

大美在民间

下

◎ 主 编 王文章
◎ 副主编 王海霞

中国艺术研究院

首批民间艺术创作研究员

风采



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

◎ 主 编 王文章
◎ 副主编 王海霞

大·美·在·民·间

下

中国艺术研究院

首批民间艺术创作研究员

风采

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大美在民间:中国艺术研究院首批民间艺术创作研究员
风采/王文章主编.--北京:文化艺术出版社,2012.12

ISBN 978-7-5039-5423-8

I. ①大… II. ①王… III. ①民间艺术—艺术家—介
绍—中国—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165107号

大美在民间

中国艺术研究院首批民间艺术创作研究员风采

主 编 王文章
副 主 编 王海霞
责任编辑 齐大任
装帧设计 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
开 本 635×965毫米 1/8
印 张 78.5
字 数 600千字 图片800幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5423-8
定 价 380.00元 (全二册)



版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

—
面
塑
—

郎志丽

北京『面人郎』传承人



一个柔弱的女子，在过去手艺“传男不传女”的时代，去学习面塑，本就是难以想象的，但她却以此为终身职业。所谓的子承父业，也终于有了女承父业的案例。郎志丽16岁随父亲郎绍安学习面塑，全面继承发展了“面人郎”面塑艺术。她捏出的面人以小见长，以逼真和富有新意被人称颂。她的作品把“小的是美好的”这一审美理念表达得如此到位，让人过目难忘。2005年，她被中国艺术研究院聘任为首批“民间艺术创作研究员”。2009年，郎志丽被评为第三批国家级非物质文化遗产项目（北京面人郎）代表性传承人。

一、北京“面人郎”面塑概介

北京面塑艺术是经过几代民间艺人传承发展，在吸收了其他姊妹艺术之精华，广采众长，并不断探索的基础上形成的，是具有北京特色的面塑艺术品类。北京面塑来自民间，发展至今形成了多个流派。“面人郎”是其中的一个重要派别，至今已有一百多年的历史。

北京郎派面塑艺术的创始人是被誉为“面人郎”的郎绍安先生（1909—1992），他是近代中国著名的面塑大师，满族镶红旗钮钴禄氏后裔，其师傅是著名的“面人大王”赵阔明（1900—1980）。面塑这种手艺，百分之十靠师父指点，剩下的都得靠自己研究揣摩。郎先生未受过专业的美术教育，长期的底层生活使他有会得以深入地观察和体验社会生活的各个方面，他的艺术灵感完全来自于民间生活的历练。郎绍安在旧社会从事手艺三十多年，他的面塑作品题材广泛，有反映三百六十行和各种民俗的作品，如“剃头的”、“耍猴儿的”、“逛庙会的”等等。经过多年的艺术实践，他练就了眼明手快，看得准，拿得稳，造型准确，形象逼真，装饰简洁的捏塑手法。新中国成立后多次代表中国到国外进行艺术表演，被国外友人惊呼为“上帝之手”。

1957年，郎绍安之女郎志丽开始随父学习面塑，继承发展了面人郎面塑艺术，除了继承面人郎的传统技艺外，郎志丽还对父亲传授的手艺进行改良，把自己的思考和想法纳入到她的创作中来。例如在勾勒人物的鼻窝时，她就将父亲“一道印儿”的手法改良为“反复按”，使鼻窝能有一个更为真实和圆润的弧度。另外利用葫芦和核桃为展示空间，创作大型场景和寓言故事也是郎志丽独有的创意。郎绍安将手中的传统面塑由扞举式发展到案头式，郎志丽则针对传统作品的尺寸局限，将面塑向大型化、微型化和集成化方向发展。后来，相继出现郎志英、郎志祥、郎志慧、郎志春、王兴山、张宝琳等面人郎的传人。

改革开放后，随着现代社会的飞速发展，面人郎面塑艺术处于困境之中，原有的工艺美术厂相继转产、下马、倒闭，从艺人员改行另谋职业。要使其技艺得以传承和发展，还需要得到社会的关注和政府的支持，郎志丽至今仍有这种感叹。

