

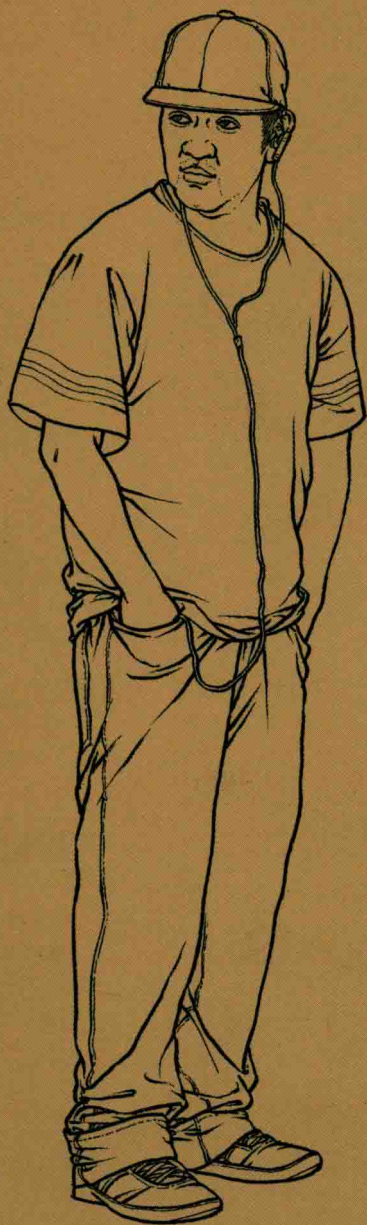
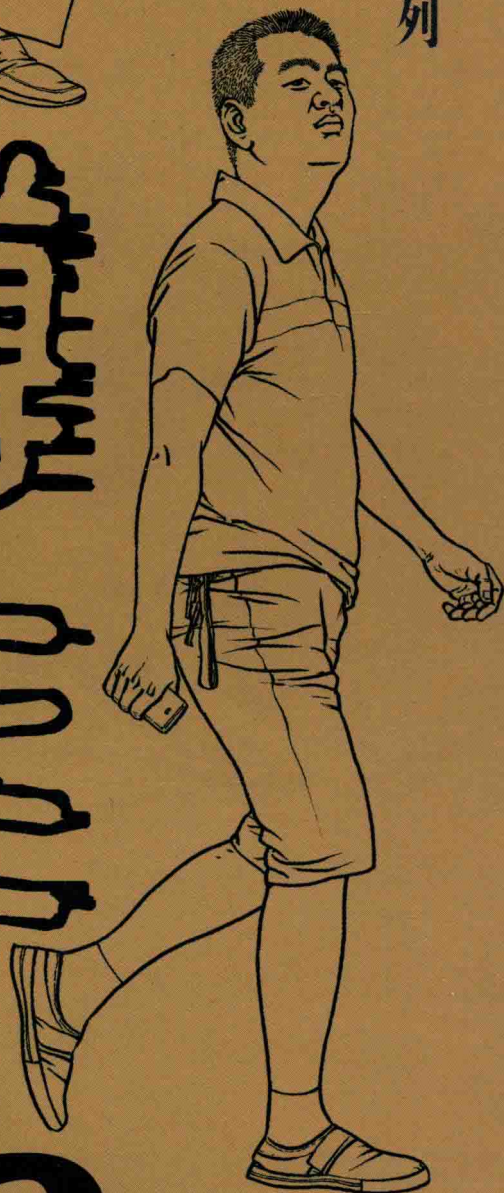
人物动态基础练习

