

小学生必背古诗词

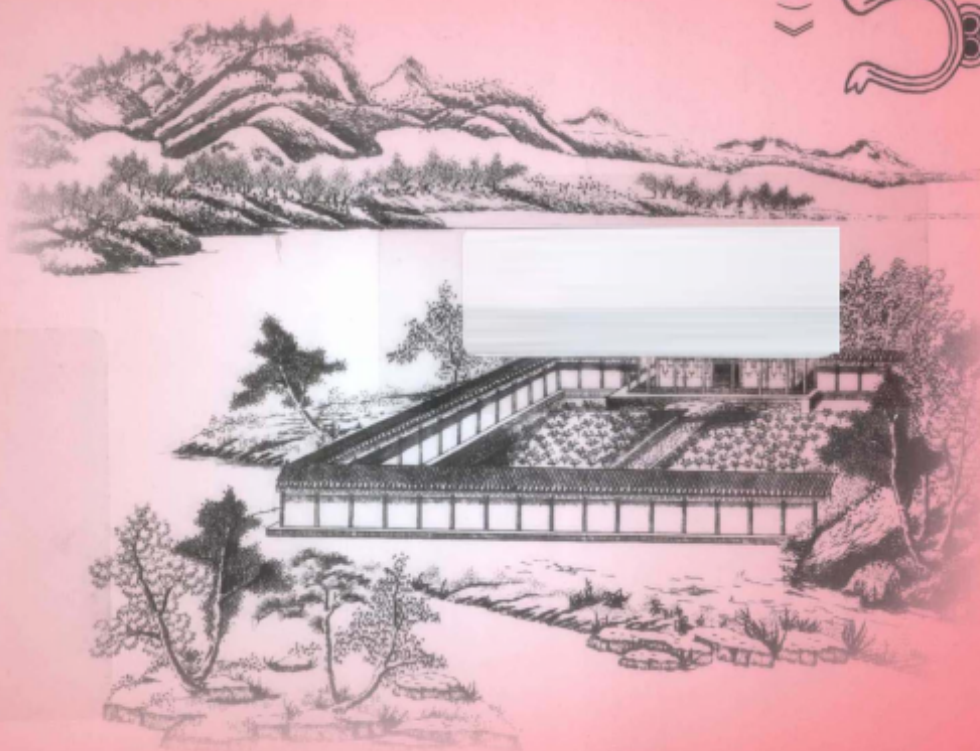
逐字详解

教育部《义务教育语文课程标准(2011年版)》
推荐背诵篇目(75首)

汪钰明 编著

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 汪 偲
责任编辑 汪 偲
封面设计 孙 敏
责任营销 陈大凯

小学生必背古诗词逐字详解

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

ISBN 978-7-313-09461-2



9 787313 094612 >

定价：20.00元

小学生必背古诗词逐字详解

教育部《义务教育语文课程标准(2011 年版)》
推荐背诵篇目(75 首)

汪钰明 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书所选 75 首古诗词为教育部最新颁布的《义务教育语文课程标准(2011 年版)》所指定的小学生必背篇目。本书在编排上采用了独特的拼音、原文、注释、翻译四行对应的形式,为读者更正确地朗读和理解诗词提供了切实的帮助,也让读者初步体验到文言词汇的古今差异;“阅读提示”用简明而通俗的语言讲解诗词的内容及所反映的思想感情;“资料文档”介绍了作者以及有助于理解诗词意义的相关文史资料;“字词天地”从诗词中选取几个常用汉字,讲解它们的造字方法、本义以及常用的引申义,以帮助读者牢固掌握所学生词并能进一步做到举一反三。

本书适合小学生阅读,也可供教师和家长参考。

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词逐字详解/汪钰明编著. —上海:上海交通大学出版社,2013

ISBN 978-7-313-09461-2

I. ①小… II. ①汪… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料②文言文—小学—教学参考资料

IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 023741 号

小学生必背古诗词逐字详解

汪钰明 编著

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市梅李印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:8.75 字数:154千字

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-313-09461-2/G 定价:20.00元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-52661481