迎春

8cm × 7cm
1978年





吉祥娃娃

12cm × 30cm
2008年

面人郎的题材主要是传统戏曲、历史人物、四大名著、民间传说、神话故事、民俗生活、儿童卡通人物以及十二生肖和其他动物。比如刘备、关羽、张飞、福禄寿、八仙、嫦娥、哪吒、唐僧师徒、杨家将、水浒英雄、金陵十二钗、白毛女、葫芦娃、蜡笔小新、奥特曼等。当然时髦因素也会影响面塑的创作，如郎志丽捏制出来的2008年北京奥运会的吉祥物“福娃”造型受到人们的好评和喜爱，且销路甚好。20世纪80年代，在传统核桃面人的基础上开发出葫芦面人，可在两瓣葫芦内轻松创作如《百子图》、《水浒传》等群像作品。

郎氏面塑艺术风格细腻、写实、生动，颜色丰富，面塑体积小，便于携带，面人可以小到0.5厘米。郎氏家人都能捏得一手好面人，并各有千秋。一个3厘米大的核桃，郎绍安能放下一个人，而郎志丽可以放下“十八罗汉”，又经久不霉、不裂、不变形、不褪色。郎志丽和郎绍安在对细节的处理上也颇有不同，比如作品《嫦娥奔月》，郎绍安塑造的嫦娥体态优美，姿容华贵，在细微处下足了工夫，嫦娥脚下的祥云也以面捏制而成，细腻而逼真地再现了云的厚重质感；而郎志丽则以撕碎的棉花表现云的轻灵，渲染了一种冉冉飞升的飘逸，艺术效果上可谓各擅其长，各有千秋。

北京郎氏面塑的原料简单，制作快捷，小巧精美，具有广泛的民间性和受众面，深受人民群众的喜爱，在我国众多的工艺美术品中独具特色，已成为北京独特的民间艺术形式之一。

裾缸

13cm × 9cm
1985年



二、郎志丽从艺经历及艺术成就

郎志丽，满族，1942年出生在一个民间艺术气氛浓郁的满族家庭里。父亲郎绍安从12岁师从人称“面人大王”的面塑艺人赵阔明，多年跟随师傅走南闯北，学得了面塑艺术的精髓。新中国成立后进入北京市工艺美术研究所，潜心研究面塑艺术。

郎志丽从小在父亲郎绍安的熏陶下学习制作面人，带着对面塑艺术的天赋和父亲口授心传技法的熟练掌握，郎志丽6岁左右就能帮父亲捏制一些作为面人配件的糖葫芦、皮球、小白兔、飞机等小的物件。1957年郎志丽参加了工作，女承父业进入了北京市工艺美术研究所，当年就做出面塑《穆桂英》并参加了莫斯科国际少儿艺术作品比赛，获得了优秀奖，在当时一下就引起了不小的轰动。1958年她随父亲一起制作了上海大世界新旧对比面塑造型，这不仅是接受新事物的开始，也是她日后发展创新面塑艺术的基础。

如今郎志丽虽然已经年近花甲，但是回顾自己走过的路，感到十分欣慰，与此同时，她也开始将自己的创作经验与技巧加以整理，毫无保留地传授给下一代。郎志丽看到面塑艺术后继有人，郎家的面塑仍然十分受欢迎，就感到很欣慰，这也是她最大的心愿，她说自己后半生的追求就是有生之年能为面人艺术事业再作些贡献。

郎志丽在面塑艺术上已经形成了自己的艺术风格，她作品最大的特点是小巧、细腻。她的代表作有《关公》、《七仙女》、《百子图》、《八仙过海》、



葫芦面塑·平安五福

17.5cm × 11cm
1995年

《四大天王》、《红楼梦》人物等作品。她以微型面塑核桃人创作了《十八罗汉》、《十二花神》、《福禄寿三星》、《秋翁遇仙》。她大胆采用新材料同面塑工艺相结合，参与拍摄了科教片《菌蘑》、《心脏主动脉》等。其作品参加世界少儿作品展并获奖。1984年参加中古传统文化展，1987年获第十一届亚运会会标三等奖。1998年被中国国际名人协会授予荣誉证书，1999年其论文《论面塑艺术的创新》经世界学术贡献奖评审委员会评审获论文金奖。2005年被中国艺术研究院聘为首批“民间艺术创作研究员”。她的事迹被收入《中国妇女500杰》、《中国当代艺术界名人录》。