乐中速写系列

真实 直观 生动 易学

山东美术出版社

蹲坐 走跑



乐中 著

人物动态基础练习

乐中速写系列

真实 直观 生动 易学

乐中 著

山东美术出版社

蹲走跑
坐值



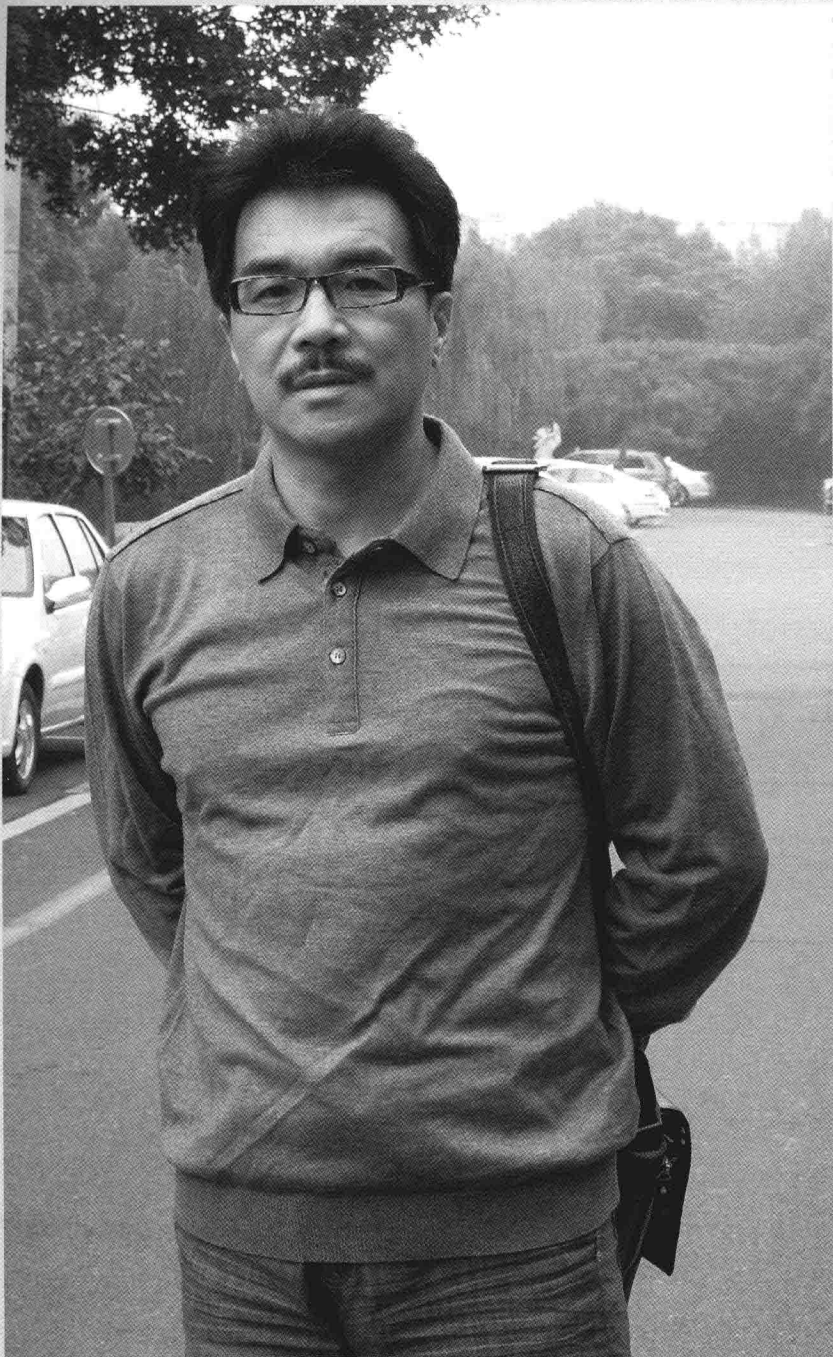
图书在版编目（C I P）数据

人物动态基础练习：坐 蹲 站 走 跑 / 乐中著
— 济南：山东美术出版社，2012.3
(乐中速写)
ISBN 978-7-5330-3676-8

I . ①人… II . ①乐… III . ①人物画—速写技法
IV . ① J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第267008号

责任编辑：徐 嫣
装帧设计：乐 中 刘 钊
主管部门：山东出版集团
出版发行：山东美术出版社
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
[http: //www.sdmspub.com](http://www.sdmspub.com)
E-mail: sdmscbs@163.com
电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
电话：(0531) 86193019 86193028
制版印刷：山 东 新 华 印 刷 厂
开 本：787×1092毫米 8开 8.25印张
版 次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
定 价：38.00元



乐 中

山东美术出版社编辑，主要从事漫画及插图创作，同时长期关注并参与美术基础教育。

速写绝不是如你看上去的只是几根线条的连接和组合那么简单，你若想画出精彩的速写，首先要重视它不说，而且还得付出像画好素描和水粉画一样的精力和时间，非如此不可。

步骤图能告诉你的，除了让你了解一幅人物速写（或慢写）从起草稿到最后完成的过程，更能让你知道画画的初始阶段其实简单的不得了；你只要耐心地从最简单的草图画起，同时认真观察与分析，敢于知难而画，那么最终一幅细节丰富的画面就会如愿出现在你的画纸上。

乐 中



速写练习的方式与方法



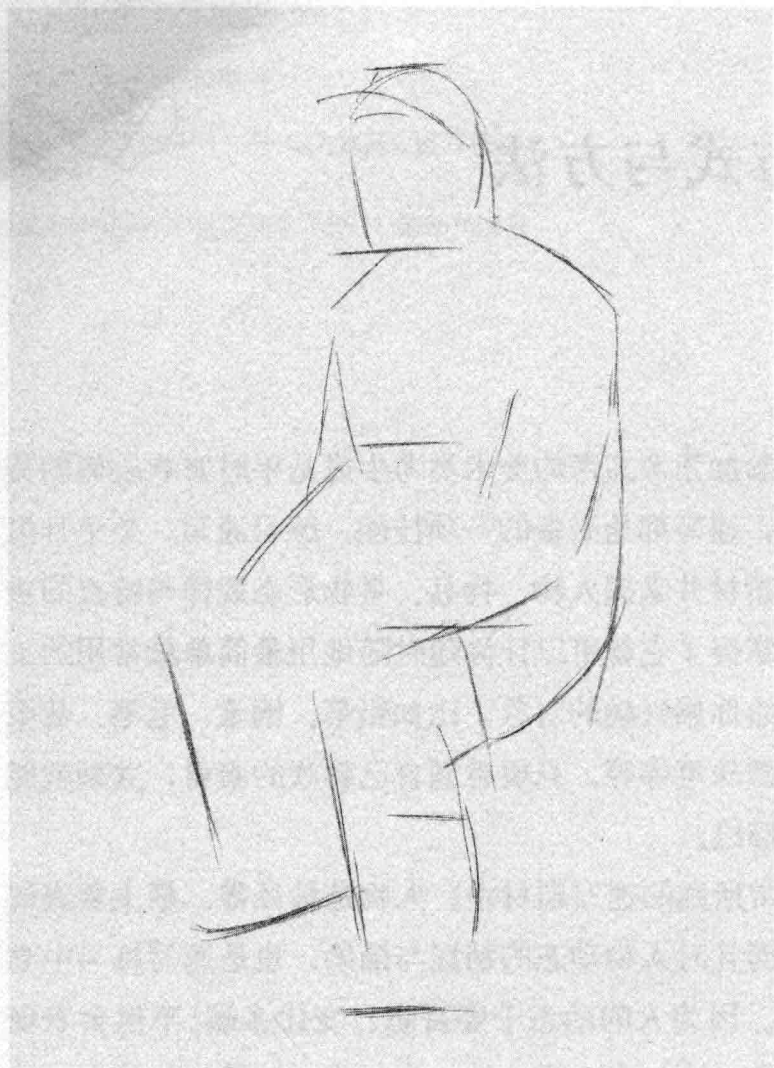
对于参加艺术高考的美术类考生或是平时喜欢绘画的美术爱好者，速写都是必备的一项技能。练习速写，是平日里积累创作素材并掌握人物、物品、景物形态规律与特点的重要手段，掌握了它就可以让你随时随地用最简单最常用的工具快速描绘你感兴趣的对象，比如铅笔、钢笔、毛笔、甚至签字笔、圆珠笔等等。只要看到自己喜欢的素材，立刻就能拿起笔来描绘。

