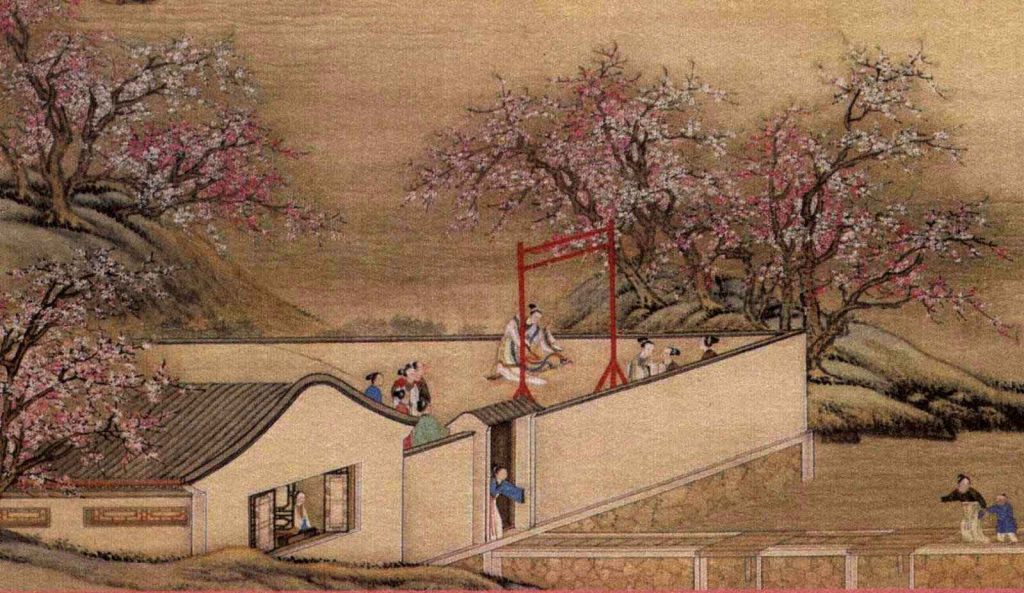




朱伟 著

微读节气

从春到秋到冬，日出而作，日落而息，春耕而食，锄大作为鸣吠，四时自然成岁。人在大地俯仰哺育下，随季与草木鸟兽和谐共生。春花秋月，夏卿冬雪，日月、星象、草木生长周期，候鸟迁徙的时间，珍禽就在这四季循环更替的天地万物关系中构建起了一套完整的认识论。



中华工商联合出版社

微读节气

WEIDU JIEQI

朱伟 / 著

中华工商联合出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

微读节气 / 朱伟著. —北京: 中华工商联合出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5158-0314-2

I. ①微… II. ①朱… III. ①二十四节气—基本知识
IV. ①P462

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第201133号

微读节气

WEIDU JIEQI

作 者: 朱 伟
策 划: 王 静
责任编辑: 王 欢 熊 娟
特约编辑: 阳创业
摄 影: 青 简
封面设计: 赵 谦
责任审读: 郭敬梅
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京米开朗优威印刷有限
责任公司
版 次: 2013年1月第1版
印 次: 2013年3月第2次印刷
开 本: 1/16 (720mm × 1000mm)
字 数: 120千字
印 张: 12.25
书 号: ISBN 978-7-5158-0314-2
定 价: 48.00元

服务热线: 010-58301130
销售热线: 010-58301728
地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

微博私信地址:
[Http: //weibo.com/u/1639995870](http://weibo.com/u/1639995870)
[Http: //weibo.com/xiongjuanjuan](http://weibo.com/xiongjuanjuan)

工商联版图书
版权所有 盗版必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。
联系电话: 010-58302915

自序

我对节气的兴趣始于儿时记忆，从小奶奶最疼爱我，她最看重时节。二月十五百花生日，她会在所有准备绽芽的花枝上贴上红纸条；七月三十地藏王菩萨生日，她会在天井四方都点上香。夏天雷急，她会说，今年是张天师在执掌。上了年纪后，每到节气前后，她都会腰酸腿疼到整夜整夜睡不着觉。所以，从小在我的心理意识中，节气都是特别神圣的一种随季的生活准则：春分一到，天就暖了；白露一到，天就凉了；每个节气都对应着气候变化，非常准。

