

黄庭坚

历代名家碑帖精选集

鄂美精品图书

临摹经典 取法乎上



湖北美术出版社

长江出版传媒

历代名家碑帖精选集

黄庭坚



长江出版传媒
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名家碑帖精选集. 黄庭坚 / 书法编辑组编.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5394-4849-7

I. ① 历…

II. ① 书…

III. ① 汉字—碑帖—中国—北宋

IV. ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031968 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

技术编辑: 李国新

黄 庭 坚

《历代名家碑帖精选集》

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679564

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 15.5

印 数: 3500 册

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

前言

黄庭坚(1045—1105年),字鲁直,号山谷道人、涪翁,洪州分宁(今江西修水)人,世称“黄山谷”。擅文章、诗词,尤工书法,早年与张耒、晁补之、秦观俱游学苏轼门下,天下称为“苏门四学士”,开创江西诗派。《宋史·文苑传》称其“庭坚学问文章,天成性得”。陈师道谓其“诗得法杜甫,善行草书,楷法亦自成一家”。

《花气熏人诗》,纵30.7厘米,横43.2厘米,无款印,原是附在元祐二年(1087年),寄扬州友人王巩二诗之后,现已单独成一帖。前面原有识语,说:“王晋卿(诜)数送诗来索和,老懒不喜作,此曹狡猾,又频送花来促诗,戏答。”可知原诗是为王诜作的,表示难于作诗。此帖深得张旭、怀素草书飞动洒脱的神韵,又有自己的风格。用笔紧峭,笔势苍劲,拙胜于巧,肥笔有骨,瘦笔有肉,“变态纵横,劲若飞动”,墨色浓润枯涩,变化丰富,结体变化多端,是一件难得的小品。

《诸上座》,约书于元符三年(1100年),草书。纵33厘米,横729.5厘米,92行,共477字。此卷是黄庭坚为其友李任道抄录的五代金陵释文益禅师《语录》,全文系佛家禅语,为山谷晚年代表作,草书精品之一。此卷深得怀素草书遗意,笔意纵横,圆婉超然,气势豪迈,且墨色枯润相映,布白天趣盎然,尤为罕见。

《王长者墓志铭稿》,纵30.3厘米,横78.5厘米,约于40至45岁之间所作。《宋故庐南诗老史翊正墓志铭稿》纵65.3厘米,宽33.5厘米,为其55岁前后至60岁之间所作。充分体现了黄庭坚行书的特点,用笔如明代冯班《钝吟杂录》所讲:“笔从画中起,回笔至左顿腕,实画至右住处,却又跳转,正如阵云之遇风,往而却回也。”

《华严疏》,纵25.1厘米,横115厘米,是他盛年时行草书代表作。此卷是黄庭坚写给化缘僧人换取银两的。整卷颇得颜真卿的遗韵,风格险侧奇峻、体势开张,运笔沉凝浑厚,笔势遒健,刚健妍媚。

《松风阁诗卷》,纵32.8厘米,横219.2厘米,29行,共153字。崇宁元年(1102年)九月,黄庭坚与朋友游鄂城樊山,途经松林间一座亭阁,于此过夜,作了这首《松风阁》的诗,以景传情。书家将个人的情感完全融入其中,长波大撇,提顿起

伏，一波三折，然收笔、转笔，都是楷书的笔法，平和沉稳，变化含蓄，意韵十足，尤其是在后段提到前一年已去世的苏轼时，情绪激动，笔力特别凝重，结字也更加倾侧，表达了与东坡笃厚的情谊，是尚意书风的典型。此帖不仅是其晚年作品，更是其行书精品中最负盛名者。

《李白忆旧游诗卷》，纵 37 厘米，横 392.5 厘米，约作于崇宁三年（1104 年）。是其晚年的草书代表作，当时黄庭坚的草书艺术已达到炉火纯青的地步，用笔紧峭瘦劲，气势雄健奇崛，结体变化多端，不仅深得张旭、怀素草书飞动洒脱的神韵，又兼有自己的风格。正如沈周在诗卷的题跋中所说：“山谷书法，晚年大得藏真（怀素）三昧，此笔力恍惚，出神入鬼，谓之‘草圣’宜焉！”明祝允明评论此帖说：“此卷驰骤藏真，殆有夺胎之妙。”