在日常所画的速写题材中，人物是最经常、最主要表现的对象，而且对人物动态的捕捉与描绘，也是速写练习中难度最大的。因为人的动态千姿百态、变化多端，不但会表现出各种活动（比如坐、蹲、站、走、跑、躺等）与状态（比如累、喜、愁、怒、困等）。而且人物与其他被描绘对象（物品、景物、动物等）有两处最大的不同是：人的身体上穿着有各种不同样式、不同质地、不同厚薄的衣服，男女的款式也有差别。人在平时的生活中还会和各种日常用品发生关系，所以在画人物速写时，处理好衣服与身边用品也是必须要认真对待的。

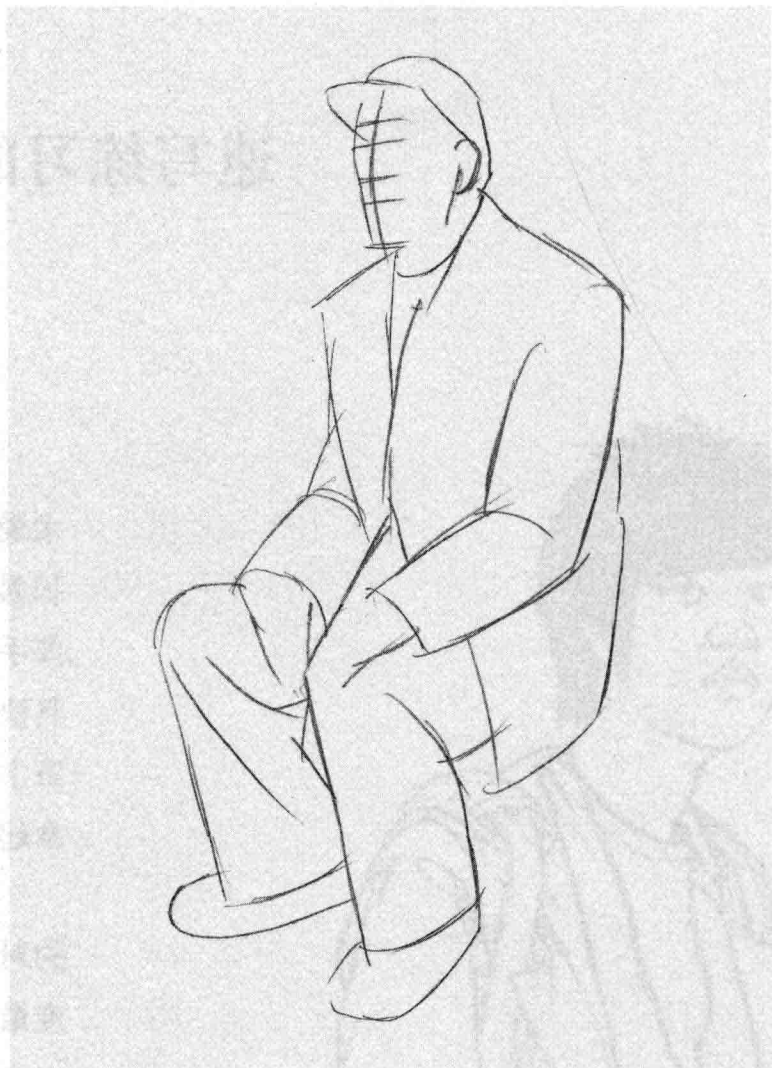
许多初学者在最初画速写时，往往会被“速”字所误导，以为画速写就要速度快，要以最快的速度完成画面，其实不然，因为学画者在最初刚上手画速写时，因为基础不好，很难在快速地描绘中把人物的结构、比例、动态画的准确，如果只是图快，那么画完的作品往往是人物结构、比例、动态的不准确。所以，在刚开始练习速写时，不必图快，应该先从人物的结构比例入手，以找准“形”为主，包括“大形”和“小形”以及“大形”和“小形”之间的相互关系。这些“大形”和“小形”包括整个人、头部、躯干、上肢、下肢、手、脚，若想要你画的这个模特看上去“舒服”，就必须把这些大小形之间的比例和相互关系尽量找准，尤其在最开始的练习时急不得！也就是说，先做好慢写，把握好画面每一步的进程，慢慢积累，一步步的掌握人物动态的规律和特点，等画多了以后，一旦熟练起来，速度自然就会提上去。

