

多情总被  
无情恼

「晏殊、晏几道的痴情醉梦」

DUOQINGZONGREI  
WUQINGNAO

敏君 / 著

天津出版传媒集团  
天津教育出版社

# 多情总被 无情恼

「晏殊、晏几道的痴情醉梦」

敏君 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

多情总被无情恼 / 敏君著. — 天津 : 天津教育出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5309-7164-2

I. ①多… II. ①敏… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第021071号

### 多情总被无情恼

---

出版人 胡振泰

---

作者 敏君  
特约策划 上官紫微 黄桂月  
选题策划 常浩  
特约编辑 白露宛 陈思思 兰翠娟  
责任编辑 李军  
插画 肖萃  
封面设计 马顾本  
版式设计 中天华唯

---

出版发行 天津出版传媒集团  
天津教育出版社  
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051  
<http://www.tjeph.com.cn>

经销 全国新华书店  
印刷 三河市华晨印务有限公司  
版次 2013年6月第1版  
印次 2013年6月第1次印刷  
规格 32开 (870×1280毫米)  
字数 120千字  
印张 8.75  
插页 4  
书号 ISBN 978-7-5309-7164-2  
定价 28.00元

## 前 言

还是少年时，总是更爱读晏几道的词，因为更婉艳，更炫目，那痴痴苦情、哀哀思绪流转唇齿间时，好似能牵动前世心事。后来认真去读晏殊的《珠玉词》，才知道里头的许多句子，原来早已融进生命。譬如那一句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，一直会吟，却从来不知它出自这位北宋富贵文人的手笔。

如今，于《小山词》和《珠玉词》，再也分不出高下。后世论者总说晏几道是青出于蓝胜于蓝，每每听到这种评价，都觉不以为然，因为私心里总以为，这一对父子是不可相较的。喜欢《珠玉词》的温婉圆润，也并不意味着不能同时喜欢《小山词》的清壮顿挫，哀感顽艳；倾心于晏殊的风流闲雅，也并不妨碍对晏几道率真痴绝性情的欣赏。

在晏殊的时代，词尚是在余暇之时，于酒筵歌席之上娱宾遣兴、聊佐清欢的工具，他身处承平天下，居高位，揽富贵，写出来的词自是盛世之音；而晏几道幼时早历富贵，却一生沉沦，词中诉尽身世

情苦，当然就有凄厉哀苦之声。但是这对父子，却总在某些奇妙的时刻，隔着遥远的时空通了灵犀。

当晏几道独立花间，写下“落花人独立，微雨燕双飞”时，他或许也曾猜测他父亲写“燕子双飞去”时的心情，想象着父亲也同样为多情所困；当晏几道从华彩西楼的醉梦中醒来，痴痴叹息“春梦秋云，聚散真容易”时，他也许也想到了父亲吟唱过的那句“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”，哀怜着他享尽富贵雍容，却终究逃不脱命运和爱情的离散结局；当垂垂老矣的晏几道宣称自己要醉倒酒间花丛时，他一定还记得自己的父亲老去时，也只想执绿杯金酒，听丝管声浓。

晏殊和晏几道父子，与南唐的李璟李煜父子，也许真的有几分相似。这两位父亲，一样享尽了高峰处的盛景，却把衰败的苦果留给儿子品尝。

将李煜和小晏相提并论者不在少数。李煜贵为君主，胸怀赤子之心，大厦将倾，却深陷情爱无法自拔，凤阙龙阁恍如一梦，山河破碎，不胜悲愁。小晏虽不似后主的尊贵，却也出身宦宦，锱铢京尘，才华横溢却不作进士之语，人百负己却终不心怀疑怨。如果说后主是个专主情爱以误国的亡国之君，那么小晏就是痴情婚外的落魄小吏，二人身世虽不可同日而语，可纯乎性灵的赤子之情却出奇的相似，观乎二人词作可谓字字咏尽血泪，句句满怀深情。

同时品尝过繁盛与衰败的人，或许更易将一腔真情写得动人心

魂。只是，任它一场怎样的人生，是几度登三台，荣显终生，还是在倦旅里苍老了双鬓，也总是生死无常，离合不定，也总有想用生命去挽留的某一段珍贵时光，而最终，也总会走向相同的归宿。所以，读二晏，是一个忍不住去比较，终于又放弃了比较的过程，只愿从二人相连相系的骨血里，读出繁盛风景，苍老时光，读出醉乡欢笑，梦里离殇。

