

THE CHINESE
CIVILIZATION

话说

日暮

中华文明

西山

◎主编：李默



东旅游出版社



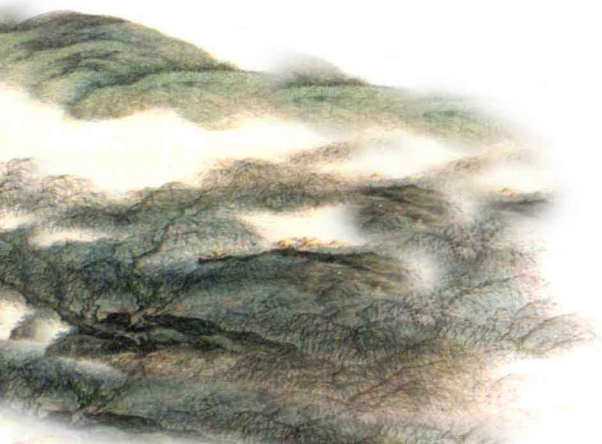
日暮西山

李默 / 主编

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云



中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

日暮西山 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-80766-459-8

I. ①日… II. ①李… III. ①中国历史-北宋-通俗
读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296842 号

日暮西山

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:29.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤

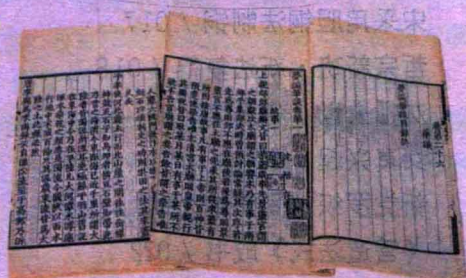


目 录

- 司马光编著《资治通鉴》 / 002
王安石去世 / 004
苏轼被贬 / 005
李、范传派扩大影响 / 005
宋地图业繁荣 / 007
宋颁行《武经七书》 / 008
宋农学兴盛 / 008
沈括著《梦溪笔谈》 / 010
宋弃米脂等四寨 / 011
唐慎微收集本草药方 / 012
苏轼诗歌多姿多彩 / 013
苏颂制造天文仪器 / 016
宋采用胆铜法制铜 / 017
哲宗新班·新法复行 / 018
沈括去世 / 019
女真兴起 / 020
新党罗织“同文馆之狱” / 021
《营造法式》成书 / 022
建筑斗拱使用定型 / 023
宋夏爆发平夏城之战 / 025
黄庭坚开新书风 / 025



- 黄庭坚开诗歌新流派 / 028
 诸宫调流行于宋金 / 029
 罗盘西传 / 031
 秦观作《淮海词》 / 032
 朱淑真作《断肠词》 / 033
 宋说话兴盛 / 034
 三苏成古文运动中坚 / 035
 宋人称谓多样 / 038
 苏轼去世 / 041
 司马光定《投壶新格》 / 042
 蔡京起用 / 043
 蔡京设立元祐党人碑 / 044
 宋再次收复澶州 / 045
 宋大兴学校 / 045
 宋徽宗创瘦金体 / 046
 宋版画普及 / 047
 宋风俗画成就突出 / 049
 张择端作《清明上河图》 / 051
 宋进行大规模天文测绘 / 054
 宋设立架阁库管理档案 / 056
 朱氏父子运花石纲 / 057
 陈师道追随黄庭坚 / 058
 黄庭坚去世 / 059
 晏几道作《小山词》 / 061
 米芾刷字 / 062
 蔡京被贬 / 065
 宋腰上黄服饰流行 / 066
 宋人口超过一亿 / 067
 李清照作《词论》 / 067
 宋背子流行 / 069



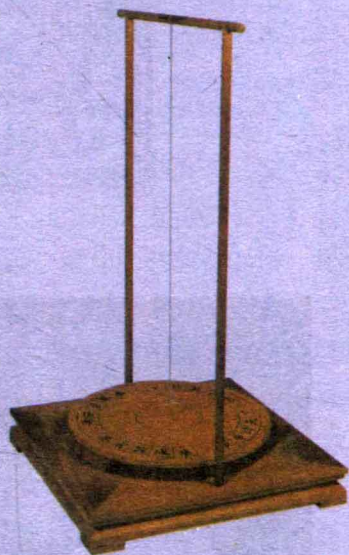


- 契丹文长诗《醉义歌》成 / 071
妇女裹头裹足开始流行 / 072
宋多名园 / 073
宋代报纸迅速发展 / 074
宋瓦子和民间说唱繁荣 / 076
宋置安济坊 / 077
太一教出现 / 078
杨介作《存真图》 / 079
金明池开放 / 082
宋徽宗崇道 / 083
宋帝不营寿陵 / 084
钱乙奠基中医儿科 / 086
宋封大理国王 / 087
小劳术发明 / 087
宋江起义 / 088
贺铸作《青玉案》 / 088
洪兴祖《楚辞补注》集楚辞研究精华 / 089
宋罢道学 / 089
方腊起义 / 090
赵佶发展宋画院 / 091
宋商业草市兴旺 / 093
嵇琴出现 / 094
姜白石谱曲 / 095
宋金银器工艺衰落 / 096
宋徽宗主持作画谱 / 097
《听琴图》轴、《文会图》轴作成 / 099
郭若虚续历代名画记 / 101
钧窑彩釉技术突出 / 103
明教大规模发展 / 104
宋代重商思想抬头 / 106