重要的还是平时多观察周围的人，同时多临摹多写生，手头保持不断地练习，这样才会“熟能生巧”。

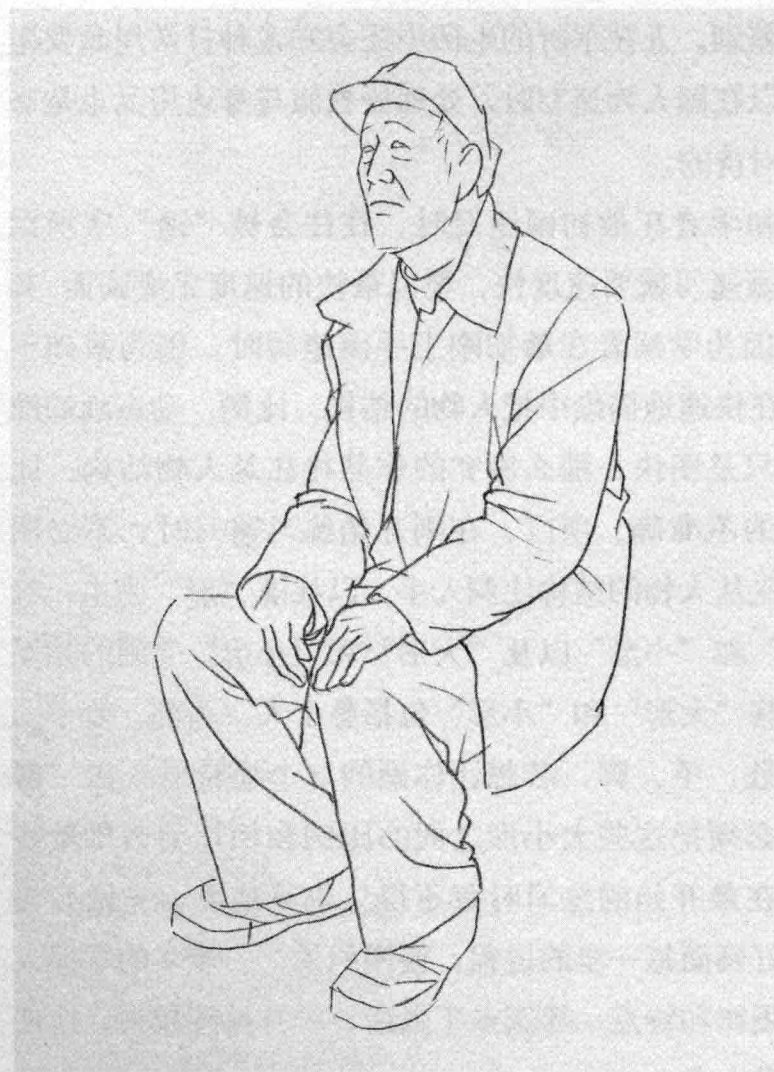
作画步骤讲解：



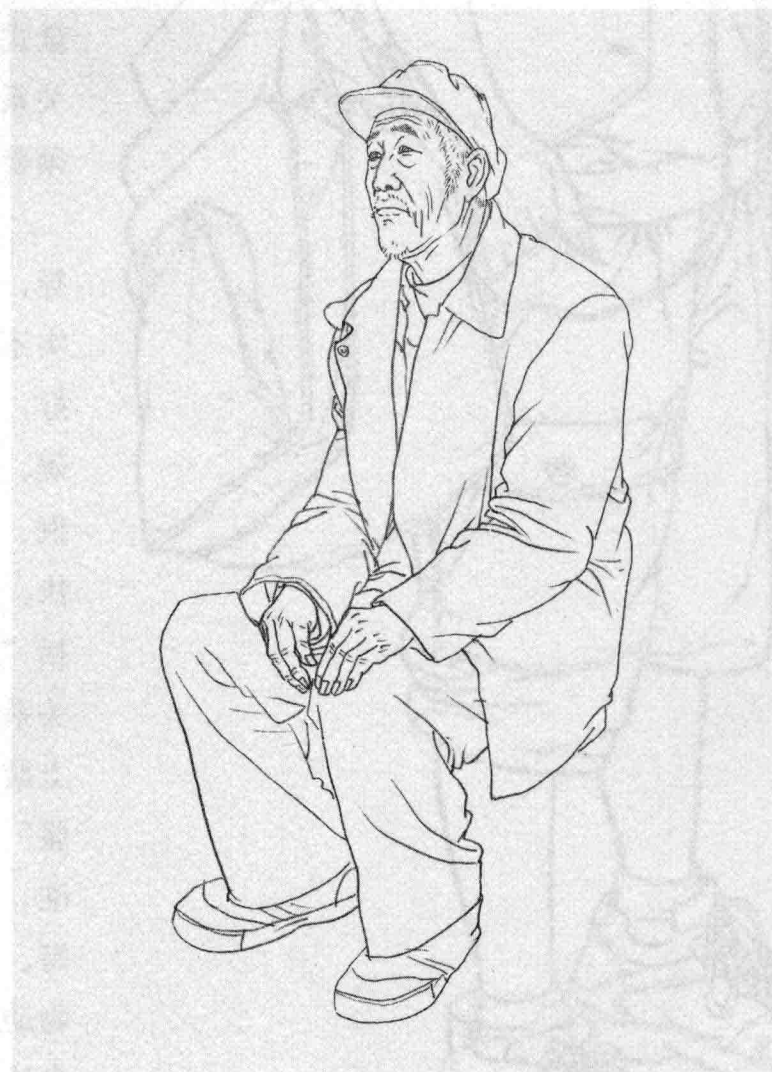
步骤一：先大概定好人物在画纸上的位置和大小。尽量人物居中，不要偏左或偏右，也不要偏上或偏下。如果像这样侧面站或坐着人物，让人物脸部朝向的部分空白留的略大一些。



