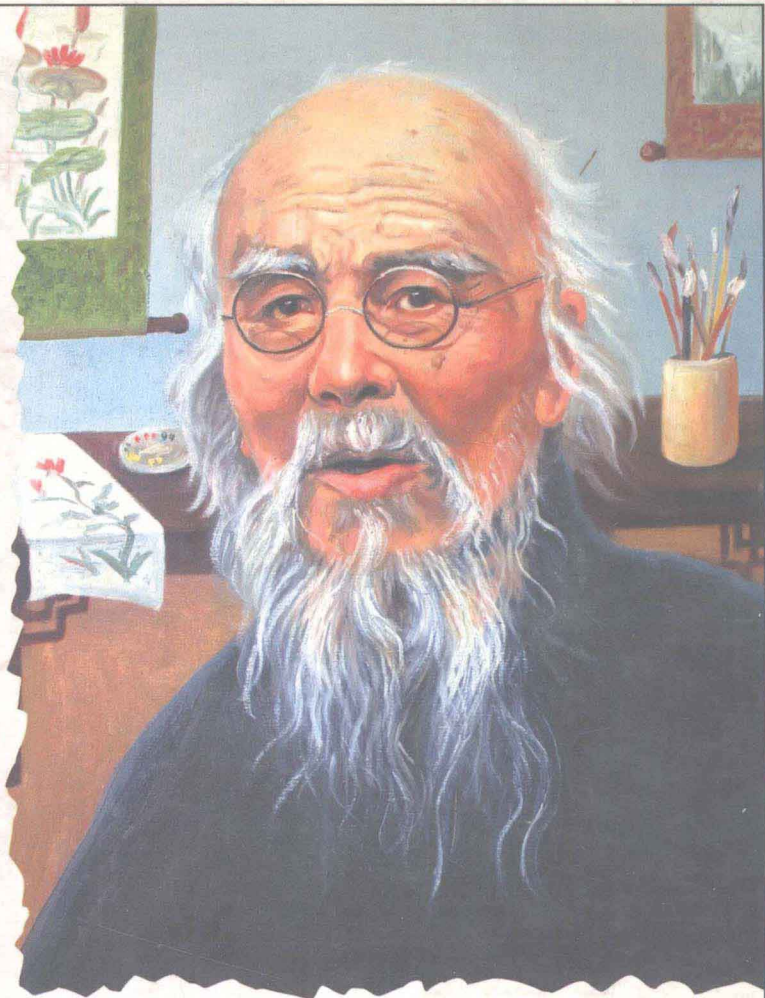


世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU

◎ 艺苑奇葩



齐白石

编者 若寒



世界伟人传记丛书

齐白石

——
艺苑奇葩

责任编辑：张光朝

版式设计：朴贤淑

封面绘画：王 君

插图绘画：王 丹

图书在版编目(CIP)数据

艺苑奇葩——齐白石/若寒编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002.8

(世界伟人传记丛书/宏云主编)

ISBN 7-80648-845-6

I.艺… II.若… III.传记文学-中国-当代

IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068234号

世界伟人传记丛书(全套30册)

齐白石

主编：宏云 本册编著：若寒

出版：延边人民出版社

发行：延边人民出版社

印刷：吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数：1-3000册

850×1168毫米 32开

插页150印张2700千字

2002年10月第1版

2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80648-845-6/I.221 (全套30册) 总定价：240.00元

