

北京市绿色印刷工程
优秀少儿读物绿色印刷示范项目

红鞋子童话
典藏美绘本

阁楼精灵

汤素兰  著



人民文学出版社  天天出版社

红鞋子童话
典藏美绘本

阁楼精灵

汤素兰/著



人民文学出版社



天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阁楼精灵 / 汤素兰著. -- 北京 : 天天出版社

(红鞋子童话)

ISBN 978-7-5016-0651-1

I. ①阁… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第130287号

责任编辑: 左 眩

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 787×1230 1/32

印张: 4.5

2013年4月北京第1版

2013年4月第1次印刷

字数: 76千字

印数: 1-10,210册

ISBN 978-7-5016-0651-1

定价: 17.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。



汤素兰

汤素兰，一级作家，湖南师范大学文学院教授，湖南省作家协会副主席，民进湖南省副主委，全国政协委员。曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼童话寓言奖宝葫芦大奖等奖项。代表作有长篇及系列童话《笨狼的故事》《小朵朵和大魔法师》《阁楼精灵》《小巫婆真美丽》《奇迹花园》《酷男生靓女生》等。部分作品入选小学语文教材、幼儿园教材。



童话的天空

(自序)

诗人说：我想有一座房子，面朝大海，春暖花开。

但诗人在海边找不到这样的房子。

他只能到梦里去找。

如果你相信梦，你不仅能找到这样的房子，还能找到比这小房子更漂亮的城堡；如果你相信梦，当一轮红日跃出海面的时候，会有一只海豚来当你的坐骑，接你去大海里遨游；当海上明月共潮生的时候，你会听到美人鱼的歌声，看见海龙王敞开宫殿的大门，请你去做客……

从前，有一个穷苦孤单的小伙子相信梦，他每天出门干活后就有个田螺姑娘从他家的水缸里走出来，替他洗衣做饭；从前，有一个砍柴的小孩子相信梦，于是他在山里遇到了一个老神仙，得到了一个宝葫芦，无论他想要什么宝葫芦都能替他变出来。

你瞧，梦是这样美妙，只要相信，就能美梦成真。

你摸摸我的额头，看我是不是发高烧说胡话？你盯着我的眼睛，看我是不是在做梦说梦话？告诉你吧，我既不是说胡话，也不是在说梦话，我是在说童话。

是的，我在说童话。

因为我喜欢童话。

我是从什么时候开始喜欢童话的呢？回想起来，我是在还不知道



“童话”这个词，不认识“童话”这两个字的时候就开始喜欢它了。当我还是孩子的时候，在明亮的夏天的夜晚，奶奶指着天河边的牛郎织女星，给我讲牛郎织女鹊桥会的故事，于是，我对天上的星星和树上的鸟儿都有了不一样的情感，我相信它们都会变——变成人，变成仙，变成精灵。

童话是梦想家的乐园。可我们生活的世界是现实的，梦想家在现实世界里会有什么遭遇呢？黎巴嫩作家纪伯伦看过这样一个故事：

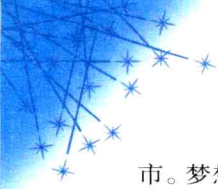
有一次，一位梦想家从沙漠来到伟大的律法城，他的全部家当就是身上的衣裳和手里的一根木棒，还有他头脑中的梦想。

梦想家看到街上富丽堂皇，又惊又叹。他不时拉住行人的手询问情况，但别人听不懂他的话，他也听不懂别人的话。

中午，梦想家来到一家用黄色大理石建成的饭店，看见一些衣着华丽的人正在用餐。梦想家以为这儿是王宫，那些用餐的人都是王公贵族。梦想家走进饭店，文质彬彬的侍从立即走过来请他坐下，为他铺上餐巾，端上丰盛的饭菜。梦想家高兴地想：这儿的人多么友好啊！梦想家美餐一顿后起身告辞，却被一个大个子男人拦住了：“您还没有付款呢！”大个子男人说。但梦想家听不懂他的话，鞠了一躬表示感谢，继续朝外走。大个子男人拍拍手，立即来了四位巡捕。巡捕们将梦想家送进法院，面相庄严的法官高高坐在法庭上，梦想家以为那是国王，不禁为自己能有幸面见国王而大喜。巡捕们向法官控告了梦想家，法官判决让梦想家胸前挂着写有罪名的木牌，骑着秃马游街示众，并由一名号手和一名鼓手在前面开道。