- 《青琐高议》成 / 108
- 周邦彦开婉约词新途径 / 110
- 赵明诚编《金石录》 / 111
- 蔡京杂糅诸家 / 113
- 宋相扑流行 / 113
- 宋流行观世音塑像 / 114
- 伏元俊父子在大足北山造石窟龕像 / 117
- 宋人好围棋 / 119
- 中国出版业全面发展 / 120
- 宋代火炮威力巨大 / 123
- 王希孟及二赵画青绿山水 / 124
- 李清照作《声声慢》 / 125
- 宋年画发展成熟 / 126
- 宋江方腊起义失败 / 129
- 宋罢朱勔又置花石纲 / 130
- 宋代南戏产生 / 131
- 王黼蔡京罢相 / 133
- 皮影戏形成 / 133
- 南宋画院复兴 / 135
- 宋徽宗让位于钦宗 / 139
- 宋贬奸党 / 141
- 西湖渐盛 / 142
- 两宋民间武术组织兴盛 / 144
- 三镇军民反割地 / 146
- 宋剪刀定型 / 147
- 郑原撰《折狱龟鉴》 / 147
- 辛派词发端 / 148





宋
辽
金
夏



司马光编著《资治通鉴》



元丰七年(1084)，司马光成功编纂《资治通鉴》，历时19年。

司马光(1019~1086)，北宋大臣、史学家，字君实，陕西夏县(今属山西)人，世称涑水先生。宝元进士，仁宗末任天章阁待制兼侍讲、知谏院，立志编撰《通志》，以作为封建统治的借鉴。治平三年(1066)四月，司马光编成编年史《通志》8卷，上进于朝廷，受到英宗的赏识，并下置书局于崇文院，继续编写。治平四年(1067)十月，司马光向神宗进读《通志》，倍受赞赏，赐名《资治通鉴》，并亲自写序。熙宁三



宋丞相司馬溫公光

司马光像

年(1070)，司马光反对王安石行新政，神宗不从，任其为枢密副使，坚辞不就。出任永兴军(今陕西西安)，次年退居洛阳续撰《通鉴》。哲宗时主国政，任尚书左仆射、兼门下侍郎，废除新法。死后追封温国公。

《资治通鉴》是一部编年体通史，全书共294卷，另有《目录》30卷，《考异》30卷。记事上起周威烈王二十三年(前403)，下迄后周世宗显德六年(959)，前后共1362年。所采史料除十七史以外，征引杂史诸书达320余种，经著者剪裁熔铸成一家之言。





《资治通鉴》

《资治通鉴》的编写方法较具特色。首先标明事目，按时间顺序排列所收史料，力求完备，作为丛目；其次根据丛目中史事异同详略，考订整理，择其记述详尽者重新编写，以成长编。以上工作均由协修人员负责；最后由司马光删繁润色，以成定稿。

《资治通鉴》的内容，以政治、军事和民族关系为主，兼及经济、文化和历史人物评价。目的是要通过对国家盛衰、民族兴亡、统治阶级的政策的描述，来警醒世人。“鉴前世之兴衰，考当今之得失，足以懋稽古之盛德，跻无前之至治。”在文字表达方面，《资治通鉴》最擅长于描写战争场面，其中又将重点放在战前决策方面，而对于战役本身方面却用墨不多。如在描写“赤壁之战”时，用了将近 5/6 的篇幅来写战前鲁肃如何建议孙权联刘抗曹、诸葛亮如何说服孙权联刘抗曹、孙权集团内部主战派与主和派如何争论。特别是描写诸葛亮、周瑜如何细密分析各方军事形势，而在真正描写战役是如何进行时，只用了 1/6 的篇幅，这是《资治通鉴》的一大文学特色。

《资治通鉴》通过详实的历史记载，向当时的统治者说明了历史经验对于政治统治的重要性，在这一点上，《资治通鉴》所提供的历史教训，是以往任何一部史书都不能相比的。另外，从历史观点上，《资治通鉴》认为国家的兴衰也在很大程度上取决统治者们的修养。提倡君主应克遵于礼，讲究仁义，在用人方面要量才而用，赏罚分明，还要能听取臣民的谏言，这一点