郎志丽做面人，不仅继承了父亲做工精巧的特点，还更擅长推陈出新。父亲曾在核桃里边做面人，做成高级工艺美术陈列品。于是，郎志丽也想出了一招，把一个葫芦劈开放进面人，这样既摆脱了盒式面塑的局限，还可以在里边讲故事增加情节。如今，郎志丽的一双巧手已经创作出了数不胜数的佳作，然而，望着这一屋子的面人，她常想，父亲的手艺传给了我，我的手艺该传给谁呢？收徒是郎志丽首先想到的，虽然外孙女对面塑已表现出一定的天赋，但她并没有把收徒的范围局限在自家人上，而是把对面人艺术的热爱作为了对徒弟的第一要求。现在，郎志丽不仅已有了四个徒弟，还开始整理笔记材料，记录自己从事面塑行业五十多年来的心得、技巧，把这门艺术用文字的形式记录并传承下去。

一位美籍华人用这样的诗句赞美郎志丽：“郎家世代艺专精，志在传世巧天工，丽质慧心似水仙，手中自有像万千，巧艺真传声名扬。”面对诸多的荣誉，郎志丽心情却很平静。她认为自己的父亲作为一代名师，在面塑技法上已经达到炉火纯青的至高境界，他的生活阅历之广、社会见识之多、艺术悟性之高是自己这辈人所无法比拟的。所以，身为名师之后，要想青出于蓝胜于蓝是极其困难的，因此，她虽然已经具备了父辈传授给自己的全部技艺并拥有了良好的创作基础，但她仍然认为父亲的艺术高度是一道难以逾越的高山，要想有所成就，只能另辟蹊径摸索属于自己的路。因此，走出藩篱、立志创新是自己顺应艺术发展规律应做的事。

三、代表性作品赏析

1. 《十八罗汉》

核桃面塑，属于精微面塑。十八罗汉出自民间传说，元代寺庙供奉他们的塑像，罗汉是佛教修行得道，断尽烦恼，堪受世间供养的圣者，位置次于菩萨。面塑十八罗汉个个神采奕奕，黑白眼珠分明、人物造型各异，神情相互呼应。手持各自法器，神通广大，人物形象最大限度在0.4—0.7厘米之间，人物生动，形象逼真，神情惟妙惟肖，精巧细微，可谓巧夺天工。

十八罗汉

6cm × 4cm
2001年

2. 《元春省亲》

《元春省亲》是根据《红楼梦》创作的。贾政的大女儿元春被封为贵妃，皇帝准许她元宵节回贾府省亲。贾府为迎接元春省亲，专门修了一座大观园。元宵之日，元春乘坐绣凤金銮大轿，前呼后拥来到大观园。见到贾母、王夫人等彼此悲喜交集。《元春省亲》这幅作品人物众多，人物造型各异，人物的神态还互相呼应，人物形象刻画得栩栩如生，对人物的着装也刻画到精致细微，具有很强的艺术感染力。作品以贾母和贾元春为中心展开故事情节，画面呈焦点透视，令人有身临其境的感觉。

3. 《关公》

此幅作品表现的是《三国演义》中的武将关公，关羽（160—220）本字长生，后改字云长，河东解县（今山西运城）人，东汉末年名将，刘备起兵时，关羽跟随刘备，忠心不二，深受刘备信任。刘备、诸葛亮等入蜀，关羽镇守荆州，刘备夺取汉中后，关羽乘势北伐曹魏，曾水淹七军、擒于禁、斩庞德，威震华夏，吓



关公

18cm × 6.5cm
1991年



得曹操差点迁都躲避，但是东吴偷袭荆州，关羽兵败被害。关羽去世后，逐渐被神化，被民间尊为“关公”；历代朝廷多有褒封，清代奉为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”，崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。《三国演义》尊其为“五虎上将”之首。关公满面赤色，卧蚕眉，丹凤眼，神态庄重威严，威风凛凛，一身正气，右手握一柄青龙偃月刀，左手微捋五绺长髯，大有威震敌胆的英雄气概。造型上是京剧的扮相，身穿绿色蟒袍，头戴专有的绿色盔头，缀黄绒球配后兜，两耳垂白飘带和黄丝穗，头饰和下身衣服装饰图案华丽多样、颜色丰富，点以金粉和银粉进行装饰，红色的人物形象和绿色的衣服能够很好地融合在一起，而并不冲突，这也体现出创作者很高的艺术审美和颜色把握水准。