目 录

江南	汉乐府	1
汉乐府 乐府 采		
长歌行	汉乐府	3
葵 华 朝 生		
敕勒歌	北朝民歌	5
北朝民歌 川 下 见		
咏鹅	[唐] 骆宾王	7
骆宾王 项 向		
风	[唐] 李 峤	9
李峤 五言绝句 夸张 开 过		
咏柳	[唐] 贺知章	10
贺知章 比喻 裁、剪		
回乡偶书	[唐] 贺知章	12
偶书 家		
凉州词	[唐] 王之涣	13
王之涣 凉州词 仞 羌笛 杨柳 玉门关 怨 度		
登鹳雀楼	[唐] 王之涣	15
鹳雀楼 依 上		
春晓	[唐] 孟浩然	17
孟浩然 晓 闻		
凉州词	[唐] 王 翰	18
王翰 美 战		
出塞	[唐] 王昌龄	20
王昌龄 互文 飞将 胡 阴山 关		
芙蓉楼送辛渐	[唐] 王昌龄	22
芙蓉楼 冰心 孤 亲		



鹿柴	[唐] 王 维	23
王维 语 景		
送元二使安西	[唐] 王 维	25
渭城 阳关 阳关三叠 舍 故		
九月九日忆山东兄弟	[唐] 王 维	27
九月九日 山东 异 少		
静夜思	[唐] 李 白	28
李白 疑 故乡		
古朗月行	[唐] 李 白	30
识 呼		
望庐山瀑布	[唐] 李 白	32
庐山 看 挂		
赠汪伦	[唐] 李 白	33
踏歌 乘 行		
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李 白	35
黄鹤楼 西辞 远 流		
早发白帝城	[唐] 李 白	37
白帝 间 住		
望天门山	[唐] 李 白	39
天门 日边来 至 回		
别董大	[唐] 高 适	41
高适 董大 白 愁		
绝句	[唐] 杜 甫	42
杜甫 黄鹂 白鹭 对仗 鸣 含		
春夜喜雨	[唐] 杜 甫	44
锦官城 七言律诗 好 明		
绝句	[唐] 杜 甫	46
鸳鸯 香 睡		
江畔独步寻花	[唐] 杜 甫	48
师塔 杜甫草堂 倚 主		
枫桥夜泊	[唐] 张 继	50
张继 姑苏 寒山寺 满 眠		
滁州西涧	[唐] 韦应物	52
韦应物 滁州西涧 怜 急		



游子吟	[唐] 孟 郊	53
孟郊 临 归		
早春呈水部张十八员外	[唐] 韩 愈	55
韩愈 张籍 水部及员外郎 如 近		
渔歌子	[唐] 张志和	57
张志和 词 渔歌子 飞 青		
塞下曲(其三)	[唐] 卢 纶	59
卢纶 单于 高 逐		
望洞庭	[唐] 刘禹锡	60
刘禹锡 洞庭 君山 光 和		
浪淘沙	[唐] 刘禹锡	62
浪淘沙 牵牛织女 曲 直		
赋得古原草送别	[唐] 白居易	64
白居易 赋得 王孙 荣 去		
池上	[唐] 白居易	66
莲 浮萍 解 藏		
忆江南	[唐] 白居易	68
忆江南 旧 胜		
小儿垂钓	[唐] 胡令能	70
胡令能 蓬 坐 ₁		
悯农(一)	[唐] 李 绅	72
李绅 当 苦		
悯农(二)	[唐] 李 绅	73
种 收		
江雪	[唐] 柳宗元	75
柳宗元 唐宋八大家 绝 灭		
寻隐者不遇	[唐] 贾 岛	77
贾岛 问 言		
山行	[唐] 杜 牧	78
杜牧 径 坐 ₂		
清明	[唐] 杜 牧	80
清明 杏花村 欲 指		
江南春	[唐] 杜 牧	81
郭 南朝 映 红		