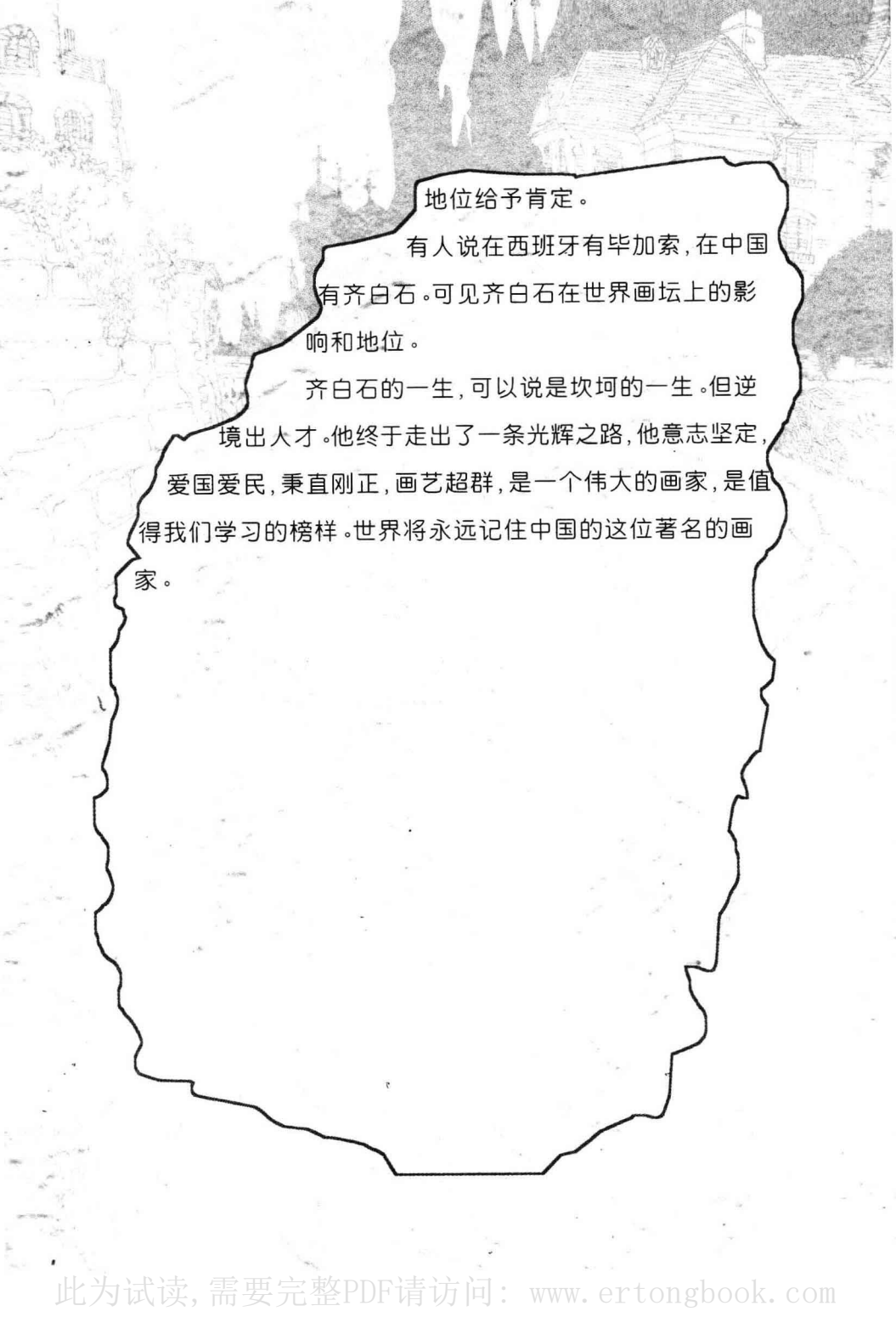
艺苑奇葩——齐白石

齐白石生于 1864 年 1 月 1 日

(清同治二年十一月二十二日), 湖南省湘潭县人。他出生于一个世代务农的农民家庭, 只读过半年书。童年时期和家人一起过着清苦的日子, 青年时期他抓住机遇勤奋苦学, 使自己在画界渐渐有了名气, 他结识了不少画界名人, 虚心求教, 做人秉正刚直, 从不为钱为私利出卖自己的灵魂。他尊长爱幼, 和妻爱子, 从来不忘自己是农民的儿子, 他不卑不亢, 不奴颜卑骨, 不逢上欺下, 仗势欺人, 最为可贵的是, 白石一生爱国爱民, 一直拥护支持共产党的各项工作、政策, 在最困难的时期, 也不出卖自己, 改变自己的民族气节, 他热爱和平, 为世界和平做出了自己最大的贡献。

白石的成功, 一方面是他幸运地遇到爱才的“伯乐”, 孜孜不倦地追求的结果。他不仅是诗、画全才, 而且在中国绘画发展史上起到了承上启下的作用, 给近现代处于变革中的中国传统绘画带来了勃勃生机。

在本书的写作过程中, 主要从中国美术历史发展变化及艺术家本人所居的地位与起到的作用的角度, 叙写了齐白石的一生, 对他在国画坛上的历史



地位给予肯定。

有人说在西班牙有毕加索，在中国有齐白石。可见齐白石在世界画坛上的影响和地位。

齐白石的一生，可以说是坎坷的一生。但逆境出人才。他终于走出了一条光辉之路，他意志坚定，爱国爱民，秉直刚正，画艺超群，是一个伟大的画家，是我们学习的榜样。世界将永远记住中国的这位著名的画家。



