

古都郑州



中共郑州市委宣传部编印

古都郑州

主 编：

赵建才 杨丽萍 孙新雷

撰 稿：

王星光(召集人) 王保国

袁延胜 张 霆 孙子文

李建和

编 务：

王志坚 任 伟 朱 军

李兴志 王德志 赵玉亭

王成福

中共郑州市委宣传部编印

序



郑州历史悠久,文化灿烂,是中国八大古都之一,国务院批准命名的国家历史文化名城。经过半个世纪的考古发掘和科学研究,国家夏商周断代工程确认郑州是商汤所建之国都,始建年代距今大约 3600 年,是迄今发现的商代早期都城中规模最大、年代最早的都城,享誉世界的商文明就是从这里起步。这一发现,在我国乃至世界文明史上都具有重要意义。

为纪念这一重大发现,市委、市政府决定今年开展郑州商都 3600 周年历史文化宣传教育活动,旨在展示郑州悠久灿烂的历史文化,让广大市民学习历史,了解郑州、热爱郑州;树立郑州城市文化新形象,让全国聚焦郑州,让郑州走向世界。通过宣传教育,一方面要使广大市民真切感受历史文化的魅力,增强对我们这座城市的自豪感,激发建设、发展大郑州的凝聚力和向心力,聚精会神搞建设,一心一意谋发展;另一方面要凸显郑州深厚的历史文化底蕴,提高郑州在全国和世界上的知名度,提升郑州建设全国区域性中心城市的文化竞争力,推动经济文化一体化协调发展。这也是市委、市政府把学习贯彻“三个代表”重要思想不断引向深入,牢固树立和认真落实党中央提出的科学发展观,大力发展社会主义先进文化,进一步推动经济建设和社会各项事业取得新进展、开创新局面的一项重要措施。

郑州历史源远流长,人文荟萃,曾有夏、商、管、郑、韩五次为都,隋、唐、五代、宋、金、元、明、清八代为州,已探明的古文化遗迹有 1400 多处,其中国家级文物保护单位 26 处,这里是中华民族

人文始祖轩辕皇帝的诞生和发祥之地,是中国历史上第一座建有城垣的王都(据专家考证,从世界文明史的角度看,郑州商城是3600年前一座世界级的城市),中岳嵩山被列为世界自然遗产,少林寺、杜甫故里、郭守敬观星台等名胜古迹蜚声海内外。我们可以自豪地说,郑州在中华民族的历史进程中具有重要的历史地位,是华夏文明史上的一颗璀璨绚丽之星。文化是城市的灵魂,是塑造我市形象、弘扬城市个性、推进21世纪城市可持续发展的力量源泉。我相信,在全面建设小康社会的征程中,700万郑州人民群众一定能够创造出无愧于古人、无愧于时代的新的伟业!

市委宣传部组织专家学者编写的市民历史文化普及教育读本《古都郑州》即将付印出版,我作为一个读者感到十分高兴。这是全国、全省及我市历史、考古工作者数十年辛勤劳动的成果,也是古都郑州进入新世纪对她辉煌历史、文明进程的回首和总结。在此,我也真诚地希望广大干部、市民群众和青少年朋友们,以此为教材,学习我们所居住的这片热土的历史,进一步激发我们建设发展大郑州的热情,把我们的家乡建设得更美好!

2004年3月

目 录

第一章 史前的郑州	1
远古郑州的自然环境	2
旧石器时代人类的栖息地	2
新石器时代的裴李岗文化	4
史前文化明珠——郑州大河村遗址	6
西山古城	9
新密古城寨古城	10
黄帝与黄帝故里	11
隐士许由	12
第二章 夏代的郑州	14
夏族与崇伯鲧	14
大禹治水	15
禹都阳城	16
益和启的王位之争	17