而我真正对这一套文化有一点粗浅了解，则是八十年代的后半期了。在贪婪地从俄罗斯文学到法国文学，从法国文学到美国文学，从美国文学到德国文学，读了一圈现代文学作品后，突然就觉得我们古人的笔记小说，无论文字表现力还是包容度，其实都要强过西人。于是，兴趣就开始逆转，从笔记小说再延展到各

种杂著，再延展到诸子百家。等读到诸子百家后才明白，淮南王刘安在建元二年（公元前139）献给汉武帝的《淮南子》中，就已经有了二十四节气的系统记载。再之前呢？《尚书·尧典》中已经有了春分、秋分、冬至、夏至的记载，只不过叫日中、日永、宵中与日短。“日中”是春分，“宵中”就是秋分；“日永”是夏至，“日短”就是冬至。古人以星座在黄昏时出现来定位春夏秋冬，有一套星象学知识，两至两分确立后，加上两启（立春、立夏）、两闭（立秋、立冬），就有了八节。这八节每节三气，就成了二十四节气。

《淮南子》成书至今两千多年，两千多年来，它被一代代承袭，不断地发展丰富。我感兴趣在其中各种神秘主义元素及不断发展的民俗文化内涵，比如，古人以为，天地之间，天道是圆，地道是方；方主幽含气，吐气为施；圆主明吐气，含气为化；天偏气就怒而为风，地含气就和而为雨；天地之气冲突就感而为雷，乱而为雾。再比如一年四季的十二月对应着天干与地支、对应着周易中的卦象、对应着古乐的十二音律，每一种解释都涉及对天地人关系的认识，深入去琢磨，就回味无穷。而相应的民俗元素，比如新年爆竹、元宵灯火、端午粽子、中秋月饼，

背后都有丰富的形成史。再深入，历代骚人墨客用各种形式，不断丰富对它们的理解与感受，其感受则延展至草木鱼虫、天地万物，使我们在每一季每一时刻，各种各样的天气条件下，都能有一种幸福感与满足感。如果真能把这些都集中起来，就是一本中华民族生存方式、生存智慧的百科全书了。

应该说，我对所谓“腐朽”的古人的兴趣始于汪曾祺先生对晚明归有光散文的推荐，从归有光到袁中郎到张岱，从张岱的《陶庵梦忆》、《夜航船》，就寻到了李渔的《闲情偶记》，由此又进入一片浩瀚的古海。到1989年，干脆泡到中国书店，那时买处理的笔记丛书，每本才只需几毛钱。这之后，就越来越被“腐朽”包围且震撼，我一直觉得，在广泛的杂学之中，只要随便打开一个窗口，认真钻研进去，都可能窥见极其丰富的源流。这就是一代代承袭下来的，我们的文明。这文明斩不断，理还乱，尽管悠久的历史深处处处是空白，但仍可以找到缝隙与途径，可以辨清一个大致的面貌。

我以为，只有辨清了这个面貌，才能真正体会与享有我们生存其间的文明成果，从而使自己都成为文明承袭下去的一部分。从九十年代考吃，到现在钻进节令，都因为这一想法。

但如果再深入地追究，文明究竟是什么？一旦以追问的姿态探究进历史长河，一定是东西方文明交汇的事实。因为世界本一体，人类诞生前、诞生后，这世界本四通八达，一直在无法阻挡地到处流通。应该说，所有的物种，所有的认知方式，一定都是彼此影响的结果。由此就很难说，有什么孤立的本土的文明。只不过，正如近代史的西方主义遮蔽着东方对西方实际影响一样，早期强盛的东方文明也同样遮蔽着西方对东方实际的影响史。要将这些都弄明白，就恐怕要困难得多。

于是，比如这本小书，在迷踪不能被照亮的前提下，也就只能是对现有遗存的文化成果的一些肤浅体会。在这些成果之外，当然有大量更有意思的东西被遮蔽着，到处都是文明的偏见。但一部大书可以从细部入手，可以用各种方法点滴积累、点滴突破，只要意识清晰，点点滴滴，亦可石穿。这就寄希望于能有越来越多新鲜资料的发现。我们需要更广泛去深入了解东西方文化尤其是早期的流通史，如是，才能真正突破对以往传统文化的了解，才能从“腐朽”中发现真正的神奇。那时的时节文化里，才能呈现出真正丰满的含义。