公元纪年 年龄

记

事

1864		1月1日,生于湖南省湘潭县。
1886	4	开始认字。
1870	8	跟外祖父周雨若学习。
1871~1873	9~11	辍学在家务农。
1877	15	拜齐仙佑、齐长龄、周之美为师。
1881	19	与陈春君完婚,和周师傅外出干活。
1882	20	见到《芥子园画谱》并勾影它,画艺大增。
1883	21	陈春君怀孕并生女菊如。
1888	26	师从萧芑陔学画。
1889	27	在寿三爷家边做工边学画。拜胡沁园、陈少蕃为师,一生中第一个重要的转折点,生长子齐良元。
1890~1894	28~32	卖画为生,学画,结识画界艺人。
1895	33	参加罗山诗社,成为龙山七子之一。
1897	35	往湘潭县城谋发展。
1899	37	拜见王湘绮先生并成为王的门生。
1902	40	足迹开始迈出湖南去西安夏午诒家,结识樊樊山。
1903	41	进京,在京结识许多新朋友。
1917	55	结识陈师曾。



公元纪年 年龄

记 事

1920	58	与胡宝珠举行简单的成亲仪式,衰年变法创红花墨叶派。
1920~1929	58~67	卖画京城、屡遭变故。从教北京艺专。
1931	69	九·一八事变后作画讽刺时弊。
1938	76	得第七子齐良末。
1941	79	陈春君逝世,把宝珠扶正。
1943	81	12月12日,宝珠去世。
1944	82	9月起,夏文珠女士照顾白石老人生活。
1948	86	坚持留在北平。
1949	87	住在跨车胡同,受到国家领导人的关心。
1952	90	绘制作品参加抗美援朝书画义卖展览会。
1953	91	1月7日,首都文化艺术界为白石举行生日庆祝大会。
1956	94	4月27日,获国际和平奖金。
1957	95	9月16日,逝世。



这个勤劳、正直的农民家庭，还培养了阿芝疾恶如仇、痛恨贪官污吏的优秀品质。

少年时代

家世

齐白石，生于1864年1月1日（清同治二年十一月二十二日），湖南省湘潭县人。

齐白石的祖辈世代务农。父亲齐贻政，号以德，生于1840年2月1日（清道光十九年十二月二十八日），敦厚憨直，语言不多，是个胆小怕事、遇事宁可自己吃亏的老实人。母亲周氏生于1845年10月8日（清道光二十五年九月初八）。娘家住在离星斗塘不远的周家湾。周氏的父亲周雨若十年寒窗苦读，饱学经书，是百里乡间闻名的老夫子。他秉性耿直，不趋炎附势，尤其对当时清朝统治的腐败，科场的黑暗深恶痛绝，于是绝念仕途，隐居乡里，成为一个过着清贫、淡泊生活的教学馆的先生。也许是现实生活的影响，他摒弃了门第之见，决定把女儿嫁给勤劳、善良、能自食其力的农民，而不愿女儿嫁给一个空有学问，却不能以此养家的书生，过和自己一样清贫的生活。1861年（清咸丰十一年），17岁的周氏与齐以德结婚，旧时湘潭乡间有这样的风俗，媳妇娶过来的头天，婆婆要看看媳妇的嫁妆，叫做“检箱”。周氏娘家穷，没有什么值钱的东西，自己觉得有些寒酸。婆婆也是个穷出身但能撑得起家的人，对她说：“好女不着嫁时衣，家道兴旺靠自己，不是靠娘家陪嫁东西

来过日子的。”周氏听了很感动，婚后三天就下厨房干活。她从小受父亲的熏陶，知书达理，上能孝敬公婆，下能体贴丈夫，勤俭持家，粗活细活样样能干。当时做饭是烧稻草的。周氏看稻草上面，常常有没打干净剩下来的谷粒，觉得烧掉可惜，于是用捣衣的椎，一椎一椎地椎了下来，一天可以得到稻谷一合，一月就可得三升，一年就有三斗了，积了差不多的数目，就拿去换棉花。又在房屋旁边的空地上，种了些麻，有了棉花和麻，周氏就春天纺棉，夏天绩棉。于是家里，自从周氏进门后，老老小小穿用的衣服，都是周氏自己织的布做成的，不必再到外面去买布。周氏织成了布，染好了颜色，缝制成衣服，总是公婆在先，丈夫其次，自己在后。嫁到齐家不到两年工夫，衣服和布，足足的满了一箱。公公婆婆过惯了穷日子，看见了这么多的东西，喜出望外，高兴得不得了，说：“儿媳妇的一双手，真是了不起。”周氏还养了不少的鸡鸭，也养过几口猪，鸡鸭下蛋，猪养大了，卖出一年也能挣些个零用钱，贴补家用的不足。