判决立即执行。骑着秃马、挂着木牌的梦想家在号手、鼓手的开道下游街示众，居民们纷纷拥上街头看热闹，孩子们跟在后面招摇过





市。梦想家以为木牌是国王赏赐的福匾，骑马游街是隆重的欢迎仪式，于是他骑在马上乐不可支，眉飞色舞起来……

这篇关于梦想家的好玩故事，有一个残酷的标题——《小丑》。

在一个以现实为原则的世界里，过于相信梦想就会和现实格格不入，于是，你就可能沦为小丑。

可是，哪怕要冒着成为小丑的危险，我也依然愿意相信梦想。

因为梦想是安慰和希望：在严寒冻僵了大地、暴风折断了树枝的时候，梦想能让我透过冬天看见春天绿色的微笑，听见树根下面新芽的萌动。于是，我们有了信心：既然冬天来了，春天还会远吗？




因为梦想是创造和力量：既然世界不够完美，那就让我们创造一个更好的世界吧；为了那个更加美丽的世界，我们更需要勇敢探索和努力前行。

我曾见过一幅创意画：白云深处长出一棵枝叶繁茂的大树，树下有一座红砖青瓦的房子，白云、房子和树都飘在高远的蓝天上。看到这幅画，我忍不住要想那画画的人儿是个什么样子，身在何处。但我相信，不管这画画的人儿是谁，不管他身在何处，他一定是个梦想家。他的画中的场景，绝不会存在于现实的世界中，只可能出现在童话的天空里。

墨西哥天才女画家弗里达也画过许多神秘玄妙、充满梦幻的画。比如林中一头长着画家本人的脸庞、全身中箭的鹿，或者一个卧在红色大地上、身体里长出向日葵的女人。但女画家坚决地说：她画的不是梦，而是她的现实。

我也想说，我写的虽然是童话，但也是现实，是我所渴望的美好的现实和现实中美丽的童话。



- 
- 一、古老的秘密 1
- 二、村庄的不眠之夜 11
- 
- 三、笨巫婆格里格 27
- 四、白老鼠逃跑了 37
- 
- 五、树上的救援 51
- 六、鹤鸟飞来了 61
- 七、精灵谷 73
- 八、格里格变成乌鸦 87
- 九、纪念馆的故事 97
- 十、重要的决定 115
- 十一、新故事的开头 123

目 录





一、古老的秘密



在城里,家长为了培养孩子的艺术素养,得花好几年的时间,请专门的老师辅导,才能让孩子们学会弹琴、唱歌、跳舞。可是,如果你是一个喜欢旅游的人,你就会发现,在最偏僻最贫穷的乡村,在某些人烟稀少的大山里,你往往也能碰上一些天才的歌唱家、舞蹈家、雕刻家和演奏家。

你知道在最偏僻的乡村里,小孩子们是如何学习艺术的吗?为什么在那样的环境里倒有不少天才的艺术家呢?为什么他们跳起舞来,像蝴蝶一样轻盈,唱起歌来,像百灵鸟一样好听呢?

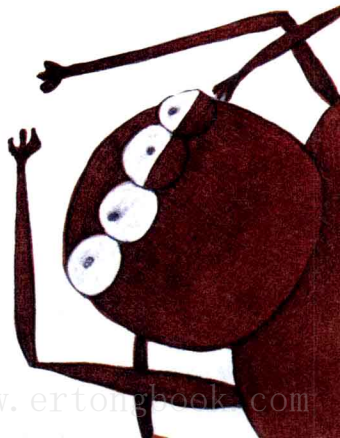
这里有一个古老的秘密。



在我们的地球上，生长着各种各样的动物和植物，生长着人类，也生长着精灵。当然，也还有少量的幽灵。

精灵们个子很小，形状千奇百怪，他们住在各种各样奇怪的地方。比如，有一种地板小人，专门住在家中的地板下，他们喜欢收集人类掉落在地上的东西。有的时候，你明明眼见着一样东西掉在地板上，你都听见了东西掉落的声音，也看见了它在地板上滚动，可当你弯腰去捡时，这东西却无论如何也找不到了。这东西哪去了呢？这东西给住在地板下面的小精灵拿去了。地板下面的小精灵虽然喜欢捡人类掉在地上的东西，但因为地板下面太小了，不能堆太多的东西，所以每过一段时间，他们都会来一次大清理，把捡到的东西又还给人类。这就是为什么有些东西，你左寻右找找不到，过了一段时间，你不再找了，差不多把那东西忘记了，那东西却又出现了。