太康失国与少康中兴	18
夏桀亡国	19

第三章 商代的郑州 21

几块陶片引出一座都城	21
郑州商城——商代的亳都	23
商代第一王商汤	24
名臣伊尹	25
商代前期发达的青铜铸造业	26
瓷器鼻祖——郑州商代原始青釉瓷尊	28
商王隳都与郑州小双桥遗址	28

第四章 两周时期的郑州 30

郑州地区的古国	30
郑庄公除叔段	34
郑庄公小霸天下	35
弦高智退秦军	37
春秋著名政治家子产	39
道家名师列御寇	40
三家分晋与韩国兴起	41
申不害变法图强	42
法家的集大成者韩非子	43
水利专家郑国	44
莲鹤方壶：青铜时代的绝唱	45
郑韩故城	47
天下郑氏	48

第五章 秦汉魏晋南北朝时期的郑州 50

楚汉战争与郑州	51
---------------	----

天下名都荥阳	53
虎牢关	55
汉代河南第一冶铁中心——郑州古荥	56
东汉王景治河	57
汉代蹴鞠游戏与中岳汉三阙	58
东汉世俗生活的历史画卷——打虎亭汉墓壁画	60
官渡之战	61
佛教的盛行与辉煌的石窟艺术	62
道教圣地中岳庙	69

第六章 隋唐时期的郑州

郑州名称的由来	72
天下第一粮仓——隋代洛口仓	73
虎牢决战	74
唐代经济的繁荣与管城新驿	74
武则天与登封	75
唐代艺术奇葩唐三彩	78
新郑后周皇陵	79
名人荟萃的唐代郑州	80

第七章 北宋、南宋时期的郑州

北宋皇陵	87
宋代儒学教育的兴盛与嵩阳书院	89
欧阳修陵园	92
建筑大师李诫与《营造法式》	93
岳飞郑州抗金	95

第八章 元明清时期的郑州

郭守敬与登封观星台	97
-----------------	----

贾鲁治河	99
“救时宰相”高拱	100
郑州藩王陵群	102
明末农民起义军的荥阳大会	103
伊斯兰教的传入与郑州清真寺	104
中国封建庄园的典型——康百万庄园	106
郑州文庙	108
郑州城隍庙	110

第九章 近现代郑州的变迁 112

郑州铁路枢纽的形成	112
郑州商埠的形成与发展	113
京汉铁路工人大罢工	114
蒋冯阎中原大战	117
花园口决堤	118
郑州抗战	119
郑州解放与省会迁郑	121

附 1 郑州历史大事年表	122
附 2 文物保护法律法规选编	130
附 3 郑州市市级以上文物保护单位	141

第一章 史前的郑州

全世界的华人,都称自己是炎黄子孙,无论走到哪里,永远割舍不掉的是故乡情怀。黄河、黄土、黄帝、黄种人,始终令人魂牵梦绕,成为凝聚海外游子的强大精神动力。随着中国的繁荣昌盛和华夏民族的伟大复兴,更增添了亿万华夏子孙对祖国的依恋和对人文始祖——轩辕黄帝的敬仰,海外华人归国寻根祭祖的热潮一浪高过一浪。

那么,华夏民族到底根在何处,轩辕黄帝部落联盟当时的政治经济文化中心又在哪里?

先秦文献典籍的记载、文物遗迹的考古发现,一次又一次地向我们证明:根在中原,根在河洛,根在郑州!

古代文献中称:“黄帝都有熊,今河南新郑是也。”“古有郑国,黄帝之所都”。郑州市的新郑一带,历来被称为有熊氏之墟,这里流传着黄帝诞生在轩辕丘的传说。新郑西南的具茨山至今仍保存有黄帝祠、轩辕庙、黄帝避暑宫、嫫祖娘娘洞、风后城等遗迹。一年一度的农历三月初三这一天,新郑方圆几十平方公里的乡里乡亲,还在当地举行盛大的祭典活动。黄帝故里在新郑,已经成为越来越多的海内外华人的共识。