齐白石出生的年代，席卷大半个中国，历时14年之久的太平天国大起义，刚刚被曾国藩率领的湘军镇压。湖南是湘军的老巢，太平军西征军及石达开部虽一度打到过湖南，但不久就退出了。相对长江流域其他省份，这里农民的生活还算稳定。湘军攻陷金陵后，大肆抢掠，人人富有。不久曾国藩撤裁湘军，大批湘兵解甲归田，买房置地，自以为剿“贼”有功，横行乡里，欺压良民。正如齐白石的祖父所说，“短毛”（指湘兵）不比“长

毛‘（指太平军）好，可以说是无恶不作。

齐白石家有几间老屋，屋虽破，住倒不发愁。有一亩水田，人称“麻子丘”。在齐家大门外晒谷场旁边，比别人家的一亩地大不少，好年成可以打五六石稻谷。年成不好的时候，白石的祖父、父亲只好外出打零工，打一天零工只能挣20几个制钱，还不是天天有得做。没有零工打的时候就上山打柴，卖点零钱。

白石出世时，祖父56岁、祖母51岁，父亲25岁，母亲19岁。祖父母只有白石父亲一人，白石又是长孙，他的到来，给这个贫苦的家庭带来了无限的欢乐。齐十爷（白石祖父）给他取名“纯芝”。小小的阿芝成了一家人的中心。

白石出生以后，身体非常虚弱，时常生病。乡间的医生说是不能动荤腥油腻，这样不能吃，那样不能吃，能吃的东西，就很少了。吃奶的孩子，怎能够自己吃东西呢？吃的全是母亲的奶。医生这么一说，齐白石的母亲便忌口了。可怜她爱子心切，大夫这么一说，她就听了。不问可靠不可靠，凡是荤腥油腻的东西，一律忌食，恐怕从奶汁里过滤，对小白石不利。逢年过节，家里多少要买些鱼肉，打打牙祭。周氏总是看着别人去吃，自己是一点也不沾唇的，忌口真是忌得干干净净。

3岁前的齐白石，体弱多病，为了给他看病，祖母和母亲到处请大夫，没钱吃药，就到药铺去说好话，求人情，赊药来吃。那时农村缺医少药，不少人生了病就去求神拜佛。白石的祖母是个虔诚的佛教徒。为了孙子，婆媳两人三天两头到寺里去烧

香磕头，叩祷他的病能早早治好。实在没有办法的时候，也常常把巫师请到家里，为白石求神驱疫。钱没少花，病却没见什么好转。随着年龄的增长，白石的病也渐渐好了。祖母和母亲虽然很高兴，但还是特别在意，生怕他的病再犯。母亲仍旧是不沾荤腥油腻，祖母下田干活还要把他背在背上。婆媳俩常说：“自己身体委屈点，劳累点都不要紧，只要心里的疙瘩解除了，不担忧，那才是好的哩！”

1866年，阿芝虚岁4岁。这年冬天，他的病一下子全好了，完全像一个正常的孩子，全家人像搬掉了心头上压着的一块大石头，都松了一口气。

1867年（清同治六年），阿芝的弟弟纯松出生，号效林。

与艺术的最初接触 杏子坞又名杏花村，位于湘潭县城南100里的莲花峰、白石铺、烟墩岭三角地之间。有一小山脉自白石铺的枫林亭蜿蜒入坞中，其状似蛇，叫“蛇形嘴”。山下有水塘称星斗塘，位于杏子坞的东头，紫云山的山脚下，群山环抱，风景秀丽，一片翠郁葱茏的景象。塘水平静，鱼虾欢游其中，水面长满了荷花。