蜂	[唐] 罗 隐	83
罗 隐 蜂 成		
江上渔者	[唐] 范仲淹	85
范 仲 淹 往 没		
元日	[宋] 王安石	86
王 安 石 爆 竹 屠 苏 桃 符 中 换		
泊船瓜洲	[宋] 王安石	88
绿 隔 还		
书湖阴先生壁	[宋] 王安石	90
手 排		
六月二十七日望湖楼醉书	[宋] 苏 轼	91
苏 轼 望 湖 楼 豪 放 派 翻 遮		
饮湖上初晴后雨	[宋] 苏 轼	93
西 子 奇 比		
惠崇《春江晓景》	[宋] 苏 轼	95
惠 崇 蒹 蒿 先 知		
题西林壁	[宋] 苏 轼	96
西 林 同 身		
夏日绝句	[宋] 李清照	98
李 清 照 婉 约 派 项 羽 作 过		
三衢道中	[宋] 曾 几	100
曾 几 三 衢 梅 子 时 路		
示儿	[宋] 陆 游	102
陆 游 事 悲		
秋夜将晓出篱门迎凉有感	[宋] 陆 游	104
摩 尽		
四时田园杂兴(一)	[宋] 范成大	105
范 成 大 绩 供		
四时田园杂兴(二)	[宋] 范成大	107
肥 稀		
小池	[宋] 杨万里	108
杨 万 里 惜 爱		
晓出净慈寺送林子方	[宋] 杨万里	110
接 日		



春日	[宋] 朱 熹	111
朱熹 新 面		
观书有感	[宋] 朱 熹	113
朱熹 鉴 共		
题临安邸	[宋] 林 升	114
林升 临安 汴州 休 醉		
游园不值	[宋] 叶绍翁	116
叶绍翁 屐 值 齿 出		
乡村四月	[宋] 翁 卷	118
翁卷 子规 遍 了		
墨梅	[元] 王 冕	119
王冕 洗 淡		
石灰吟	[明] 于 谦	121
于谦 吟 凿 闲		
竹石	[清] 郑 燮	122
郑燮 咬 松		
所见	[清] 袁 枚	124
袁枚 振 立		
村居	[清] 高 鼎	126
高鼎 风筝 长		
己亥杂诗	[清] 龚自珍	127
龚自珍 己亥杂诗 究 衰 降		



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，

长江以南地区 可以 采摘 荷，
在江南可以采莲的季节，

lián yè hé tián tián
莲 叶 何 田 田！

荷叶 多么 莲叶盛密的样子！
莲叶是多么的茂密！

yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间：

鱼儿 嬉戏 荷叶 之间：
鱼儿们在莲叶、荷花之间嬉戏：

yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，

鱼儿 嬉戏 荷叶 东面，
(鱼儿)一会儿嬉戏在莲叶东面，

yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，

鱼儿 嬉戏 荷叶 西面，
(鱼儿)一会儿嬉戏在莲叶西面，

yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，

鱼儿 嬉戏 荷叶 南面，
(鱼儿)一会儿嬉戏在莲叶南面，



yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲叶 北。

鱼儿 嬉戏 荷叶 北面。
 (鱼儿)一会儿嬉戏在莲叶北面。

阅读提示

这首诗描写了采莲时观赏鱼戏莲叶的情景：在江南盛夏时节，荷塘莲叶如盘，莲花绽放，景色秀美，鱼儿自由欢快地在莲叶、荷花掩映的碧水中追逐嬉戏。从中我们可以体会到诗人快乐的心境和对江南水乡的热爱之情。

资料文档

一、汉乐府

“汉乐府”是汉代的乐府诗。有的为统治者祭祀所作的乐歌，有的是军歌，有的是从各地采集的民间歌谣。

二、乐府

“乐府”是古代音乐官署，汉武帝时乐府规模较大，兼采民间诗歌和乐曲；“乐府”还指乐府官署所采集、创作的乐歌，也用于称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品，宋元以后的词、散曲和剧曲，因配合音乐，有时也称“乐府”。