步骤二：以人物头部大小（高度）为单位找准人物的整体高度比例，粗画出头部及五官的朝向和四肢的基本形状。注意上肢和下肢的比例关系。



步骤三：在上一步骤的基础上，定出面部五官和四肢的转折部分的主要衣褶，从这一步开始进入细致刻画阶段。此时所画的线条尽量保持准确干净。

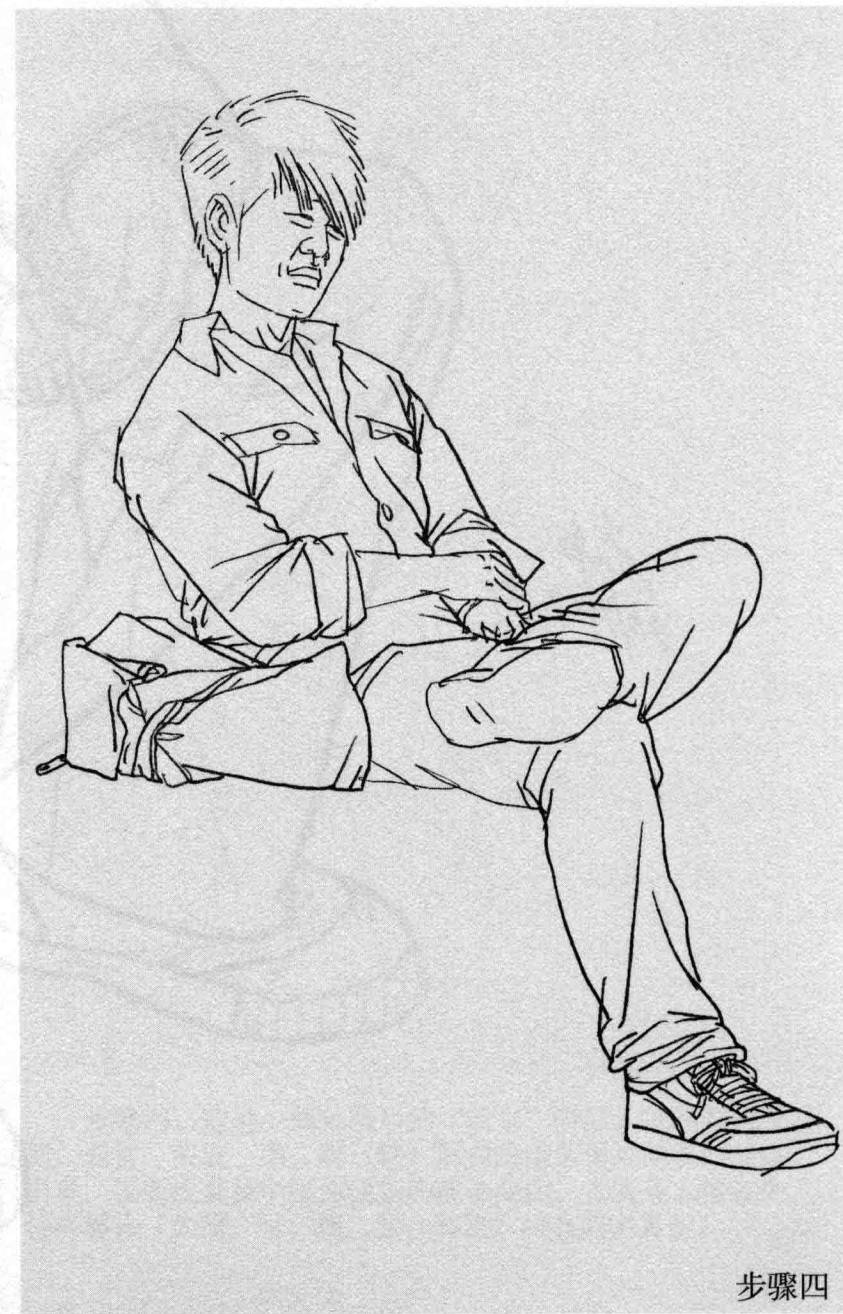
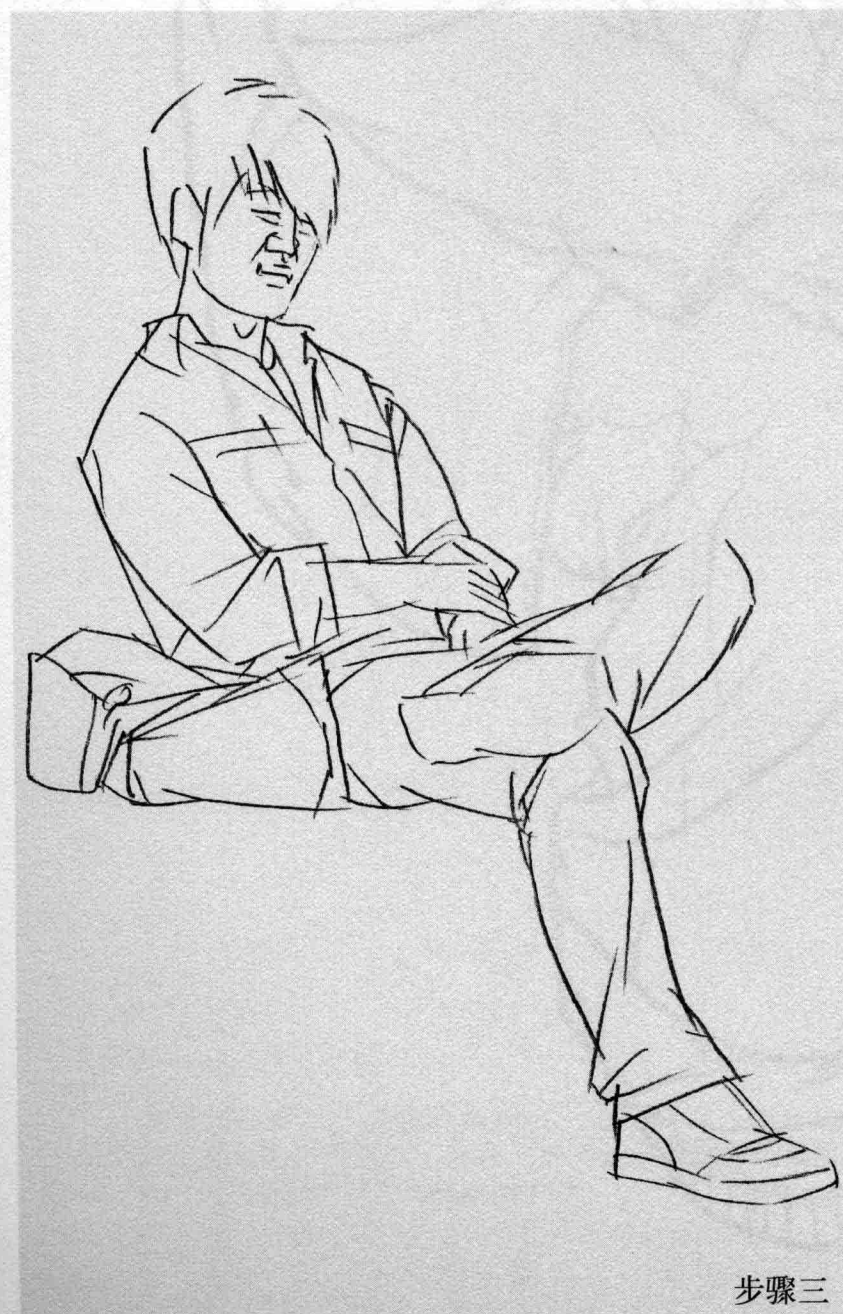
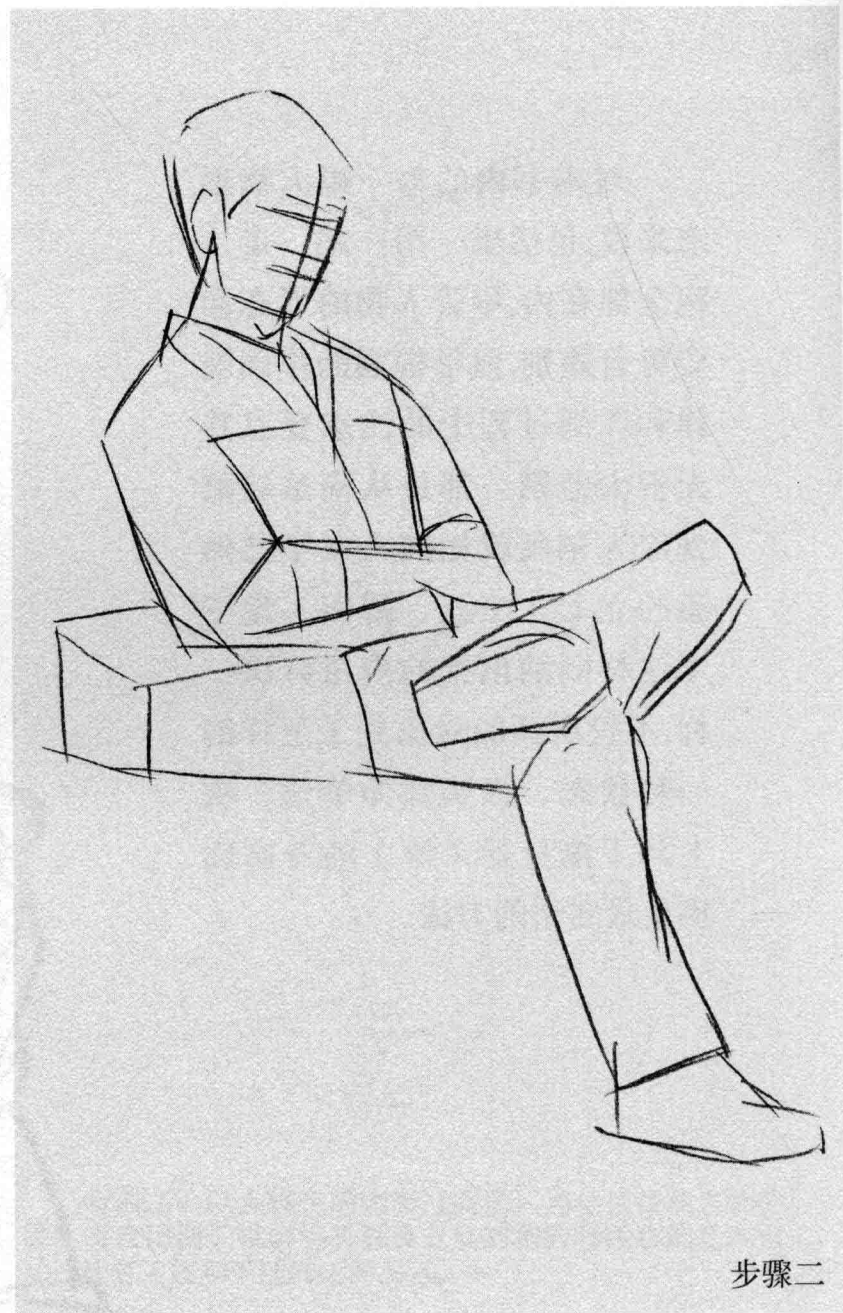
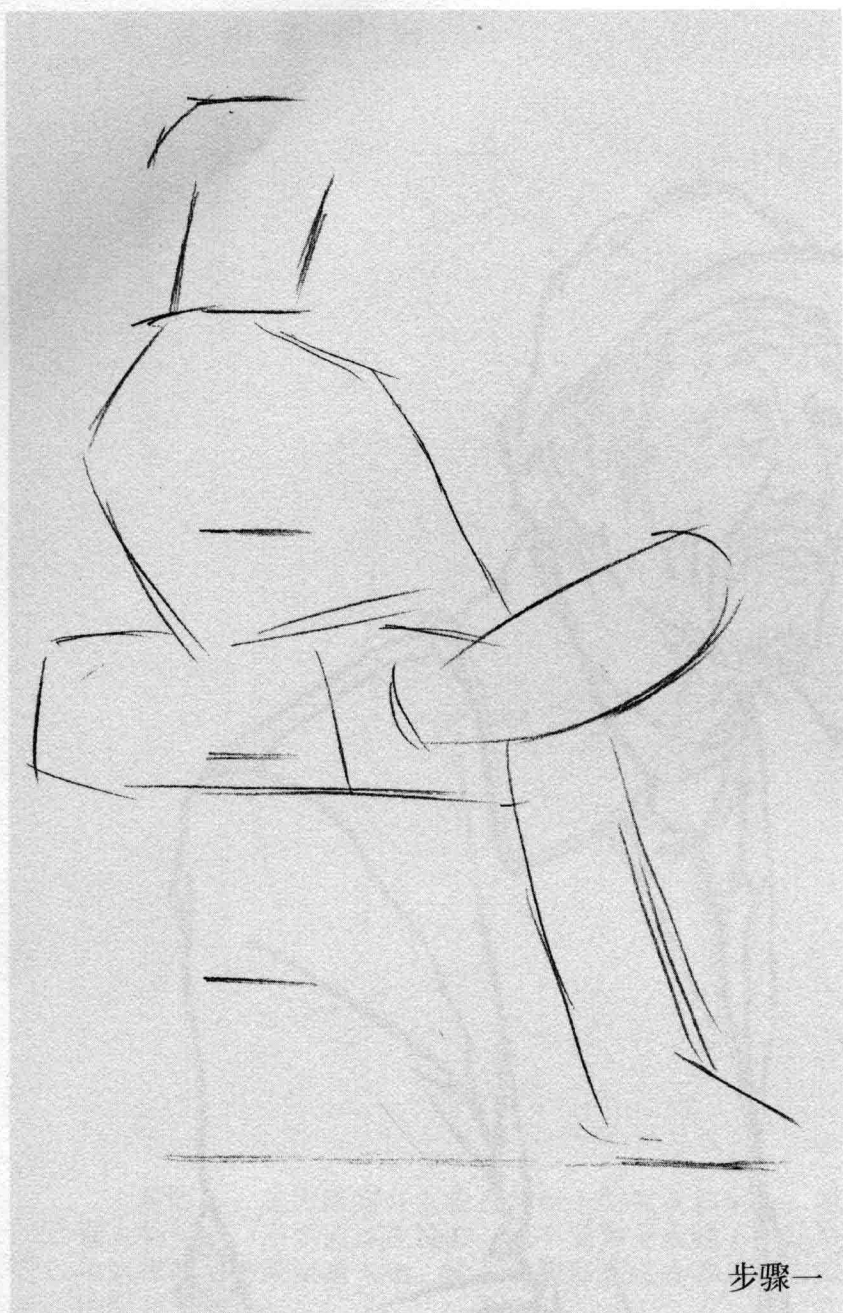


