小腿部形特征与线的疏密，有用的衣纹线集中在大腿根、膝盖与裤腿这三处，学会取舍。

注意两脚的前后关系，近低远高，近大远小。



④调整画面，进一步完善画面，添加一些装饰性的小细节，注意画面的虚实变化。

画面用线流畅肯定，重心准确无误，形体生动自然，细节点到为止，这样的画面就是短期速写追求的效果。



## (四) 人物组合



①画组合人物时，要注意观察两人的前后空间关系，对比两人的头部和脚的前后距离，用线条强调前后的规律，表现出空间关系。



②从前边的人物开始描绘，仍然是肯定有力地画出人物重点的形体关系、轮廓和主要衣纹线的穿插效果。



③细致刻画头、手、脚和衣领、袖口，注意线条的轻重、粗细变化。



④加衣纹线时，脸部和脖子及手部结构转折用笔要最轻。

邓雪峰画于二〇一三年三月十日

画人物组合时，一定要注意两人在画面的构图前后关系和空间对比。

在绘画过程中要注意仔细刻画好前面模特的五官、手和脚，一定要刻画得比后面人物细致、生动。

先定出后面人物的头与前面人物的脚这两个点，以确定画面构图，如1、2所示。

人物的手是绘画的重点，刻画手时需要把手的动态和透视表现好，线条要流畅，手的转折处要方一些。

凳子应简洁，不仅要衬托出人物，而且要表现出空间关系，如四个凳子腿的位置。

注意模特的前后空间关系，以及近大远小的透视关系。前面模特的腿最靠前，比例上稍大一些。

鞋子要刻画丰富



## 二、范画临摹