现代考古的发掘和研究,也为我们探索中国史前历史和华夏文明的起源提供了有力证据。

考古工作者在郑州市的荥阳、巩义、新密等地发现的织机洞、洪沟、灵羊洞等旧石器文化遗址,有力地证明郑州大地早在十万年以前就是古人类繁衍生息的地方。到了距今约七八千年的时候,郑州附近成了新石器时代原始先民的聚居区,在新郑、巩义、新密、登封等地的裴李岗文化遗址中,出土了大量生产、生活用品,说明当

时的人们已经在这里过上了相当稳定的生活。进入距今五六千年的时候，郑州地区又逐渐成为中原远古文化发展与融合的中心区域，郑州大河村遗址是代表这一时期文化的典型。

根据大量的史书记载，郑州地区曾是中华民族的始祖黄帝和他的部族居住或活动的主要区域，在郑州新郑和新密，至今还保留有大量有关黄帝的遗迹和传说。史实表明，郑州是中华民族重要的文明发祥地。

远古郑州的自然环境

郑州地处中原腹地，位于黄河冲积扇平原的顶端。北临黄河，西依嵩山，东南部平原辽阔。这里气候温和，土壤肥沃，雨量充沛，自远古时代起，就是人类生存繁衍的好地方。

在郑州市区、荥阳、巩义、新郑、登封等地，考古人员发现了距今四、五十万年以前的乳齿象、纳玛象、犀牛、赤鹿及鸵鸟蛋等动物化石。在郑州市区西郊董砦村出土的纳玛象化石就达 10 多件。纳玛象和赤鹿都属于温暖湿润的森林环境中生长的动物，赤鹿是一种会游水的野兽。这表明远古的郑州地区属热带、亚热带气候区，森林茂盛、湖泊密布、河流交织，象群栖息、野兽出没。大量大象化石的出土，说明远古时期的郑州地区曾是大象的家园。夏代大禹划分九州时，把当时的河南及其周围地区称“豫州”，豫字为形声字，左边予是音符，右边是一头大象，这和当时河南境内多象有一定的联系。

优越的自然环境，为古人的生存和发展提供了良好的栖息地。所以，从 10 万年前开始，远古人类便在这块土地上生活。

旧石器时代人类的栖息地

在人类进入文明社会以前，经历了漫长的旧石器时代和新石器时代两个阶段。

在我国,旧石器时代是从距今约 170 万年的元谋猿人开始的,直到距今一万年左右。在这一历史阶段里,原始人类已经能够制造工具。他们用打制的石器作为生产和生活的工具。

旧石器时代初期,人类刚刚从动物界脱离出来,体质上还保留着很多猿类的特征,我们习惯上称之为“猿人”。由于劳动工具简单粗糙,加之生存环境的险恶,人们只能依靠集体的力量同自然界搏斗。比较固定持久的人类社会组织,最早是以血缘关系为纽带形成的“氏族”。氏族刚出现的时候,一氏族的女子与另一氏族的男子互为夫妻,子女只知其母不知其父,世系只能依女方计算,所以我们称其为母系氏族社会。

考古发现,距今 10 万年前后的旧石器时代晚期,在郑州西部浅山丘陵地带出现了人类活动的足迹。1985 年发现的织机洞遗址就是这一时期的先民们留下的。

织机洞遗址位于郑州市区西南 50 公里的荥阳市崔庙镇王宗店村。这里位于嵩山北侧低山丘陵区的边缘,附近丘陵绵延,沟壑纵横,水源充沛。由于岩溶的作用,山腰上形成了大大小小的溶洞,织机洞就是在这里发现的 10 多个溶洞中的一个。