有的精灵住在花蕊里面，他们是一些非常美丽的精灵，一个个都像拇指小人一样可爱。他们有像蜻蜓一样透明的翅膀，依靠吸花粉和露珠为生。这种精灵叫花仙子，每一个都是跳舞的好手。在人类的孩子还不会说话以前，







他们非常愿意教人类的孩子跳舞。

如果你曾经去过茂密的楠竹林,或许你会在竹林里碰到一种小精灵。他们住在空空的竹节里面,特别会吹笛子。明亮的夜晚,他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手,或者想要一支声音最悦耳的竹笛,你最好在明亮的晚上去竹林里,将身子靠着某株挺拔的竹子,耐心地等待着。因为有的小精灵吹笛子累了,或者夜太深了,他们坐在竹梢上打瞌睡,会不小心从竹梢上摔下来。这时候,你伸出手掌,轻轻把他托住,不让他摔到地上,不让地上的砂子硌疼他的屁股,为了感谢你,他就会答应你向他提出的要求,告诉你哪一根竹子适合做竹笛。据说从前的竹笛都是用小精灵选的竹子做的,声音特别好听。只是后来……

后来的事情我不说了,那是另一个更长更长的故事。现在,我们还是言归正传,来说说住在阁楼上的精灵吧。

从前乡下有不少青砖瓦房,在这种房子里必定建有宽大的阁楼。阁楼用来放置各种各样可有可无、可扔可不扔的杂物。比如家里有一把陶炊壶,碰掉了手柄,用来烧水显然不合适了,扔了又觉得可惜,因为壶身并没有破,用它装水水不漏,用它装半斤绿豆、一升花生也挺不错。这样,这个壶就被拎到阁楼上放起来,等待派上用场。

而事实上,东西一旦到了阁楼上,是很少会再使用的。于是,半新不旧的农具、衣服、尺寸不合适了的鞋子、因为主人戒烟而被判处无期徒刑的铜烟壶等等东西,都被堆放在了阁楼上。房子是家族世代相传的,于是,阁楼里的东西,也世代相传了。

阁楼精灵就住在古老的阁楼里。他们是一些诚实,善良,充满爱心的精灵。这些精灵长着毛茸茸的圆耳朵和湿漉漉





漉的、像一个黑色句点一样的圆鼻子，他们的小脸上满是皱纹，个子比老鼠大不了多少。他们也像小老鼠一样全身长毛。在他们的整张脸上，最好看的要数眼睛了。他们的眼睛是蓝盈盈、水汪汪的，就像一片纯蓝的天空映在一片明净的湖水中。他们每只脚掌上分别长着六个指头，每个手掌上却只长了四个指头。他们通人的语言，走路姿势也像人，所以，这些阁楼小精灵又叫六趾人。