关于星斗塘，有个美丽的传说。在很久以前，杏子坞一带的稻田水源困难，一个仙人知道后便从天上扔下一块大石头，把地面砸了一个大坑，变成了水塘，以后人们就称它为星斗塘。

阿芝就生活在这样一个山清水秀，但又偏僻封闭的小山村。阿芝的祖父齐十爷是个颇有见地的农民，他认为读书识字，

是件很了不起的事儿，识字才能不受人欺侮。小的时候家穷，上不了学，他就自己偷偷地学，识得几百个字。他要把自己所认得的字全部教给孙子。

如果说活在这世上有快乐的话，那这最大的快乐就是长孙阿芝带给他的。齐十爷每天收工回来，最快乐的时光就是逗孙子玩。冬天到了，他穿着自己唯一的一件好衣服——一件皮板挺硬、毛又掉了一半的黑山羊皮袄，衣襟敞开，把阿芝裹在胸前。湖南的冬天又阴又冷，阿芝家常常拣些松枝在炉子里烧火取暖。齐十爷抱着阿芝，一边烧火，一边就开始了阿芝的启蒙教育。那一年是1866年，阿芝虚岁4岁。

阿芝认的第一个字是“芝”字。齐十爷用通炉子的铁钳子，在松柴灰堆上，比划着写了个“芝”字，并对阿芝说：“这是你阿芝的芝字，你记准了笔画，别把它忘了。”从此以后，齐十爷每隔两三天，就教阿芝识一个字，并天天温习。他时常对阿芝说：“识字不仅要记住，还要懂得这个字的意义，用起来会用得恰当，这才算识得这个字了。假使贪多务博，认了转身就忘，意义也不明白，这是骗骗自己，跟没有认一样，怎能算是识得字呢？”

阿芝身体虽然比较弱，但非常聪明，识字很快，教一个识一个，并且能过目不忘，全家人见了都非常欢喜。这一段时光对他以后读书习惯的养成起了重要作用，培养了他的学习兴趣，到成名之后，他仍然念念不忘。《为八题霜灯画获图》中曾有这

样的诗句：“柴火炉钳夜画灰”，并且注明说：“我四岁时天寒围着炉子烧火，祖父就借着炉子里松枝燃烧发出的火用柴钳画在松柴灰堆上教阿芝认了二个字。”

（这样的识字生活持续了几年。到阿芝7岁那年腊月，阿芝把祖父识得的300多个字全部学会了，连每一个字的意思都能讲解得清清楚楚。齐十爷一方面为孙子聪明好学而高兴，一方面又为自己家贫供不起孙子读书而愁苦。阿芝的母亲看透了齐十爷的心事，就说：“儿媳今年椎稻草椎下来的稻谷，积了四斗，存在隔岭的一个银匠家里，原先打算再积多一些，跟他换副银钗戴的。现在可以把四斗稻谷的钱取回来，买些纸笔书本，预备阿芝上学。阿爷明年要在枫林亭开个蒙馆；阿芝跟外公读书，束修是一定免了的。我想阿芝朝去夜回，这点钱虽不多，也许够他读一年的书。多识几个，会记记帐，写写字条儿，有了这么一点的书底子，将来扶犁掌耙，也就算个好掌作了。”

阿芝上学读书的事就定下来了。应该说阿芝是幸运的，虽然生在贫寒的农民家庭，但有明事理的长辈，宁可节衣缩食，也要孩子受教育。这个勤劳、正直的农民家庭，还培养了阿芝疾恶如仇、痛恨贪官污吏的优秀品质，在阿芝的童年，有这样一件事：

阿芝6岁那年，黄茅堆子到了一个新上任的巡检（略似区长），不知为了什么事，来到了白石铺。黄茅堆子原名黄茅岭，也是个驿站，比白石铺的驿站大得多，离阿芝家不算太远，白

石铺更离得近了。巡检原是知县底下的小官儿，论它的品级，刚刚够得戴个顶子。这类官，流品最杂，不论张三李四，阿猫阿狗，花上几两银子，买到了手，居然走马上任，做起“老爷”来了。芝麻绿豆般的起码官儿，又是花钱捐来的，算得了什么东西呢？可是“天高皇帝远”，在外省也能端起了官架子，为所欲为地做威做福。别看大官势力大，作恶多，外表倒是有个谱子，坏就坏在他的骨子里。惟独这些鸡零狗碎的玩艺儿，顶是不好惹的，他虽没有权力杀人，却有权力打人的屁股，因此，他在乡里，很能吓唬人一把。