织机洞是一个海拔 452 米的山洞,口宽 13—16 米,洞深 21 米,



织机洞遗址

洞内面积为 300 多平方米。截至目前,从洞穴内发现的用火遗迹达 17 处,在旧石器时代中晚期的堆积中,出土的石制品有 20000 余件,脊椎动物化石有 10000 多件。石器中的刮削器最多,各种类型的刮削器竟达 1055 件,还有尖状器、石锥、砍砸器、雕刻器等。刮削器可用来刮削兽皮、木棒,或作切割物品使用,应用较为广泛。尖状器可用于割剥兽皮,也可用来挖掘植物块根。砍砸器可用于砍伐树木,劈砍木材,也可用它加工石器和狩猎用的木棒。在洞穴中发现的大量动物骨骼化石,有许多骨片是由于人类砸骨取髓形成的。

织机洞遗址的发现,改变了中原地区长期缺乏古人类遗存的局面,是河南旧石器时代考古的一大发现,因此,被誉为“河南第一洞”。

新石器时代的裴李岗文化

1977 年春天,在郑州新郑西北 7.5 公里的裴里岗,考古工作者发现了一种距今七、八千年的新的文化遗存,这种新的文化遗存在郑州地区发现了 30 余处,如新密莪沟北岗遗址、马良沟遗址、新密老城遗址、高沟遗址,巩义铁生沟遗址、北营遗址,登封双庙沟遗址、朝阳沟遗址,中牟业王遗址,等等。由于这类文化遗存以磨制石器为代表,因此被确定为新石器文化。又因为文化面貌以最早发现的裴李岗遗址最为典型,所以被统称为“裴李岗文化”。

多种多样的磨制石器

磨制石器的出现,是新石器时代的主要标志之一。在裴李岗遗址中,出现大量的经过磨制的石器。器物有磨盘、磨棒、铲、镰、刀、斧、弹丸等,其中以磨盘、磨棒、铲、镰最为典型。石磨盘平面多为前宽后窄的椭圆形,盘底附有四个矮足;有的平面狭长,后端平齐如柳叶状,盘底无足。最大的长 76 厘米,高 8.5 厘米。磨棒呈扁圆柱状,两端较粗,有的长达 38 厘米。磨盘琢制得形状规整,使用面平整光滑,与光滑圆润的磨棒配套使用,是加工农作物的工具。石磨

盘仅在裴李岗一处就出土 40 多件,从一个侧面反映了七、八千年前裴李岗先民原始农业已发展到一个相当高的水平,谷物加工技术也相当发达。

中原地区最早的陶器

陶器的出现,是人类历史上划时代的伟大发明。从新石器时代开始到秦汉以前,陶器一直是人们主要的生活用具。

裴李岗的陶器,是目前河南境内发现最早的陶器之一。从制作工艺和器物造型来看,裴李岗陶器已经是一种比较成熟的陶器。裴李岗时期的陶器以泥质红陶为主,也有掺砂粒的夹砂陶。陶土经过选择和淘洗,泥质细腻。陶器大多采用泥条盘筑法制成,也有的直接用手捏塑而成。器物表面经过打磨,多为素面,少量的有篦点纹、篦纹、指甲印纹、划纹、乳钉纹和绳纹装饰。器型主要有鼎、罐、壶、三足钵、碗、勺等器型的生活用具。

鼎是当时常用的炊器,相当于现在的锅。鼎腹部下方有三足,可放在地面上,直接在下面烧火做饭。河南博物院有一件保存完好的裴李岗时期的陶鼎,为夹砂红陶,手工泥条盘筑而成;大口卷沿,底圆而鼓,下附有三个长方形扁状足,腹部装饰有三圈乳钉凸饰。这件陶鼎被视为裴李岗文化的典型器物。

裴李岗遗址中还出土有一些陶塑艺术品。陶塑的猪首栩栩如生,陶塑羊首耳部突出,活灵活现。陶塑老人头像,扁头方脸,前额平坦,眉脊粗壮,宽鼻深目,口眼生动,是我国发现最早的陶塑人像之一。