《经伏波神祠诗卷》，行书，纵 33.6 厘米，横 82.6 厘米，16 行，共 166 字，书于建中靖国元年（1101 年）五月，黄庭坚 57 岁时所书，是其晚年得意之笔。此诗为刘禹锡所作，伏波指汉代名将伏波将军马援。明文徵明评其曰：“真得折钗、屋漏之妙。”

目 录

宋 前言
黄庭堅

花氣熏人詩	3
諸上座	7
王長者墓誌銘	41
宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘	44
華嚴疏	49
松風閣詩卷	57
李白憶舊遊詩卷	69
经伏波神祠詩卷	89

宋
黃庭堅

花氣熏人詩

宋
黃致聖

蘇東坡人語

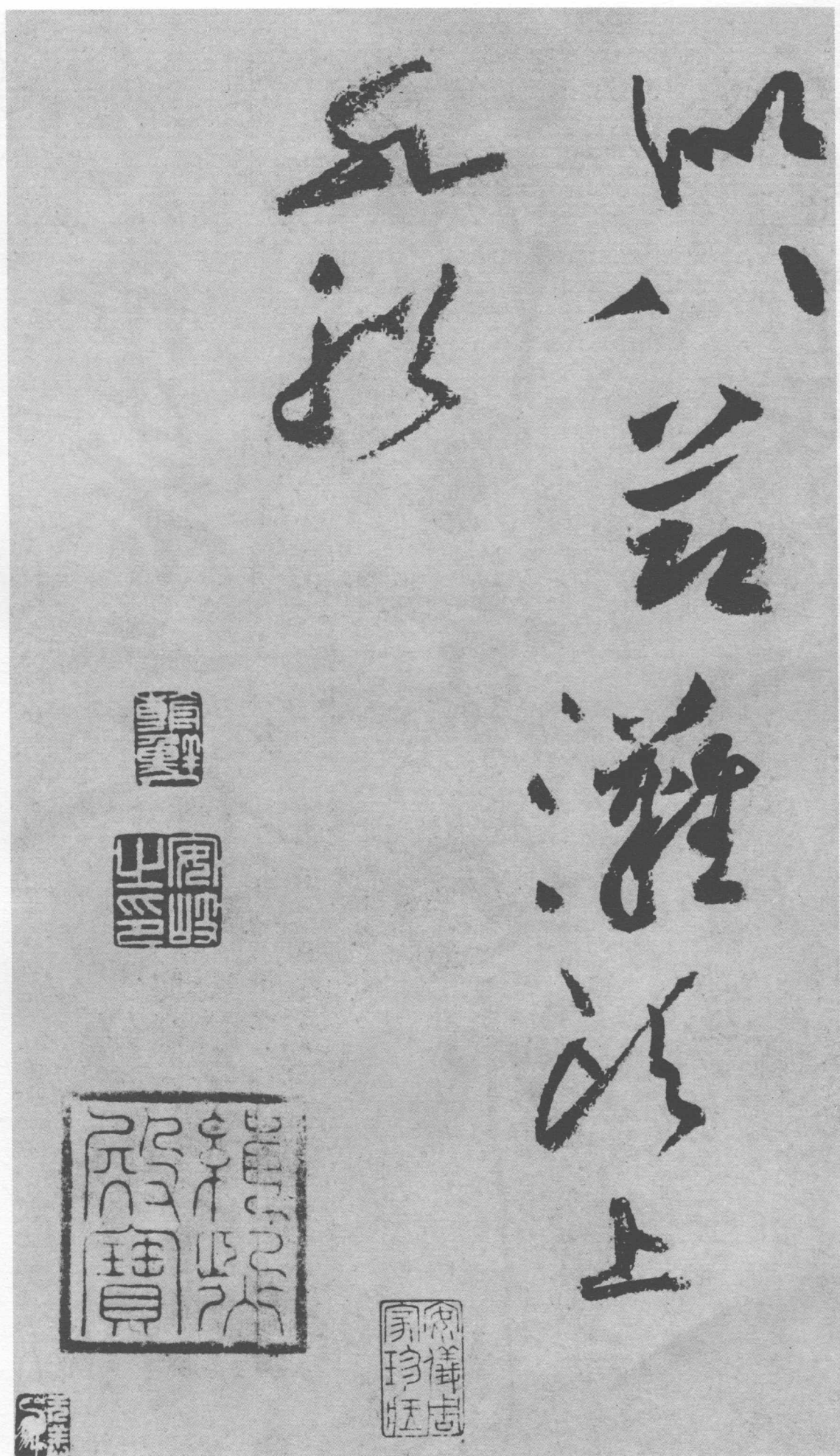