# 【目 录】

## 上卷 晏殊词传

### 第一章 醉红尘

繁华帝都，冶游最是风流· 005

人生苦短，莫负美酒与韶光· 010

醉里不知流光去· 015

陪君醉笑三千场，不诉离殇· 020

### 第二章 朱颜劫

结发今生，愿地久天长· 029

相逢若春梦，青梅煮相思· 035

刹那芳华情已迷· 041

黄花东篱满，玉人何处寻· 046

红烛垂泪恨相思· 052

## 第五章 叹今朝

故人已失，华年落寞·111

一尊如旧话平生·116

同是天涯沦落人·122

台阁几度春秋·127

## 下卷 晏几道词传

### 第一章 情迷脂粉，魂醉红颜

美人如花，却是梦里风景·139

犹恐相逢是梦中·145

长情是一场与时光的博弈·150

爱如初雪丰美·155

用爱疗伤，用情写锦绣词章·161



### 第三章 空惆怅

光阴易逝，落花怎奈何·061

一场愁梦酒醒时·067

万千乡愁言不尽·073

曲栏小阁闲愁多·078

### 第四章 伤别离

无穷无尽是离愁·085

不如怜取眼前人·092

身在宦海沉浮间·098

欲说相思情难寄·104

## 第四章 山遥水远，断肠天涯

归期不可期 · 219

命运乖蹇，挣扎亦是徒劳 · 223

相思不老，人却会老 · 229

烈酒浇不灭乡愁 · 234

只见北人笑，谁懂南人殇 · 239

## 第五章 前尘旧梦，今宵酒醒

少时叛逆，只为不违本心 · 245

欢事转眼成空 · 250

把回帆酿成醇厚的美酒 · 256

鲜衣怒马，一生风流 · 261

## 第二章 诗酒年华，欢浅愁深

年少轻狂，青春换作欢娱一晌 · 109

多的是别离，少的是重逢 · 174

寂寞时想你，不叫想念 · 179

幸福稀薄，绝大多数悬而未决 · 184

## 第三章 风月有情，相思无处

欢娱太瘦，时间太宽 · 191

梦魂无拘检，固守痴情难 · 196

梦入江南，不遇离人 · 201

落难公子，零落红颜 · 206

现实如山，唯他浪漫如山 · 211

上卷

shangjuan

晏殊词传





第一章

醉红尘

既然身外的世界早已倾尽流  
光艳彩，生命一经逝去便永  
不再来，又何须让自己活得  
身似牢笼，心若古井。



## 繁华帝都，冶游最是风流

季春三月，花蝶烂漫，莺啼燕语。这样的旖旎春光，最容易牵惹起人心底的春情。韦庄在《思帝乡》里写女子春情萌动，就写得十足的绚烂美好：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。”

风流少年与旖旎春光，向来最是契合。少年儿郎，意气风发，正如春日的草长莺飞，万物蓬勃。这段如朝霞一般明媚的青春年华，正是纵马游乐的大好时光。

冶游之风，唐代时已经兴盛。到了宋代真宗年间，享乐的生活更是风行。据说，有臣子就此事向真宗谏言，真宗却笑说，人们纵情享乐，倾情歌酒，不正显我大宋富贵繁华、盛世气象？

勾栏酒肆、烟花巷陌里，绿衣红袖与白衣文士相携，尽数风流。这便是大宋。张择端的一幅《清明上河图》让后世人对北宋汴京的繁华叹为观止。发达的商业经济和旖旎的都市风情，催生了随处可见的秦楼楚馆、勾栏酒肆。如此风月满眼，又有什么能够按捺得住宋代官员文士狎妓冶游的勃勃兴致？



真宗景德元年（公元1004年），迎着这样的享乐之风，年仅十四岁的晏殊步入锦绣繁华的帝都，走进了紫烟缭绕、满堂金玉的九重城。尽管日后，他与这金玉繁华结下了不解之缘，但彼时的他，尚是一个出生寒微、初入京都的少年。思及幼时度日的艰辛，他定因这满目繁华和脂粉香气而惊叹过，也因此，有了沉醉与流连。

而对于自己这番沉醉与流连，他从不讳言。

适时，帝都繁华，天下太平。官员文士多喜游乐宴饮。市楼酒肆里，文人雅士，诗酒红颜，川流不息。

孟元老的《东京梦华录》，便载入了当时的盛况：

“凡京师酒店，门首皆缚彩楼欢门。唯任店入其门，一直主廊约百余步，南北天井两廊皆小阁子，向晚灯烛荧煌，上下相照，浓妆妓女数百，聚于主廊楹面上，以等酒客呼唤，望之宛若神仙。”

一家酒楼，尚且有妓女数百，更别说那容纳了近百万人的都城汴京，是怎样的脂粉风韵。美酒美色充实了贵族官僚的享乐生涯，歌舞声色则浸润了文人雅士的笔墨纸张。然而，在满城声色之娱的流离光彩中，年轻的晏殊却与弟弟一起闭门读书。正在为选择东宫官员烦恼的真宗知晓后，便传谕于他：听说馆阁臣僚都在忙于游乐酒宴，只有你与兄弟在家中闭门读书，你这样的人，适合去太子身边。