母系氏族的社会生活

距今七、八千年前,裴李岗时期的人们已经掌握了原始的建筑技术,彻底脱离了茹毛饮血、穴居野处的生活状态。

裴李岗先民在建造房屋时,先在地上挖出圆形或方形的“土坑”,在土坑的周围和中央竖起柱子,然后用树枝、干草搭成窝棚,最后用泥土糊抹表面。因为这样的房子一半在地下,一半在地上,所以称为“半地穴”式房子。这些房子面积不大,但有烧火的灶台,

房屋内的地坪,平整坚实,有的还铺有一层白胶泥垫土。这些房子门口朝南,靠阶梯式或斜坡式门道进出房屋。这些半地穴式房屋在今天看来似乎太过简陋,但在当时却已是了不起的创造,比之较早时期穴居山洞、餐风饮露生活条件已经好了许多。

裴李岗时期,男女已经有了明确的分工。当时的墓葬内一般随葬有石器、陶器等。男性墓中,多随葬石铲、石镰、石斧等;女姓墓中多随葬石磨盘和一定数量的陶器。这是由于当时男女双方在社会生产和生活中扮演的角色不同造成的:男子主要从事渔猎、农耕和房屋建筑等重体力劳动,而采集、家畜饲养、陶器制作和家务劳动则主要由女性完成。

从多处裴李岗文化遗址的发掘情况来看,当时的裴李岗人已形成一定规模的定居村落,过着较为安定的农耕生活。他们用石斧来砍伐田间的草木荆棘,然后用石铲翻耕土地,种植粟类作物。他们用石镰、石刀收割谷物,用石磨盘和石磨棒来加工粮食。裴李岗先民们已经开始饲养猪、羊、鸡、狗等家畜。

在裴李岗遗址中还发现有梅、酸枣、核桃等果核,说明采集野果仍是人们生活中不可缺少的经济活动。枣类果实的发现,把新郑枣乡的历史上溯到了八千年以前。

史前文化明珠 —— 郑州大河村遗址

仰韶文化,是继裴李岗文化之后发展起来的又一种原始文化,因首先在河南渑池县仰韶村发现而被命名,距今约 6800 年—4800 年。大河村遗址是中原地区仰韶文化的典型遗址,规模庞大、发展序列完整,几乎包含了中原地区仰韶文化的所有地方类型,是中原地区仰韶文化的典型代表。

遗址位于郑州市金水区柳林镇大河村西南一公里处的一漫坡土岗上,是一处包含有仰韶文化、龙山文化和夏、商时期文化的大型古代聚落遗址,面积 40 万平方米。1964 年秋,被当地农民首次



发现。1972 年~1987 年,遗址先后经过 21 次考古发掘,共出土各类房基 47 座、窖穴 297 座、墓葬 354 座,出土陶、石、骨、蚌、角、玉等不同质地的珍贵文物 3500 多件。遗址中各个时期的文化堆积层,依次相迭,最厚处达 12.5 米,是郑州市规模最大、堆积最厚的一处古代聚落遗址。

五千年前郑州先民的家居生活

大河村的先民们居住的房屋基本上已变为地面建筑。从发掘大河村原始村落的布局看,40 多座房屋集中建筑在遗址的中心地带,形成村民居住区,房屋周围设有堆放杂物和粮食的窖穴。遗址中部偏东有一处饲养牲畜的圈栏,两处公共墓地位于村北部的边缘地带;一条古河道从村的西南向东北斜穿而过。这些都表明古村落是经过事先统一规划而建筑的。

大河村遗址最为重要的是发现了保存完好的连间套房。房屋东西并列成排,彼此相连,共墙而建,都各有房门。房屋的结构复杂,建造过程有一定的程序。首先是用草拌泥、细黄砂铺垫地面,并用细泥和细砂混合抹平,且经打磨光滑平整。接着挖墙基槽,在槽内竖起木柱,柱间加小木棍和芦苇束,再用横木构成木骨,在木骨的两面拌泥