花氣熏人欲破禪



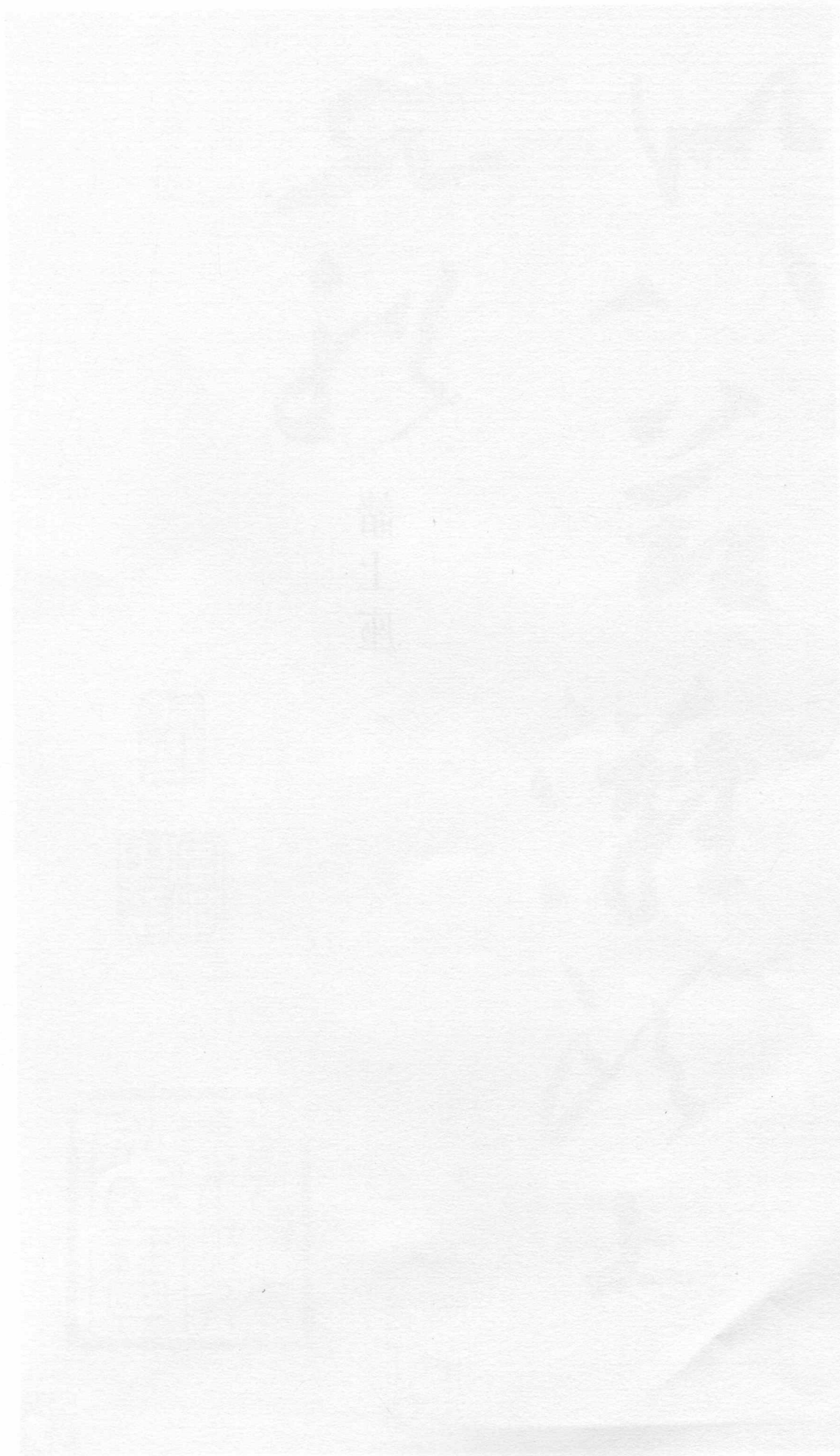
心清至實色中

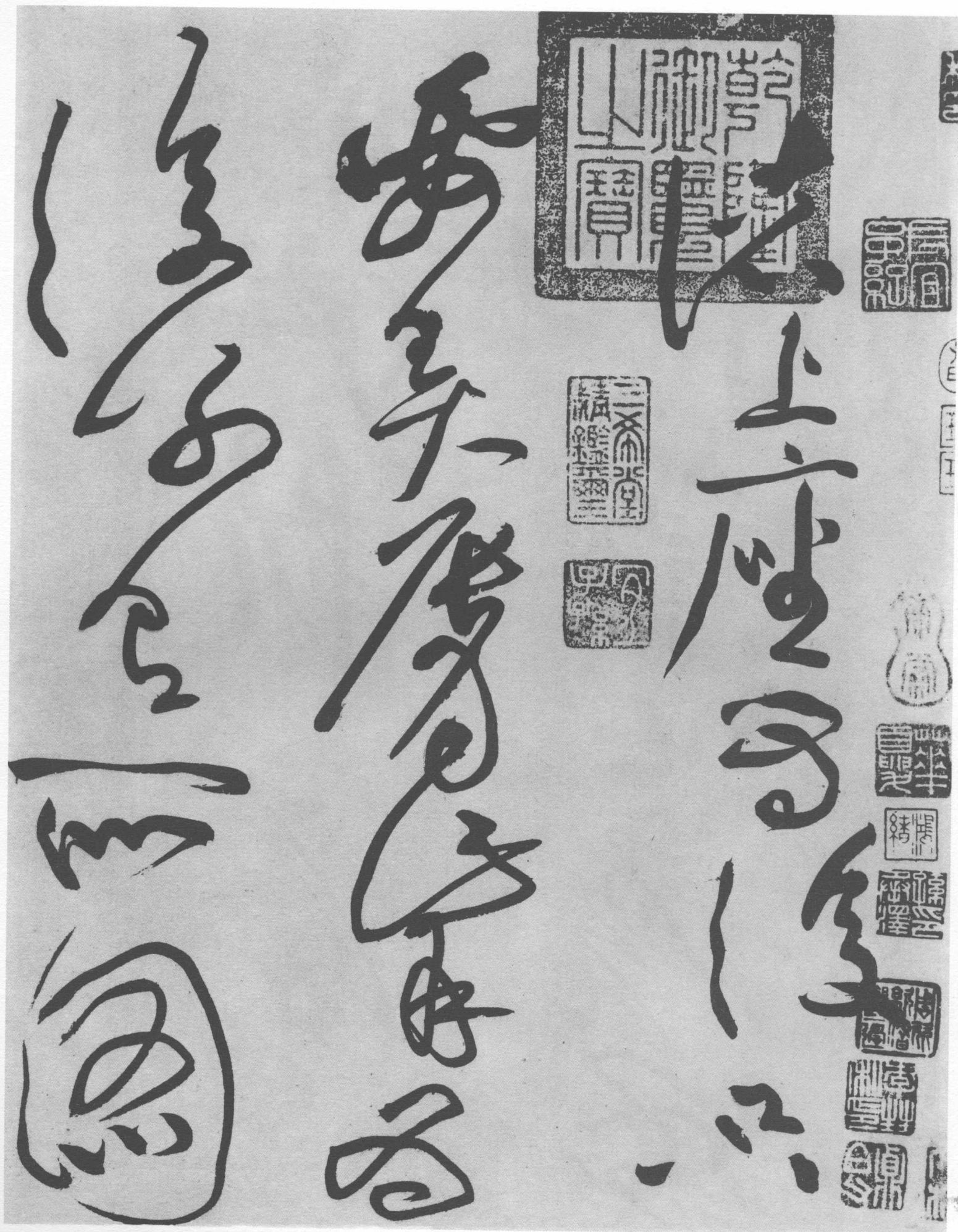
春來詩思何所