关公的脸为红色，表示忠勇，京剧脸谱中“红脸忠勇”之说，即由关羽的脸谱而来，加上关羽有“美髯公”之美誉，所以作品都会加上演关羽时专用的大髯口，称为“五绺”或“关公髯”，此作品创作的关羽的人物形象和史书中的记载、戏曲演出中的扮相完全吻合，足以说明创作者深厚的传统文化涵养和精湛的艺术表现力。

4. 《西游记》

葫芦面塑是郎志丽的创新，她运用葫芦造型做出的系列作品，摆脱了盒式面塑的局限性，把一个葫芦对开，可以增加作品情节的连贯性，既丰富了传统面塑的装饰性，又增加了面塑品种。此作品表现的是《西游记》师徒取经的第八十一难，通天河遇老龟，经书被打湿。如来佛祖让观音算了一下说师徒四人经历了八十难，凡是都讲究九九归真，就让观音再作一法。唐僧取经回去时要过通天河，但过不去，有一只通天老龟可以驮他们过去，老龟得知唐僧忘记帮他问年岁的事情后，一气之下把唐僧师徒翻到通天河里，结果经文弄湿，师徒晒书，这是唐僧取经的最后一难。作品高17.5厘米、宽11厘米，把师徒四人和天空中作法的观音置于同一个葫芦中，作



葫芦面塑·西游记

17.5cm × 11cm
1995年



元春省亲

26cm × 50cm
2009年

品上面表现的是一袭白衣脚踩莲花手拿玉净瓶的观音菩萨，下面是唐僧四人被龟驮着过通天河，唐僧和沙悟净坐在龟的前面打坐，后面生动地刻画了猪八戒的眼神和孙悟空的动态，孙悟空和猪八戒的言谈交流打破了静的艺术氛围，动态活现，构成了巧妙的互动性，可以感受通天河里的浪涛汹涌。黑色的海龟，红色衣衫的悟空和八戒，色彩斑斓的包袱，人物两边装饰有绿色的植物，用色恰到好处，从侧面反映出师徒四人不同的人物性格。作者用巧妙的艺术手法叙述了完整故事情节，一静一动，一上一下，主题突出，主次分明，重点突出了葫芦下面的部分，可见作者在创作此作品时进行了周密的安排和构图。

5. 《梁红玉》

此幅作品表现的是被人们广为传诵的梁红玉击鼓退金兵的故事。梁红玉（1102—1135），宋朝著名抗金女英雄，史书中只称梁氏。红玉是其战死后各类野史和话本中所取的名字。首见于明朝张四维所写传奇《双烈记》：“奴家梁氏，小字红玉。父亡母在，占籍教坊，东京人（实为淮安人）也。”精通翰墨，又生有神力，能挽强弓，每发必中；对平常少年多白眼相看，自无媚家气息。后结识名将韩世忠，感其恩义，以身相许。建炎三年，在平定苗傅叛乱中立下殊勋，一夜奔驰数百里召韩世忠入卫平叛。因此被封为安国夫人和护国夫人，后多次随夫出征。在建炎四年长江阻击战中金兵进攻镇江时，她冒着箭雨亲自擂鼓为宋兵助威，和韩世忠



梁红玉

12cm × 12cm
2007年



黛玉葬花

10cm × 7.5cm
2009年

共同指挥作战，将入侵的金军阻击在长江南岸达48天之久，从此名震天下，使得南宋半壁江山得以延续下去，后独领一军与韩世忠转战各地，多次击败金军。此幅作品中的梁红玉的形象英姿飒爽，目光炯炯有神，神情淡定自若，身后佩剑，挂有梁字的锦旗飘飘，站在鼓的面前，两手拿鼓槌，俨然一副必胜的神情。作品人物形象装饰华丽，发簪耳坠一应俱全，头饰上还洒些金片银粉，人物更显富丽典雅，衣袖裙子随风摆动，配色明亮俏丽，衣衫上镶的花边，裙幅上绣的云朵都刻画入微。整个作品以红色为基调兼以绿色、黄色为辅色，最后点以银色，人物形象刻画得生动传神，表现手法细腻，有静有动，以一个人统领千军万马，可以联想到两军交战厮杀的场面。

