

戴松成 主编

牡丹花开动天下

MUDAN HUAKAI DONG

TIANXIA

河南大学出版社



MU DAN HUA KAI DONG TIAN XIA

牡丹花开动天下

戴松成 主编

河南大学出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

牡丹花开动天下 / 戴松成主编. — 郑州 : 河南大学出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5649-0669-6

I. ①牡… II. ①戴… III. ①牡丹-简介-中国 IV. ①S685.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033975号

选题策划 王四朋
封面设计 王四朋
责任编辑 郭 乾
责任校对 姬世君
图片统筹 王高潮

出版发行 河南大学出版社
本社地址 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号
邮政编码 450046
本社网址 www.hupress.com
售书热线 0371-86059712 (高等教育出版分社)
0371-86059715 (营销部)
承印单位 郑州市毛庄印刷厂
纸张规格 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.5
字 数 258千字
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次印刷
定 价 36.00元

本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换。

《牡丹花开动天下》编委会

名誉主任 王全书

主 任 毛万春

副 主 任 李柳身 杨炳旭 戴松成

编 委 宋瑞祥 马奎元 魏立峰

赵 振

主 编 戴松成

副 主 编 王高潮 闫宏先



序 言

以平常心善待牡丹

戴松成

20世纪70年代，周恩来总理启用乒乓外交，叩开了中国通向欧美国家友好往来的大门。事后好多人赞叹说，没想到一个小小的乒乓球转动了全世界！

29年前，洛阳市开始举办一年一度的牡丹花会，以花为媒，广交天下朋友，搭建招商引资平台，使洛阳名满天下，如今成了旅游名城。曾任洛阳市市长的张世军一直感叹说，没想到一朵小小的牡丹花竟有如此大的威力！

事情就是这样，任何一个人、一件事情，都不可轻易忽视。如今，国家六部委联合行动，推出文化惠民工程，可以肯定地说，这一用知识“为农造血”的举动，日后必将永久地受益于广大农民、农业和农村。

正是出于这种想法，我们编写了这本小册子。人人都说，牡丹是富贵之花，其实牡丹出身寒门。她生于荒山野岭，长于风霜雨雪，像秦香莲一样，身世怎敢与千金小姐相比！正是她的苦寒经历才磨炼出富贵不淫、贫贱不移的坚强风骨，成为百花之王。牡丹因亲近人人而被人人亲近。这就像出生农村的穷孩子，当了大官、发了大财以后仍然心系农民，为农村办实事，从而受到人民的爱戴。自古至今，牡丹花开的季节，洛阳城之所以万人空巷，海内外人士趋之若鹜，就是这个缘故。因此，我们把这本小册子叫做《牡丹花开动天下》。

历史的车轮转动到今天，人们对牡丹的认识发生了许多变化。大家不单把牡丹当做观赏之物，更多看重牡丹的经济价值，把牡丹当做摇钱树，拼命地摇，几乎要把树摇死。你看，牡丹开始上千亩、上万亩地种，开始当做大面积庄稼种，开始有了大棚牡丹和催花牡丹等，让牡丹从花开一月变成了花开四季。这个现象，让人有喜有忧。喜的是牡丹多了，老百姓可以随时看，如同嫁入帝王家的村姑，又回到老百姓中来；忧的是现在有一种倾向把牡丹当做“财神爷”。牡丹种得太多了，也就不那么高贵了，成了挣钱的商品，司空见惯，也就失去牡丹的本色了。

我的观点是，不是不要扩种牡丹，也不是不挣牡丹的钱，而是要以一个平常的

心态去善待牡丹，不能单把牡丹当做赚钱的工具。现在社会一片浮躁，有些人急功近利，唯利是图：他们对大自然不敬畏，不爱戴；对老祖宗不敬畏，不爱戴；对文化知识不敬畏，不爱戴；对人也不敬畏，不爱戴。他们只敬畏一个字：“钱”。他们对牡丹也是这样，不把牡丹当做圣洁之花来珍视，而是把牡丹当做摇钱树来供奉。这就太功利了。常言道：物以稀为贵。牡丹之所以是花王、花神，除了她自身的高贵品质和富丽美貌外，还有一年只开一个月的花，并非大面积种植，想看就要等到四月牡丹花开时节到园林中去看。这不仅能欣赏到牡丹，还能学到不少牡丹的精神品质和文化知识。如果一年四季随时随地都能看到牡丹，得到牡丹，牡丹的本色还能保持吗？牡丹还会像过去一样受人珍爱吗？