是为自序。

目录

自序 / 1

四季 / 1

立春 / 3

雨水 / 6

正月 / 9

惊蛰 / 22

春分 / 25

二月 / 28

清明 / 37

谷雨 / 40

三月 / 43

立夏 / 52

小满 / 56

四月 / 59

芒种 / 65

夏至 / 67

五月 / 71

小暑 / 78

大暑 / 81

六月 / 84

立秋 / 91

处暑 / 94

七月 / 97

白露 /	106
秋分 /	109
八月 /	112
寒露 /	123
霜降 /	126
九月 /	129
立冬 /	138
小雪 /	141
十月 /	144
大雪 /	153
冬至 /	156
十一月 /	159
小寒 /	165
大寒 /	168
十二月 /	171
后记 /	182

四 季

元亨利贞

古人以“元亨利贞”四字对应四季。元为首，为始，对应春，春为发生。亨为通，为顺，对应夏，夏为通畅。和为利，利为用，对应秋，秋为收成。贞为事干，为安，对应冬，冬为安藏。

八风十二律

古人以古乐十二律对应十二月之气，以八卦所生八风对应十二律：艮(gèn)为条风，从大吕、太簇之律；震为明庶风，从夹钟之律；巽(xùn)为清明风，从姑洗、中吕之律；离为景风，从蕤(ruí)宾之律；坤为凉风，从林钟、夷则之律；兑为闾阖(chānghé)风，从南吕之律；乾为不周风，从无射、应钟之律；坎为广莫风，从黄钟之律。

蠢假愁中

古人赋予四季名称。东方为春，春称为蠢蠢欲动的“蠢”。

春为苍天，夏为昊天，秋为旻天，冬为上天。

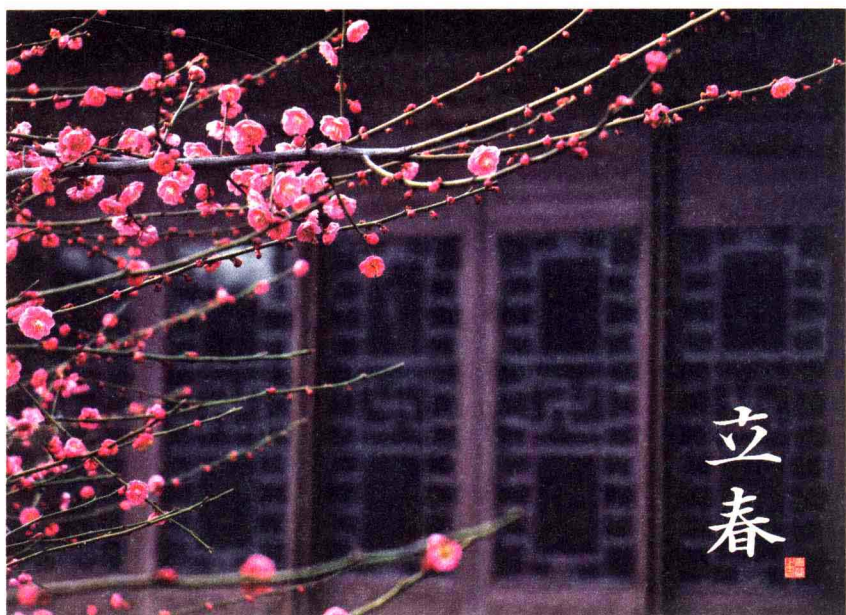
春为发生，夏为长赢，秋为收成，冬为安宁。

四时天

《尔雅》称春为苍天，阳气始发，色苍苍，苍是青草色，青深而苍浅。夏为昊天，昊是元气博大，其气布散皓皓也。秋为旻（mín）天，旻是悯，物就枯落而悯伤。冬为上天，“上天同云，雨雪雰雰（fēnfēn）”，气上腾，与地相绝也。

人气位置

《内经·素问》说，正月二月天气始方，地气始发，人气在肝。三月四月天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月天气盛地气高，人气在头。七月八月阴气始杀，人气在肺。九月十月阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月冰复地气合，人气在肾。