他们最喜欢做的事情，就是照顾小孩子。虽然自古以来，从来没有一个大人看见过阁楼精灵，但在从前的乡下，只要谁家里有古老的阁楼，谁家的孩子一定被阁楼精灵们照料过。

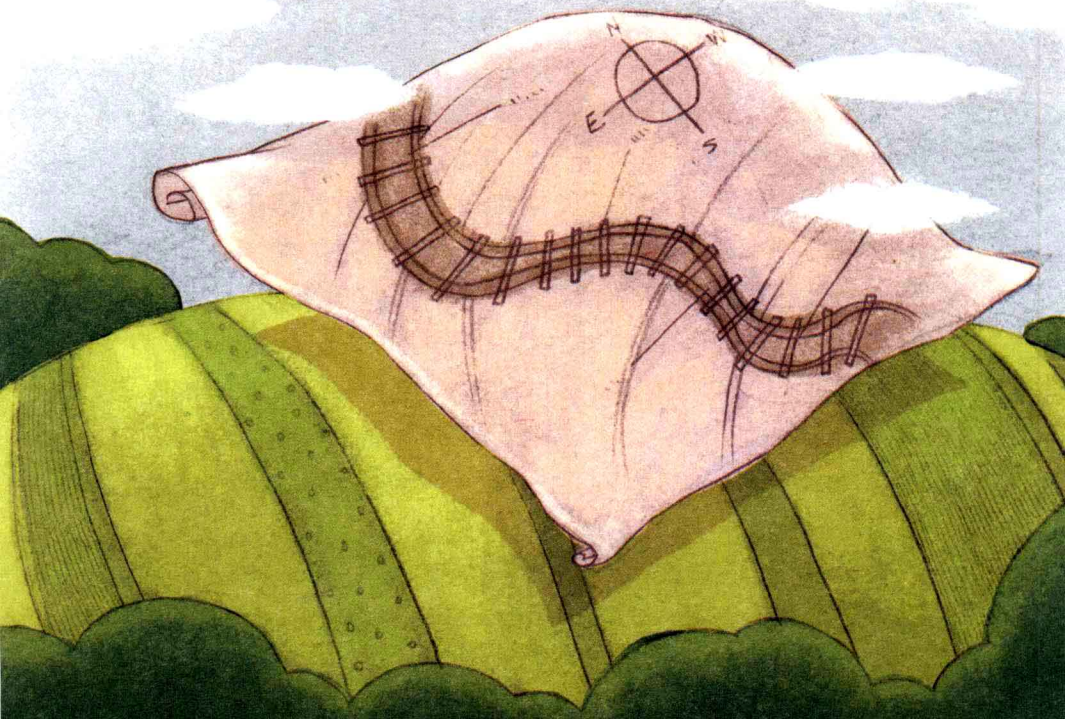
当大人们不在家的时候，阁楼精灵们就从自己藏身的阁楼里跑出来，和小孩子一起玩。他们带领小孩子到草丛中去，让花仙子教孩子们跳舞；他们领着孩子穿过月光下的原野，到长满翠竹的山坡上听精灵们吹笛子；他们把画眉、百灵和云雀请到屋檐下，教孩子们唱歌。这就是为什么在一些偏僻的乡村里，那里的孩子们从来没有学过唱歌、跳舞，却能成为天才的艺术家。他们的本领都是精灵们请老师教的。只是为了保守古老的秘密，精灵们将本领教给他们以后，对他们施了一种遗忘的法术，让他们完全忘记了自己的本领是从哪儿来的。

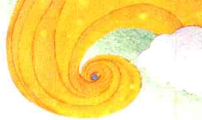
然而，凡是被精灵照料过的人类孩子，长大后即便是

远离了故乡,但对于故乡,总会怀着一份深深的依恋。当他身心疲惫的时候,只要回到故乡,呼吸到泥土的芬芳,看到漫山遍野青葱的植物,听鸟儿在檐下唱歌,小溪在石上流过,他的心灵就会得到安宁。

人类并不知道,自己对故乡的依恋,其实就是对故乡的精灵们的依恋。

在这个世界上,除了大自然本身,其他所有的一切,





无论是精灵、幽灵、巫婆和魔法师，还是人类，都是不能永生的。但他们全都渴望着永生，并为能获得永生而努力。

古老的阁楼精灵们就是靠自己对人类的关怀和爱，获得永生的。没有对人类的关怀和爱，没有人类对他们的依恋，他们就不能永生。他们的永生并不在生命本身，而在灵魂，在代代相传的音乐、舞蹈、绘画和其他一切艺术里。

幽灵靠以自己邪恶的力量控制世界获得永生。他们永生在世上所有的恐怖和阴影里。

巫婆和魔法师永生在各种混乱的游戏里。

相比之下，人类的生命最为脆弱，但他们的力量最强大。只有很少的一部分人关心永生，大多数人都相信人只有今生，没有来世，永生更是一个荒谬的话题。但确实有一部分人获得过永生。他们永生在别人的心里。

人类在自然的照料和精灵的关怀中，逐渐强大了。他们依靠自己的聪明才智，改造着这个古老的世界。他们让世界按照他们自己所描绘的样子而改变，而不是让世界按照自然本身的样子发展。

人类将森林里的大树砍下来，用它们建设城市。人类将溪谷中的溪流堵住，蓄水发电，照亮夜晚。森林消失了，草原消失了，精灵们也开始离开人类，朝所有被人类遗忘