6. 《贝壳八仙》

此作品是贝壳面塑，是把八仙放置在一个贝壳中，组成一幅作品，用以表现一个完整的故事情节，营造了叙事的环境，改变了单个“面人儿”的单调。这是郎志丽又一新的艺术创新，凭借了一种新的媒介，利用天然的材料来展现一个组合，有故事叙事情节，贝壳的下面用蓝色的面做成一些像波浪水纹的图案，渲染处于大海中的气氛，可见创作者独特的艺术创新思维。此作品是把八仙形象组合排列在一个天然的贝壳中，队伍中最前面的是吹着笛子神情悠然的韩湘子；紧接着是女装打扮，手提花篮的蓝采和；再往后是手拿“渔鼓”的张果老；身后是头戴纱帽，身穿紫红袍官服，手持阴阳板（玉板）的曹国舅；紧挨着是一袭蓝衣身后背剑的得吕洞宾；后面是身缚荷花的何仙姑；接着是袒胸露乳，手摇棕扇，大眼睛，红脸膛，头上扎了两个丫环髻，神态自若，一副闲散样子的汉钟离；最后是铁拐李，他金箍一道收束乱发，铁拐一根助拄跛足，背后半隐半现一个黄色的葫



贝壳八仙

14cm × 19cm
2010年

芦，据说里面装有仙药，降到人间时，专门用来治病救人。

四、艺术特色及主要价值

1. 艺术特色

面塑，是一种看上去制作简单但艺术性很高的民间工艺品。面塑用的面是三成糯米粉和七成白面掺和而成，再加上适量的蜂蜜、甘油、石蜡、蜂蜜等成分，经过防裂防霉的处理，使之不容易腐裂，制成柔软的各种面团。然后经过揉匀、调色，制成各种彩色的面塑。面有黏性，在捏面之前要用黄蜡润手。有时还要采用羊毛、羽毛、丝线、棉花等材料，来制作人物的胡须、头发、冠顶之类，增加面人的生动性。

郎派面塑所使用的工具极其简单，主要是拨子、梳子、簪子、镊子、拨棍、锥子和剪刀。拨子有竹质的、角质的、树脂的，也有有机玻璃的，可以自己制作。小梳子，以前有一种老头梳胡子用的胡梳十分好用，现在已没有卖的了。

做一个完整的面人大概需要二十个步骤。首先是做面、对色。做面也分几个步骤：除了制作技艺，面的配制也有些区别，这熟面是以四分之三的面粉和四分之一的糯米和制而成，烫熟后再上锅蒸，为了增加面的通润以防止干裂还要加上蜂蜜，



加工工艺

最后再混以特制的颜色揉搓，这样的面人可以保证几十年不褪色。郎家很多传世作品已有五十多年历史，色彩仍是通透饱满，形态也未有丝毫改变。

用开水烫面，蒸完以后揉，揉完以后对颜色，先对肉色，颜色主要就是白的、红的、粉的、黄的、绿的、黑的。肉色也是对出来，大部分是白的底面，加上粉色，白色比粉色多，揉匀了以后就是肉色；接下来捏头脸。面人是先捏头脸，头定型以后，捏眉毛、眼睛、鼻子，用面搓成条捏出来，然后粘上去。戏曲人物也一样，先做头脸，做完脸后安头发，安头发的时候就把整个头上的东西都做好了，再做身段。做面人，面的软硬要合适，面太软了不容易成型，面太硬了粘不上去，在做面的时候就需要做一块软面和一块硬面，用来调节。先把身子填出来，然后从底下往上做，先做腿、再做胳膊，有服饰的都是一次成型做出来。戏曲人物有扎靠装饰之类的，都是做完衣服以后才安胳膊。脸蛋上色都是用毛笔。一般都是搓彩条，捏得多，绘得少，手绘的一般多就是花脸。面人和泥人不同的就是，面的不能修不能补，泥的可以修补，面主要是捏，泥是塑。做面塑就是把手掌当案板。有时候粘不住就用拨子给它拨弄两下，把它塞进去就定型了。捏的时候把头插在一根棍子上，以免头大脖子细，支撑不住。以前的拨子是牛角做的，现在就用有机玻璃，拨子是最主要的工具。一件面塑干透大概得一个星期到十天的时间。每件面塑都是最后上脸上的颜色。颜色都是用的品色，加水以调和。不染脸的话色彩过白，不好看。