（作者系河南省文化产业发展研究院院长）

Mu Dan Hua Kai Dong Tian Xia

牡丹花开动天下 | 目录

上 篇

第一章 牡丹栽培和应用	3
第一节 牡丹栽培应用的起源	4
第二节 牡丹的栽培	5
第三节 牡丹的应用	15
第二章 牡丹品种和分布	25
第一节 中国野生牡丹	26
第二节 牡丹的四大品种群落	29
第三节 特色牡丹简介	36
第四节 国外牡丹引种	46
第三章 牡丹构成和欣赏	49
第一节 牡丹花欣赏	50
第二节 牡丹株欣赏	60
第三节 牡丹叶欣赏	62
第四节 牡丹芽欣赏	63
第五节 牡丹根欣赏	65
第四章 牡丹种植和管理	67
第一节 牡丹的种管	68



第二节	牡丹的管理月历	70
第三节	牡丹的繁殖	72
第四节	牡丹的病虫害防治	73
第五节	牡丹的催花技术	79

第五章 牡丹产业和市场 83

第一节	牡丹种植业	84
第二节	牡丹旅游业	88
第三节	牡丹花展业	93
第四节	牡丹商品业	94
第五节	牡丹文艺业	99
第六节	牡丹产品的国际市场	100
第七节	牡丹新产品开发	101

下 篇

第六章 牡丹文化概论 107

第一节	牡丹文化简述	108
第二节	牡丹文化内涵	109
第三节	牡丹文化特色	111

第七章 牡丹文学样式	115
第一节 牡丹诗词	116
第二节 牡丹小说	134
第三节 牡丹戏剧	135
第四节 牡丹传说	137
第五节 牡丹花名典故	142
第六节 牡丹轶事	145
第八章 牡丹艺术品种	149
第一节 牡丹绘画	150
第二节 牡丹歌曲	151
第三节 牡丹雕饰	155
第四节 牡丹图案	159
第五节 牡丹邮票	163
第六节 牡丹饰品	165
第九章 牡丹名园分类	169
第一节 古代名园	170
第二节 当代名园	174
第三节 国外名园	188



第十章 回眸牡丹评国花	191
第一节 时代发展的需要	192
第二节 举国上下评国花	193
第三节 牡丹国花毋须再争评	200
延伸阅读 傻玩牡丹的戴松成 宋瑞祥	205

Mu Dan Hua Kai Dong Tian Xia

牡丹花开动天下 | 上篇



第一章 牡丹栽培和应用

第一节 牡丹栽培应用的起源

第二节 牡丹的栽培

第三节 牡丹的应用

牡丹原产中国，其栽培应用历史悠久，是在中国历史上产生过深远影响的花中之王。人们对牡丹的认识和利用已有3000多年的历史。2000年前人们发现了它的药用价值，1600年前人们开始栽培观赏。

第一节 牡丹栽培应用的起源

牡丹是芍药科芍药属植物。作为自然界的物种，此属植物属于最原始的被子植物，起源相当早。它的起源时代也许可以追溯到古生代石炭纪，距今几千万年甚至1亿年以上。至于进入人类的视野，为人类所认识和利用，则是几千年前的事。现在，已有直接的证据说明我们的祖先早在2000年前就了解了牡丹的药用价值，例如1972年在甘肃武威县（今武威市凉州区）柏树乡出土的东汉（25~220年）早期医简中，就出现了用牡丹治疗“血淤病”的处方。而比医简更早的《神农本草经》中，已有“牡