对于后来历代的统治阶级都有一定的约束作用，直到今天也不失其意义。

由于《资治通鉴》各方面的成就，中国历史上出现了一个研究《通鉴》的高潮，甚至形成了专门的“通鉴学”，代表著作有朱熹的《资治通鉴纲目》、袁枢的《通鉴纪事本末》、李焘的《续资治通鉴长编》等。

王安石去世



元祐元年（1086）四月，王安石病卒。

王安石（1021 ~ 1086），字介甫，号半山，江西临川（今江西抚州）人。庆历四年（1044）进士第四名及第，历任签书淮南（扬州）节度判官厅公事、知鄞县（今浙江宁波）、舒州（今安徽潜山）通判，一度调开封任群牧司判官，旋又外调知常州、提点江南东路刑狱公事，继召为三司度支判官、知制诰。熙宁初，王安石以翰林学士的身分同赵项（神宗）议论治国之道，深为赵项器重。熙宁二年（1069），王安石出任参知政事。次年（1070），又升任宰相，担负起改革的重任。

王安石罢相后，退居金陵，醉心于佛教，恍然有所收获。王安石去世后，其政敌司马光给吕公著写了一封信，对王安石的一生进行了盖棺论定。司马光认为王安石的文章、诗赋和其个人品德不同凡响，很少有人能达到他的这种水平。但王安石“性不晓事”，他疏远忠臣，任用阿谀奉承之辈，败坏祖宗以来的法规，达到了难以收拾的程度。司马光的书信目的是为了最高当局对王安石的逝世进行照顾，厚施恩惠，以达到使轻薄之徒振聋发聩的目的。王安石去世后，朝廷下诏停止上朝两天，同时根据王安石的遗愿，特批王安石的子孙七人做官，并下令当地地方政府尽全力办理好他的丧事。



苏轼被贬

20

元祐四年（1089），苏轼再度来到杭州，出任杭州知事。

苏轼曾两度出任杭州（今浙江杭州）的地方官，任职期间，他尽心尽力，将杭州治理得井井有条。一次是在熙宁五年（1072），一次是在元祐四年（1089）。杭州西湖，不仅是当时城内居民的饮用水，也是灌溉田地的重要水利工程。入宋以后，由于久不治理，湖面越来越小。苏轼鉴于这种情况，下决心整治西湖，为杭州人民造福。元祐五年（1090），苏轼向朝廷起草一个开浚西湖的报告，要求朝廷拨款，然后利用本州开支所节余的一万贯钱和一万石米，开始治理西湖；同时还抽调本州士兵五百人参加这一工程。工程开工后，苏轼每隔一天便亲临西湖工程工地，亲自监督工程的进展情况。辅佐苏轼完成这一巨大工程的主要有三人，即两浙兵马都监刘季孙、监杭州商税苏坚和钱塘县尉许敦仁。在他们的通力协作下，工程进展相当顺利，西湖上原来有一条自东向西的长堤，苏轼治理西湖时，重新筑起一条南北向的长堤，长堤修建了六座桥梁。堤上栽种柳树、芙蓉等，杭州人称之为“苏公堤”，这一工程总共历时四个月完成。

李、范传派扩大影响

20

北宋著名画家李成以“惜墨如金，好写平远寒林”的艺术特色，开创了李成画派；范宽则以“师诸造化，好作崇冈密林，用墨深重，物象幽雅”见称。李范二人以其独特的艺术成就对宋代山水画风貌的形成起了奠基性的作用。在李范之后，其弟子和后学们继承了他们的艺术创作风格，扩展了李、范的艺术影响。属于李成画派的重要画家有许道宁、郭熙、王诜等人；属于范宽画派的有黄怀玉、纪真、商训等人。



《窠石平远图》，郭熙画。

许道宁（生卒年不详），长安人，一说河北河间人，活动于宋太祖至仁宗时期，享年八十多岁。据说他性情狂放不羁，嗜好饮酒，早年以卖药为生，临街设摊画山水树石以招揽顾客。他山水学李成，是李成传派卓有成就者。许道宁因为画艺出众，受到上流社会的赏识，声名远播。他平素多画野水、林木和平远之景。中年游历名山后，涤除笔墨谨弱之气，以其画风狂逸、行笔遒劲、用墨简放而自成一家。许道宁传世的作品有《渔父图》、《关山密雪图》、《秋山萧寺图》等。