砌筑,并用砂拌细泥抹平。然后用大火烧烤,成为类似砖质的墙。接下来在烤好的墙体上架起梁、椽,最后在房顶上覆盖干草。这种完全建筑在地面上的房屋,克服了以往“半地穴”式房屋低矮、阴冷、潮湿的缺陷,是人们居住条件上的重大变革,这奠定了我国北方民居建筑的基本形式,是我国史前建筑史上的一次革命。

从多座连为一体的房屋结构看,房舍多以家族为单元。这些房屋又大小不等,反映出那时已存在一定的等级关系。

绚丽多姿的彩陶艺术

在大河村遗址出土的各类遗物当中,陶器数量最多。大河村的制陶技术已经十分发达,人们对陶土性能的认识、器物造型能力、陶器的烧造技术已达到了较高水平。遗址中出土的陶器种类繁多,有鼎、罐、瓮、缸、盆、钵、碗、豆、壶、瓶、杯、盘、甑等等。作为炊器的鼎、罐,陶胎中多夹有砂子或蚌壳碎屑,以提高耐火性,使之在炊煮过程中不易破裂;盆、钵等盛器则多用经淘洗沉淀比较纯净的粘土制成。遗址中出土有一些壁薄如纸的蛋壳陶器,充分显示了大河村遗址先民高超的制陶技艺。

大河村先民不仅注重陶器的实用功能,而且不断追求陶器造型的完美和装饰效果。他们把日常生产、生活中观察到的花草虫鱼、日月星辰等自然现象,用抽象、夸张、变形的手法浓缩成各式精美图案,精心绘于器表,烧造成一件件绚丽多姿的彩陶。巧妙的构思、严谨的布局、流畅的笔触、明快的色彩对比,使大河村彩陶集中

体现了中原地区仰韶文化的时代风貌。

在大河村遗址出土的众多彩陶制品中,有一件造型独特的彩陶双连壶,它利用连通器原理将两个造型一样的壶体巧妙地连接在一



仰韶文化彩陶盆

起,并在表面绘满精美的平行线纹。从器物的造型和纹饰上,双连壶表达了一种平等与沟通的思想观念。据考证,双连壶为一件礼仪用品,是氏族结盟或举行重大庆祝活动时氏族首领或长者对饮的酒具,是和平友好的象征。

特别值得一提的是,大河村遗址中多次出土了绘有天象图案的彩陶片。图案中的太阳纹、月亮纹、日晕纹、星座纹等,表现了原始先民对自然的膜拜与感悟,同时它也是我国目前发现最早的天文学实物资料。

大河村遗址长达 3500 年深厚的文化积淀,层层相迭、环环相扣,无疑是镌刻在中原大地上的远古文化的丰碑。

西山古城

城,与原始社会聚族而居的村落,形成了鲜明的对比,被视为进入文明社会的象征。

西山古城遗址,位于郑州市西北郊 23 公里处枯河北岸。1983 年在文物普查中被发现。1993 年~1996 年,国家文物局考古队培训班在此进行了大规模发掘,发现了夯土城垣。西山古城距今 5450~4970 年间,是迄今我国发现的最早的古城址。

西山古城平面近似圆形,最大直径约为 200 米,面积约 3.4 万平方米;城墙和环绕城墙的护城壕沟同时建造。城墙采用方块板筑法建造,筑城时先在准备建城的地段开挖倒梯形的沟槽,在槽的内侧逐层夯筑建墙,而墙的外侧即成为护城的壕沟,壕沟和城墙共同构成坚固的城防体系。方块板筑法筑城技术,在我国早期古城中较为少见,这是一种相当先进的筑城技术。

西山古城发现有西门和北门两座城门。北门呈倒“八”字状,为了战时把守的需要,东西两侧建有三角形的城台。为了加强城门的防御能力,在门道正中距城墙的 3 米处横筑一道护门墙,人们进出北门必须分走两侧。这种由城台、护门墙组成的城门结构,是我