那年黄茅驿的巡检，也许新上任的缘故，排齐了旗锣伞扇，红黑帽拖着竹板，吆喝着开道，坐了轿子，耀武扬威地在白石铺一带打圈转。乡里人向来很少见过官面的，听说官来了，拖男带女地去看热闹。隔壁的三大娘，来叫阿芝一块儿走，母亲问阿芝：“去不去？”阿芝回答说：“不去！”母亲对三大娘说：“你瞧，这孩子挺别扭，不肯去，你就自己走吧！”阿芝以为母亲说他别扭，一定是很不高兴了，谁知隔壁三大娘走后，却笑着对阿芝说：“好孩子，有志气！黄茅堆子哪曾来过这样的官，去看他做什！我们凭着一双手吃饭，官不官有什么了不起！”母亲的话，对阿芝的影响很大。他一辈子不喜欢跟官场接近，过着“淡泊宁静”的生活。这种思想在他的许多印文中都有反映，如“星塘白屈不出公卿”、“白石草衣”、“独耻事干谒”，“牵牛不饮洗耳水”等，都表示不愿意奉迎官宦，无意改变农民本色，



甘愿粗衣淡饭，布衣终生。他曾对朋友樊樊山说：“我平生以见贵人为苦事。”并自题诗：

穷到天边犹自豪，清闲还比做官高。

归来尚有黄花在，幸喜生平未折腰。

诗

1870年，阿芝的外祖父周雨若在枫林亭附近的王爷殿设蒙馆。枫林亭在白石铺北边的山坳里。这一带是衡山山脉的一部分。衡山俯瞰湘江，山势雄伟，有七十二峰，绵亘数百里，自古便是著名的风景名胜地。

正月十五一过，阿芝穿着母亲给他缝制的蓝布新大褂，来到外祖父的蒙馆，行了拜师礼。照例先在孔夫子的神牌那里，磕了几个头，再向外祖父面前拜了三拜，说是先拜至圣先师，再拜受业老师，经过这样的隆重大礼，将来才能当上相公。从此，阿芝就正式读书了。

枫林亭蒙馆离星斗塘三里多路。每天清早，齐十爷送阿芝去上学，傍晚再接阿芝回家。路程虽不远，但却都是黄泥路，尤其是逢下雨，便满地泥浆。齐十爷总是一手举伞，一手提饭，并扶着阿芝。泥塘太深了，他就把阿芝背在背上，真是辛苦。

阿芝上学，首先读《四言杂字》，这是当时启蒙的必读书。由于阿芝有基础，不久就把一本书读得滚瓜烂熟。外祖父周雨若高兴极了，于是开始教《三字经》、《百家姓》，阿芝是班上读得最好的学生。又教读《千家诗》。诗引起了阿芝的强烈兴趣，觉得朗朗上口，音调也好听，越读越有味，越读越入迷，自己认为好的诗，更是经常挂在嘴边，简直成了小诗迷。由于《千

家诗》读得好，为后来读唐诗、写诗打下了良好的基础。

旧时读书，就是死读书，读熟了要背，背要流利，熟记于心。阿芝读书肯用功，从蒙馆回到家中，手不离书，口不离书，这种刻苦学习的精神保持到老。他曾刻一方“一息尚存书要读”的印来勉励自己。

读书之外，写字也是蒙馆的一门功课。那时学写字要用描红纸，纸上有印好了的红色的字，写时按着他的笔姿，一笔一画地描。这也是阿芝最喜欢的功课。齐十爷把自己珍藏了很久的一块断墨，一方裂了缝的砚台给了阿芝，又为阿芝买了支新笔描红纸。阿芝以前是用松枝在地上写字，还为邻居的小胖子画过像。现在有了全套的工具，他天天在描红纸上描呀描呀的，描腻了就画起画来。)

阿芝的具像说

湘潭地方旧时有这样的风俗，新产妇家的房门上，要挂一幅雷公神像，据说是镇压妖魔鬼怪的。这种神像大多出自乡里画匠之手，用朱笔画在黄表纸上，笔意粗糙。周氏生纯松时，齐家房门也挂过雷公像。阿芝见了觉得很好玩。一天，阿芝在邻居家又看到了雷公像，越看越觉得有趣，就想画几张。晚上放了学，阿芝和同学们来到雷公像下，取出笔墨砚台，在描红纸上画起来。可是画了半天，就是画不好。阿芝觉得雷公长得怪模怪样的，很不好画。他依着画上雷公尖嘴薄腮的样子，画成了一张像只鸚鵡脸的怪模样。阿芝怎么看也不满意，但自己又改不了，灵机一动，想了一个办法。他搬了一只高脚木凳爬了