郭熙是北宋后期山水画大家，他的山水画在李成的基础上有崭新的创造和提高，把北方山水画派推向新的水平，成为北宋一代山水画巨匠，他的作品和艺术见解都体现出那一时期山水画艺术的高峰。郭熙（约 1023~1085 后），字淳夫，河南温县人。他在神宗熙宁元年被召入宫廷画院，初授艺学，后升为待诏。郭熙的早年山水，精微细致，后取李成的技法，特别是他临摹李成六幅《骤雨图》受到启发，因而笔法大进，能自放胸臆，他虽然属于李成一派，但富有创造精神，技巧又非常精湛。他的艺术见解经他的儿子郭思整理成《林泉高致集》一书，对山水画创作进行深入浅出的论述剖析，是中古时期山水画论的重要著述。流传下来的郭熙的山水画有《早春图轴》、《关山春雪图轴》、



《窠石平远图轴》等，前人评他的画“自放胸臆，师法天章，笔壮墨厚，所作多重山复水，云物映带”。具有很高的艺术水准，影响了当时山水画的风格。

王诜（1048~1104后），字晋卿，祖籍太原，后为开封人，是北宋开国功臣名将王全斌的后代，他还是神宗赵顼的驸马都尉，官至定州观察使，一生仕途坎坷。他和文人画家苏轼、李公麟、黄庭坚等人切磋过诗画，苏轼称赞他是“郑虔三绝君有二”，十分推重。王诜的山水学李成一派而又有创新，既工于设色，也擅长水墨。他善于画烟江远壑、柳溪渔浦、晴岚绝涧、寒林幽谷、桃溪苇村等词人墨卿难状之景（《喧和画谱》卷十二），创造优美的意境，从中反映高旷的情怀。今天仍传世的佳作有《烟江叠嶂图》、《渔村小雪图》等。王诜在审美情趣上带有很大的贵族士大夫的特色，因而虽然学的是李成的技法，但和郭熙的风貌不同，所以他在当时虽然颇负盛名，但学他的人并不多。

总的说来，范宽一派的画家很多，但名家很少，所以在宋代影响最大的还是李成画派。

宋地图业繁荣

20

北宋时期的测量技术比较先进，当时常用的“水准仪”，其测量准确性非常高。著名科学家沈括在兴修水利工作中，曾利用这种先进仪器，测得从汴京上善门到泗水淮口之间840里130步的距离内，地势高差为19丈4尺8寸6分。元祐三年（1088），沈括根据《天下州府军监县镇图》及其他图经资料，并结合自己的实际测绘，制成《天下州县图》。此图比例为“二寸折百里”，计算准确，脉络清晰，是当时世界上最先进的地图之一。

在西安碑林中，现保存有一块石碑，其正反两面各有一幅地图，是北宋绍兴七年（1137）绘制的《华夷图》和《禹迹图》。《华夷图》是一幅以“华”为主体，兼附四方少数民族及域外地区的中外地图，《禹迹图》是一幅按1:1500000的比例绘制的当时中国地图。著名地理学家德雷帕拉斯·鲁伊斯曾评论道：“在埃斯科里亚地图于1550年问世以前，在欧洲根本没有任何一种地图可以和这幅《禹迹图》相媲美。”

四川荣县文庙有一块北宋末年的石碑地图《九域守令图》，按1:1900000



的比例绘制有 1400 多个行政地区，这是传世的有限几幅宋代地图中海岸线画得最为准确和迄今所见最早的以县为基层单位而绘制的全国行政区划图。

宋代地图，种类繁多，用途广泛，内容精细，在我国乃至世界地图学发展史上占有重要地位。

宋颁行《武经七书》



中国传统兵学到宋代最后趋向定型，其标志是《武经七书》的颁行。

《武经七书》的颁行，和宋代建武学、设武举紧密相联。在武学设立之前，宋就沿用唐武举选拔军官的旧制，武举考试的重要内容之一是古代兵法。武学设立之后，编辑选定一套标准的军事理论教科书更成为迫切的需要。中国古代兵书浩如烟海，良莠不一，为了便于学员学习，也为了给武举考试划定范围，元丰四年（1081），神宗下令国子监，选出一批精粹作为教材。朱服、向去非等人经过三年多努力，最后确定和校理了《孙子兵法》、《吴子兵法》、《司马法》、《六韬》、《尉缭子》、《黄石公三略》、《李卫公问对》七部兵书，宋神宗命名为《武经七书》，刻版颁行，作为教材。

《武经七书》在中国军事学术史上占有重要地位，它是我国古代战争实践经验的概括和总结，是古代军事理论的精华和优秀代表。它的颁行，奠定了中国传统兵学的基础，标志着中国传统兵学的定型。它一直作为一个整体被广为流传，产生了重大影响，南宋、明、清都将《武经七书》作为武学取士的重要内容。

宋农学兴盛



宋代，由于农业生产的发展和宋朝政府对推广农业科技知识的重视，农学空前发达起来，在我国农学发展史上具有重要的地位。

宋代农书的数量远远超过了前代，农学有不少新的发展；首先，论述农桑经营和耕作技术的综合性农书大大增加，并且出现了像邓御夫所著 120 卷