步骤四：这是一幅画最后的“收官”阶段，把所有的衣褶、五官、头发、手、脚（鞋）部位的细节尽可能多的找寻出来，但要注意整个画面线条的疏密变化，尤其是人体各个转折部分（如颈、肘、腰、膝各部位）线条的密集度。

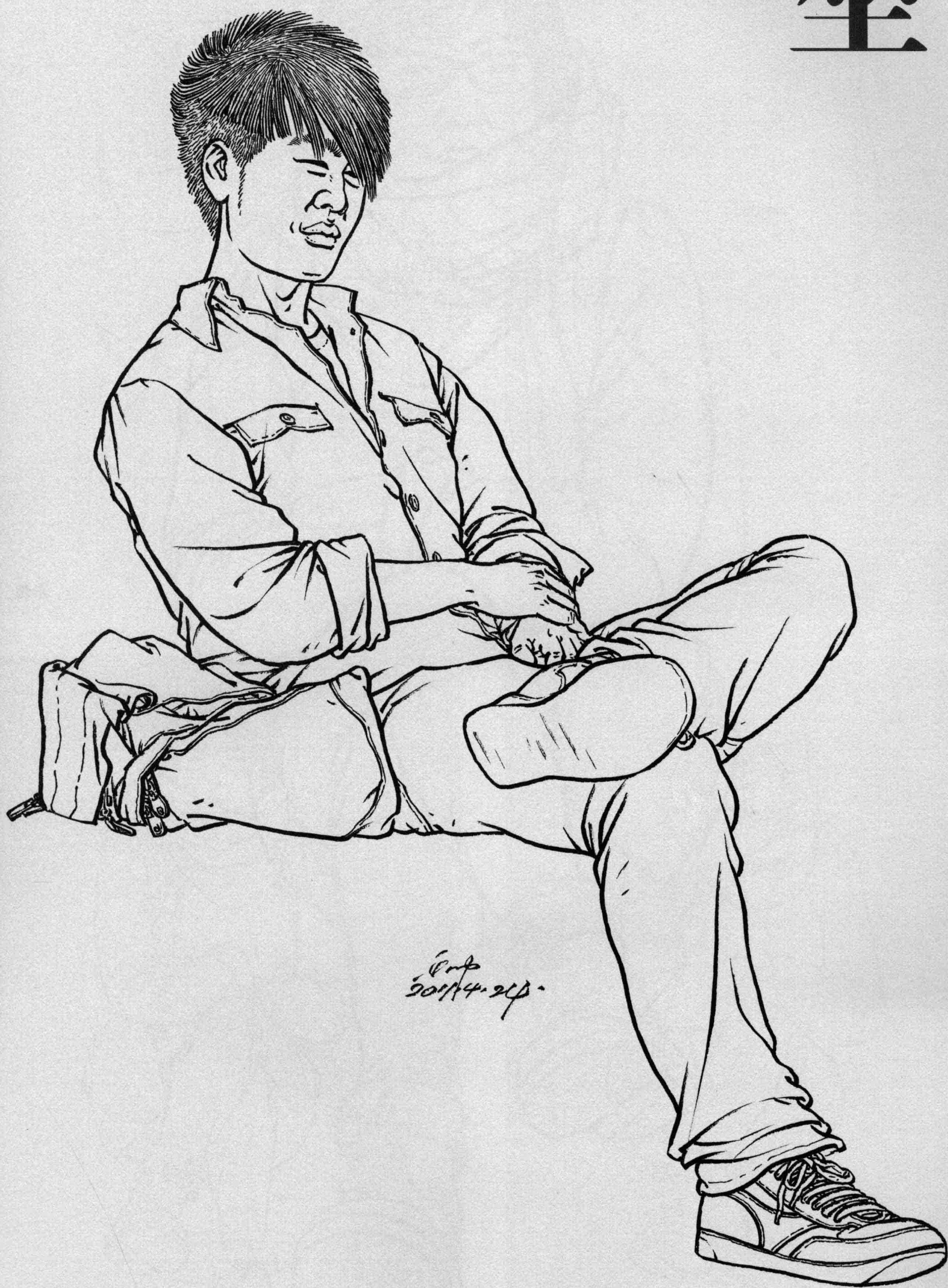
对本书内的每一幅人物形态来说,包括坐、蹲、站、走、跑全部在内,尽管人物的形态和姿势有差别,但每幅画的作画规律和作画过程中的注意要点并无很大差别。都是从简单起稿到深入刻画就如同大家早已熟悉的立七、坐五、蹲四、盘三半这样归纳出来的应用口诀一样,不管所画的对象处于怎样的一种状态,以头部为单位,从上到下测量他(她)的身高比例是最实用的方法。