字词天地

采

“采”是个会意字(指两个或两个以上的形旁组合起来构成的字)，上面的“𠂇”表示手，下面“木”就是树(现称“树木”实际上是两个意思相同的字组成的词)，合起来表示用手采摘树上的果实，这样就产生了“采摘”的意思(如本诗的“采”及“采收”的“采”)；采摘的结果是摘到的东西汇聚到一起，因此引申(由原义产生新义叫“引申”)指“收集”、“采集”(如“采访”的“采”)；收集起来的東西会进行选择区别，因此又引申指“选取”、“选择”(如“采购”、“采样”的“采”)；等等。

cháng gē xíng
长 歌 行

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí
青 青 园 中 葵，

形容颜色很青 园子 里 开大花的草本植物，
园子里的葵花长得青翠茂盛，

zhāo lù dài rì xī
朝 露 待 日 晞。

清晨 露珠 等待 太阳 晒。
清晨的露珠期待着阳光的照耀。

yáng chūn bù dé zé
阳 春 布 德 泽，

温暖的春天 散布 恩德，恩惠（两字同义），
温暖的春天雨露滋润，阳光照耀，

wàn wù shēng guāng huī
万 物 生 光 辉。

一切事物 产生 光泽。
万物欣欣向荣、生机勃勃。

cháng kǒng qiū jié zhì
常 恐 秋 节 至，

经常 担心 秋季 到，
常常担心秋天将要到来，

kūn huáng huā yè shuāi
焜 黄 华 叶 衰。

枯黄 同“花” 叶子 指枯萎。
到那时花卉草木都将衰败枯黄。



bǎi chuān dōng dào hǎi
百 川 东 到 海，

表示多 河流 向东 到达 大海，
时光的流逝就像无数的江河流入大海，

hé shí fù xī guī
何 时 复 西 归？

什么 时候 再 向西 回？
什么时候才会再向西流回来？

shào zhuàng bù nǔ lì
少 壮 不 努力，

年轻力壮 不 尽力，勉力，
年轻力壮时不珍惜时间尽力向上，

lǎo dà tú shāng bēi
老 大 徒 伤 悲。

年纪大 白白地 悲伤。
到了年老力衰时就只能白白地悔恨悲伤了。

阅读提示

前四句写景，表现春天万物生机勃勃、欣欣向荣的景象；五、六两句想象秋天将到来，万物都将衰败枯萎，一派凄凉景象，隐含时光飞逝、一去难回的感慨，为后四句铺垫；最后四句以“流水到海一去不复回”来打比方，劝勉人们珍惜青春年华努力向上，免得年老力衰时空留余恨。

资料文档

一、汉乐府（请参见《江南》的“资料文档”）。

二、葵

菊科草本植物，有锦葵、蜀葵、向日葵等。

字词天地

一、华

甲骨文的“华”像花朵的形状，加上“艹”后写作“華”，后简化为“华”。本来

指“花”(如本诗),进而指“开花”(如“春华秋实”的“华”)。后来出现了“花”字,“华”和“花”就分工了。“华”(huá)多表示抽象的意义,如“光彩”、“光辉”(如“光华”的“华”);引申指“美丽”、“有文采”(如“华贵”、“华丽”、“豪华”的“华”);等等。

二、朝

“朝”是个会意字,左边的中间是“日”(太阳),上下是草,表示太阳从草丛中升起,右边是“月”(月亮),合起来表示太阳刚出而月亮还没有落下,就是“早晨”的时候(读 zhāo);古代臣子在早晨拜见君王,所以又有“朝拜”的意思(读 cháo);由朝拜的地方产生了“朝廷”的意思(读 cháo),拜见君主有一定的方向,又产生了“朝向”(读 cháo)的意思;等等。

三、生

“生”是个会意字,下面最后一横表示土地,而上部像刚破土而出的小草,合起来表示草木从土里生长出来(如“生根”的“生”);动物生育与植物生育类似,所以引申指“出生”、“生育”(如“生老病死”的“生”);又泛指一般事物的发生,即“产生”、“发生”(如本诗的“生”);生物生出来以后就开始活着,所以又引申指“生存”、“活着”(如“生离死别”、“生前”的“生”);等等。

敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān
敕 勒 川 ,

古代北方民族名 平原,
美丽的敕勒平原,

yīn shān xià
阴 山 下。

山脉名 指山脚下。
坐落在阴山脚下。



tiān sì qióng lú

天 似 穹 庐，

天空 像 古代游牧民族居住的毡帐，
天空像巨大的圆顶毡帐，

lǒng gài sì yě

笼 盖 四 野。

笼罩 四方 原野。
笼盖着四方的原野。

tiān cāng cāng

天 苍 苍，

天空 深蓝色，
天空一片深蓝色，

yě máng máng

野 茫 茫，

原野 广大而辽阔，
原野辽阔无边，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风 吹 草 低 见 牛羊。