郎志丽对于面塑总是以“小题大做”的态度，在精细的手的动作中拿捏神韵。她以女性特有的细腻，给每一个面塑作品注入了生命。面人造型生动传神，风

制作工具



格细腻写实，在颜料上，她将过去常用的品色改为色彩更丰富的广告色和银光色；在技术上，郎志丽突破了前人的技法，改变了过去面塑人物鼻梁上的那道凹印，而采用填充法给予了完善；采用斜切式手法处理眉毛，这样就解决了过去人物眉毛一般粗的问题，让眉峰和眉梢活灵活现，流露出面人的神态。在面塑材料的使用上，她还不断尝试使用新材料、新工艺。在老一辈面塑艺人创作核桃面塑的启发下，她还创新出在葫芦里塑造面人的技法，可将更大场景的寓言故事在葫芦里得到体现。由于她经常用心去观察社会和日常生活，并在创作过程中不断出新出奇，她的面塑作品更加具有独特的艺术魅力。她此后又借鉴了玉器、脸谱、彩绘等姐妹艺术，并创出了仿珊瑚、仿象牙等新产品，广受欢迎。

郎志丽的面塑风格细腻，充分运用揉、捏、揪、挑、压、搓、滚、碾、剥、拨、按、切等技法对细节不厌其烦地塑造，一丝不苟。武将头盔上的花纹，衣服褶皱的颜色，旗子上的字迹图案，人物的眼睫毛、双眼皮、头饰发髻，无一处不体现制作的细腻和耐心。但这并不意味着任何时候都要细致描摹，该简时简，该繁时繁，要有繁简的巧妙搭配，方见真谛，郎志丽的面塑都是一次成型，制作之前，她要经过深思熟虑，把神态细节在心里打好腹稿，捏起来一气呵成。注意力集中在作品的神韵上，让人物形象静中有动，呼之欲出。面人制作的关键在于力度的把握，面人制作时要做到不增不补，肢体间需要无缝连接，这全靠一双妙手控制力道来达到。

在面塑创作中，人物的塑造是最难的，尤其是神态，容易显得呆板，难以展现人物的精气神，“捏的不是面，应该是真人，是个有血有肉有神的活人”，“要

得笑，嘴角翘，喜笑颜开在眼神，愁眉苦脸在眉梢”，两句话道出了人物塑造的精髓。郎派面塑集中精力在美和神韵上下工夫，让人物形象不仅有静态美，还有动态美，呼之欲出。

2. 文化价值

面人郎面塑集美术、雕塑、服饰、化妆及造型艺术为一体，每创作一件作品都需艺人付出智慧与心血，因此有较强的艺术欣赏和收藏价值，对老北京民俗风情方面，也具有一定的参考和研究价值。

中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载，经过几千年的传承和经营，可谓是历史源远流长，早已是中国文化和民间艺术的一部分，也是研究历史、考古、民俗、雕塑、美学不可忽视的实物资料。面塑在人物的塑造方面，具有一些共性：突出文官学富五车、满腹经纶；武官虎背熊腰、昂首挺胸；老人老态龙钟、脊背弯曲；女性削肩细腰、亭亭玉立；儿童虎头虎脑、憨态可掬。在一组面塑中，则注重场景气氛的营造，每个人物的神情姿态个性分明，但却紧密围绕着情节，烘托主题。对动物的塑造则突出其温顺可亲、喜庆祥和的一面，而不是夸大其凶猛的生物特征。

面塑之美，美在其自然的材料、自然的工艺、质朴的心境。它塑造的形象是符合民俗文化心理的，是老百姓喜闻乐见的。诚如日本著名民艺学者柳宗悦（1889—1961）说的那样：民艺品中含有自然之美，最能反映民众的生存活力。

面塑作为一种民间生命力极强的造型艺术，扎根于民众生活。它作为艺术形式，其中的造型意识和方法是传统的塑作艺术的代表。千百年的发展，北方民间面塑形成了自己独特的地方艺术风格。由于面塑兼有民族文化意识和区域性文化内涵的双重选择，属于一定的历史范畴，因此不可避免地要受到时代的制约，但它所具有的艺术魅力又超越了历史的限制，它所给予人们的审美享受超越了产生它的时代，并且被新的时代、新的生活赋予新的民俗意识和新的文化内涵。其构思的自由性、造型的灵活性丰富了我们作品的创作手法和思维方式。



杨贵妃

10.5cm × 6cm
2008年

五、郎志丽艺术年表

1942年，出生于北京的面人世家。

1957年，参加莫斯科“世界少年儿童作品展”。

1958年，被北京市少年宫聘为面塑组辅导员。

1983年，参加美国芝加哥展览会。