2011/10/13



坐

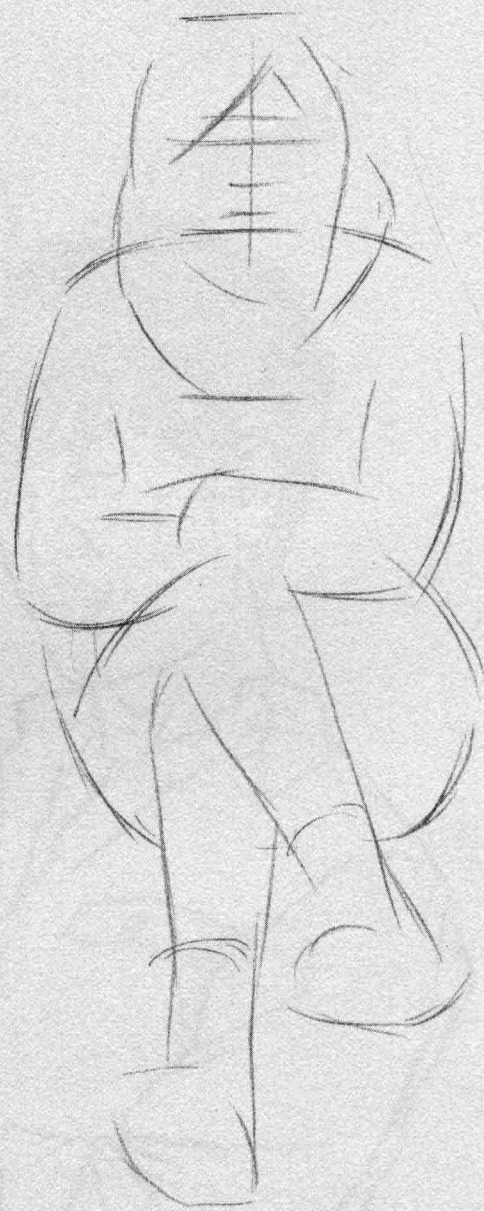


坐

人物动态基础练习 乐中速写



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



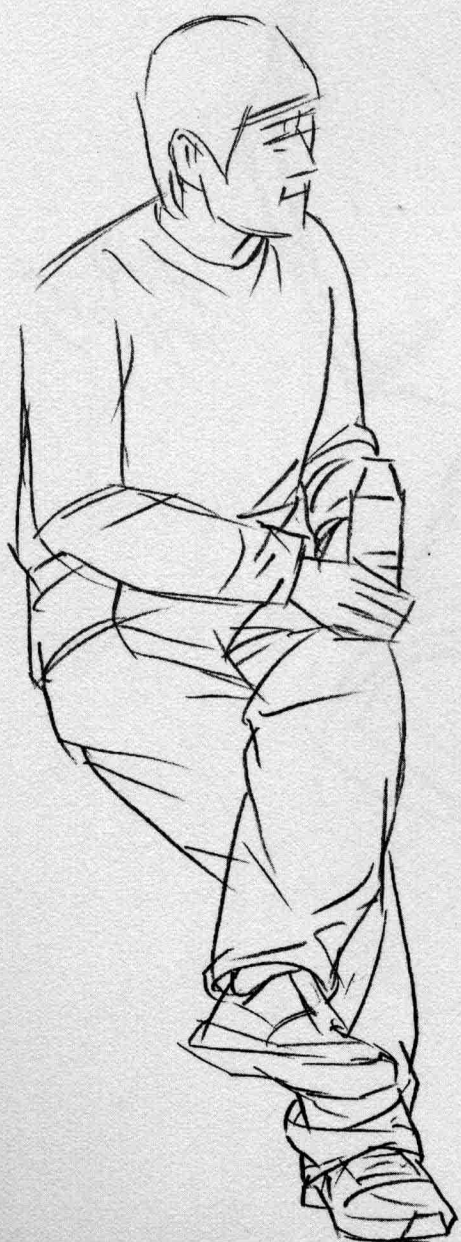
Arp
2011.10.15



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

坐

人物动态基础练习 乐中速写