新石器时代原始人绘制的类似单瓣牡丹花型的彩陶小口壶



丹味辛寒，一名鹿韭，一名鼠姑，生山谷”的记载。近年来，不少学者认为，秦汉以前牡丹、芍药不分，因而《诗经·溱洧》篇中有“维士与女，伊其相谑，赠之以勺（芍）药”，句中的芍药实为牡丹。这是由于故事发生地点为古之郑国，即今河南新郑一带。而郑国之俗，是在三月上巳之辰，青年男女结伴外出郊游，野外采兰以祛除不祥。这个上巳节定在阴历三月初三，用现在的阳历推算是在四月上中旬，正好是新郑一带牡丹开花的季节。野外采摘牡丹花等香花(草)送给情人、亲人，应是最早的“情人花”吧！这样，人们与牡丹相识相知，也就有近3000年左右的历史了。

牡丹用作栽培观赏大约始于东晋。东晋大画家顾恺之在他的传世之作《洛神赋图》中描绘了牡丹花，他的其他画作中还出现了庭院牡丹。顾恺之公元345~409年，在世，这样牡丹观赏栽培已有1600余年。当然，在民间传说中，汉代就有了牡丹栽培，例如河北省柏乡县的“汉牡丹”，就有牡丹花曾拯救汉光武帝刘秀于危难之中的传奇故事。看来，牡丹由药用而至一般的观赏栽培均始于两汉或更早一些，是完全可能的。

牡丹名称的由来是因为它“以色丹者为上，虽结籽而根上生苗，故谓之牡（意谓可以自身繁殖），其花红色，故谓丹”（明·李时珍《本草纲目》）。实际上，秦汉之际牡丹还有木芍药之称。宋·郑樵《通志·昆虫草木略》载：“古今言木芍药，是牡丹。安期生《服炼法》云：‘芍药有两种，有金芍药，有木芍药。金者，色白多脂；木者，色紫多脉，此则验其根也。’然牡丹……其花可爱，如芍药，宿根如木，故得木芍药之名……牡丹初无名，故依芍药以为名……”安期生为秦琅玕（今山东临沂）人。由此可见，秦汉之际，木芍药与牡丹两个名称几乎同时出现，而木芍药之名仅延续到唐代。

第二节 牡丹的栽培

2000多年来，特别是隋唐以来1300多年的岁月长河中，牡丹的发展经历了一个曲折然而却是辉煌的历程，不仅栽培范围日渐扩大，品种逐渐增多，变异愈加丰富，而且与社会各阶层的关系越来越密切，开始集中应用于园林栽培中。在栽培应用上，由于政治等诸多因素，形成了牡丹栽培历史上的第一次发展高潮。

一、隋、唐、五代时期

在隋以前，牡丹几乎没有人工栽培的记载。隋代时期的隋炀帝在洛阳称帝时，“辟地周二百里为西苑……诏天下境内所有鸟兽草木驿至京师……易州（今河北易县）进二十箱牡丹”（宋·刘斧《青琐高议》）。从此，牡丹由乡间进入城市，由民间进入皇家园林，使得它的命运发生了重大转变，也就是所谓有记载的牡丹开始了人为的栽培。

唐代，牡丹经过初唐百余年的发展，逐渐以其富于变化且雍容华贵的色香姿韵而赢得上流社会的关注、赏识。首先是武则天的重视。唐·舒元興《牡丹赋·有序》云：“天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此京国牡丹，日月寝盛。”皇宫中有了牡丹，也就开始了赏牡丹的活动。唐高宗曾宴群臣赏“双头牡丹”（唐·王铎《龙城录》）。到唐玄宗时，长安牡丹的发展已有一定的规模。“开元时，宫中及民间竞尚牡丹”（《事物纪原》）。



武则天浮雕像

在兴庆池东沉香亭前，唐玄宗有这样一段赏牡丹的趣事。《摭异记》写道：“开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。得四本，红、紫、浅红、通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘照夜白，召太真妃以步辇从，诏特选梨园弟子中尤者，得十六色。李龟年以歌擅一时之名，手持檀板押众乐，前欲歌。上曰：

‘赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？’遂命李龟年持金花笺宣翰林学士李白进清平调三章……”这是盛唐时期一次空前的牡丹盛会！当时有皇帝李隆基和其爱妃杨玉环，有诗圣李太白，有歌乐大师李龟年等。李白的诗誉牡丹为“名花”，和杨贵妃“倾国”美貌并重，描绘出一幅光彩照人的画面，可谓千古绝唱。