立春

立春为正月节，立为建始，春木之气始至，故称为“立”。春立于冰雪莺难至时，所谓“玉润窗前竹，花繁院里梅”，春就在冰雪中静静地培育。不待冰消雪释，便柳色早黄浅，水文新绿微了。

立春三候

东风解冻：立春之日“东风解冻”，东方属木，木为火之母，火气温，由此才“冻痕销水中”，“波起轻摇绿”。

蛰虫始振：立春日后五日“蛰虫始振”，“蛰虫”是冬藏之虫，此时被惊醒，动而未出。

鱼陟负冰：再五日“鱼陟负冰”，陟（zhì）是升，鱼因水底暖，感知阳气而上升，冰尚未消融而负冰。“立雪鹤深睡，负冰鱼聚沉”，春气还弱。

咬春

吃春饼、嚼生萝卜叫“咬春”；交相庆贺叫“拜春”；乡民以麦米豆抛打春牛叫“打春”；南方还有摸牛脚之俗：“摸摸春牛脚，赚钱赚得着。”查最早楚俗，立春日在大门上立春字为“讨春”；唐人始作春饼，卷饼用生菜为“春盘”，妇女在头顶戴“迎春髻”，互赠春词为“春帖子”。

立春词

谁向椒盘^①簪彩胜^②？整整韶华，争上春风鬓。往日不堪重记省，
为花长把新春恨。春未来时先借问，晚恨开迟，早又飘零近。今
岁花期消息定，只愁风雨无凭准。

——辛弃疾

谁劝东风腊里来。不知天待雪，恼江梅。东郊寒色尚徘徊。双彩燕，
飞傍鬓云堆。玉冷晓妆台。宜春金缕字，拂香腮。红罗先绣踏青鞋。
春犹浅，花信更须催。

——毛滂

① 椒盘：旧俗，正月初一日各家以盘盛椒进献家长。

② 彩胜：即幡胜。宋代士大夫家多于立春之日剪彩绸为春幡，或插于妇女鬓发，或缀于花枝之下，或剪为春蝶、春钱、春胜等以为戏。

雨水



雨水

雨水为正月中，春属木，木依赖水生，故东风解冻，温润散为雨水。雨水节气一到，树梢轻拂少女微风，树间阳鸟起伏和鸣，春雨至矣。飞雨入阶廊，雨羞风轻，有雨必有云，春云淡冶如笑，春雨便苍翠如滴。在春雨脉脉含情中，柳丝才开始含烟，待柳烟成阵，便春色撩人了。

雨水三候

獮祭鱼：雨水之日“獮祭鱼”，獮（ㄣ̌），水獮，又名水狗，鱼感水暖上游，水獮捕食，往往吃两口就扔于岸上，古人认为是陈列祭水。

候雁北：雨水后五日，“候雁北”，雁为知时之鸟，热归塞北，寒去江南，它感知到春信，即刻北飞。

草木萌动：再五日，“草木萌动”，雨媚风娇中，莺飞草长了。

雨

雨水的雨的古字，上面的一横象征天；横下面是个穹隆象形，象征云气升腾；说明“无云不成雨”。风流云散，别而为雨，由此，穹隆下有四行雨点，每行三点。这个象意，四是四方，四维；三是雨露滋润，天地气和而成甘霖，一生二，二生三，三生万物。现在的简体，穹隆变成三，雨点变成四，把意思颠倒了。

春雨词

宿霭凝阴，天气未晴，峭寒勒住群葩。倚栏无语，羞辜负年华。
柳媚梢头翠眼，桃蒸原上红霞。可堪那，尽日狂风荡荡，细雨斜斜。

东君底事，无赖薄倖，著意残害莺花。惟是我，惜春情重，说奈
咨嗟。故与殷勤索酒，更将油幕高遮。对花欢笑，从教风雨，著醉酬他。

——赵长卿

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙头青玉旆（pèi），洗铅霜
都尽，嫩梢相触。润逼琴丝，寒侵枕障，虫网吹粘帘竹。邮亭无人处，
听檐声不断，困眠初熟。奈愁极频惊，梦轻难记，自怜幽独。

今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上、旋
看飞坠。相将见、翠丸荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，
黄昏斜照水。

——周邦彦