风 吹拂 青草 低伏 同“现”(显露) 牛羊。
风吹弯了牧草显露出成群的牛羊。

阅读提示

这是我国南北朝时敕勒族的一首民歌，反映了敕勒族的生活，表现了他们对生活、对家乡的热爱。第一、二句说出了敕勒川的地理位置，草原以阴山为背景，给人以壮阔雄伟的印象；第三、四句用敕勒族的“穹庐”打比方，形容天野相接、无比壮阔的景象；最后三句描绘的是一幅壮阔而生机勃勃的原野全景图：由于草特别丰茂，牛羊都隐没在其中，而一阵风吹弯了牧草，成群的牛羊便显露出来，画面也由静态转为了动态。

资料 文档

北朝民歌

指南北朝时期北方文人所创作的作品，主要收录在《乐府诗集》中，代表作为《木兰诗》等。

字词天地

一、川

“川”是个象形字(以勾画事物外形特征所造的字),古文字很像河流的样子,后来写成“川”,表示“河流”、“水道”的意思(如“名山大川”的“川”);后来引申指山间或高原间平坦的陆地(如“敕勒川”及“一马平川”的“川”),因为它的地势低,在山原之间,就像河水在堤岸之间一样。

二、下

“下”是个指事字(由象征性的符号构成的字),甲骨文是在一横下边加一点(“上”与此相反),指明下面(如本诗的“下”);引申指等级、地位或品级低的(如“下级”、“下层”的“下”);又引申指时间或次序在后的(如“下午”、“下半场”的“下”);还表示从上到下(如“顺流而下”的“下”);等等。

三、见

“见牛羊”的“见”繁体字写作“見”,是个会意字,甲骨文上面一只眼睛(现写作“目”),下面像个人(现写作“儿”),合起来表“看见”(读 jiàn)(如“喜闻乐见”、“少见”的“见”);引申指“见面”(如“再见”的“见”);又引申指“遇见”、“遇到”(如“见义勇为”的“见”);又引申指“见解”、“见识”(如“各抒己见”、“高见”、“主见”的“见”)。表示“出现”(即被看见)的意思时读“xiàn”,后来这个意思写作“现”。

咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆 宾 王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
鹅， 鹅， 鹅，
大白鹅啊大白鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
弯曲 颈的后部 朝着 天空 唱歌。
弯曲着脖子朝着天空唱歌。



bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

白色 羽毛 漂在水面 绿色 指水面，
洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

红色 鹅的脚掌 拨动，此指划 清澈 水波。
红红的脚掌划动着清澈的水波。

阅读提示

《咏鹅》相传是诗人七岁时写的一首诗，从小孩子的眼光来看鹅游戏水，写得自然、真切、传神。

第一句诗人用三个“鹅”字描写鹅由远而近的欢叫声；第二句写的是鹅的“曲项”的外形和仰头鸣叫的得意神态；第三、四两句是写鹅浮在水上戏水的情景，“白”、“绿”、“红”三色鲜明而醒目，“浮”、“拨”则生动地描述了游动的姿态。

资料文档

骆宾王

骆宾王(约 638—?)，唐代文学家。今浙江义乌人。与王勃等齐名，是“初唐四杰”(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)之一。

字词天地

一、项

“项”是个形声字(由形旁和声旁构成的字)，以“页”为形旁的字大多与头有关，有的表示头上或与头相连的部分(如“曲项”的“项”以及“颈”等)，有的表示头的动作(如“顾”〈回头〉)等。“项”又表示“事项”、“种类”(如“义项”、“杂项”的“项”)；等等。

二、向

“向”是个象形字，像墙(阝)上开的窗(口)，本来的意思是指“朝北的窗户”，窗户都有朝向，因此产生了“朝着”、“向着”的意思；又指“方向”、“目标”(如“动向”、“风向”的“向”)；等等。