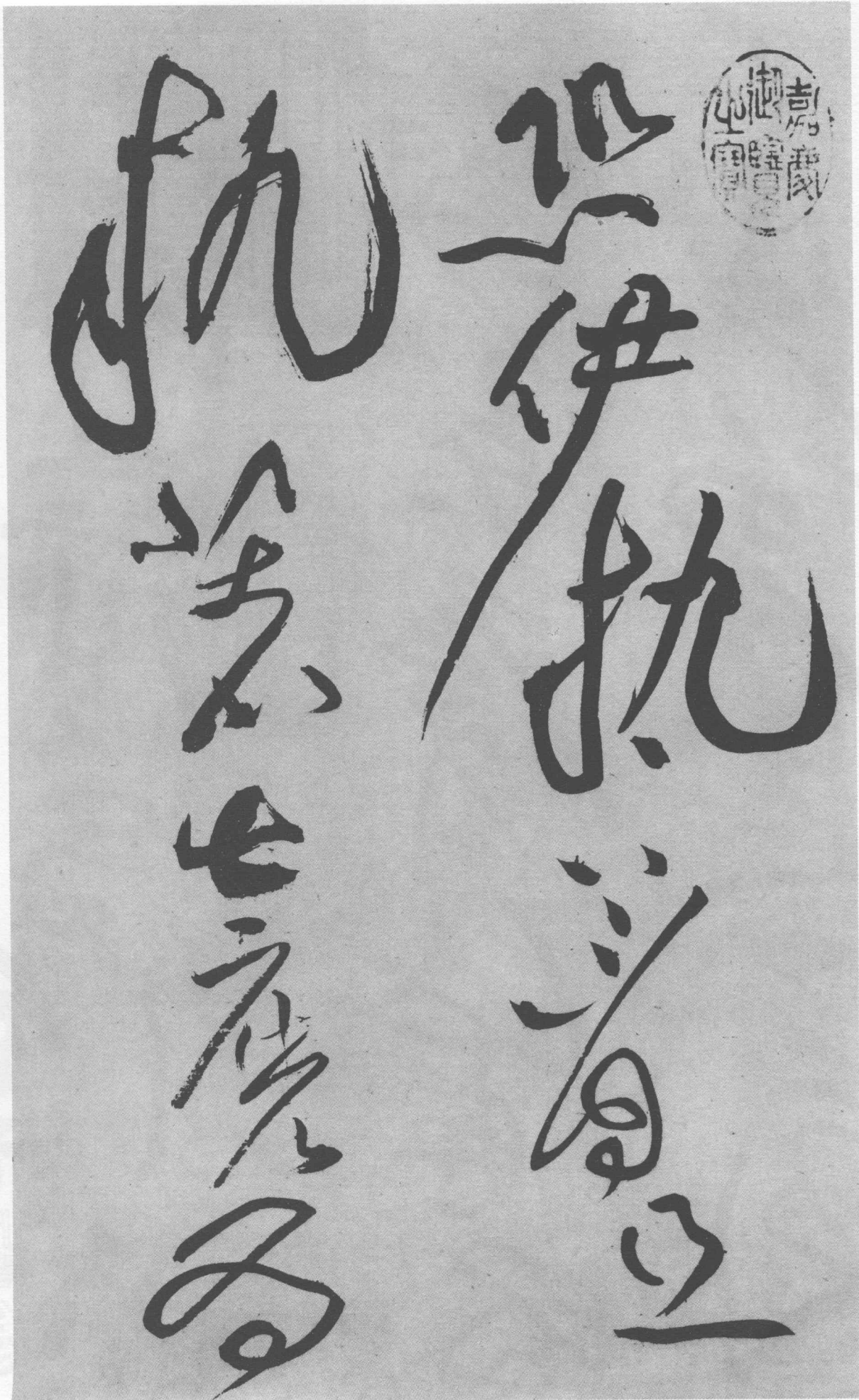
似，八節灘頭上水船。詩句為人寫其神

諸 上 座

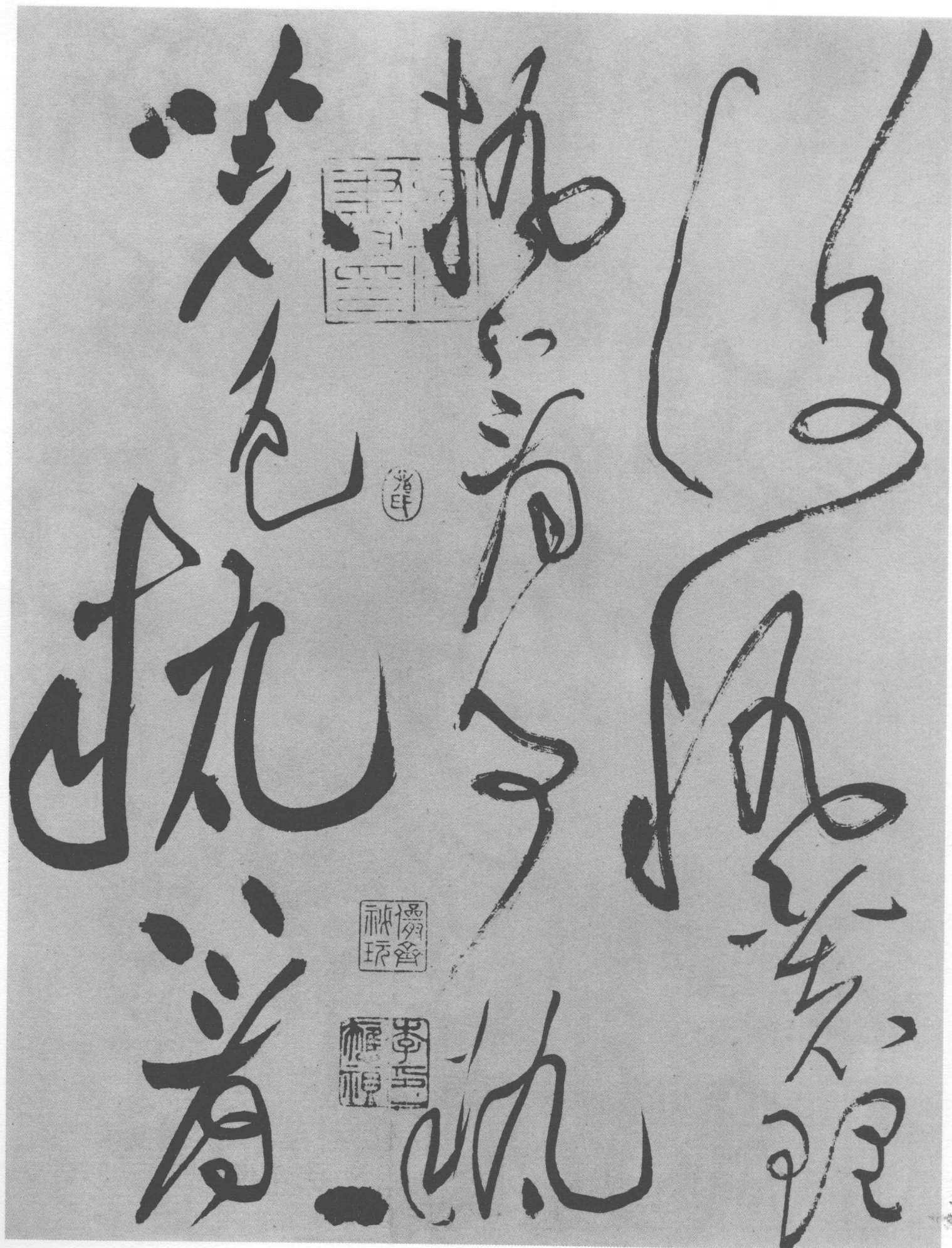


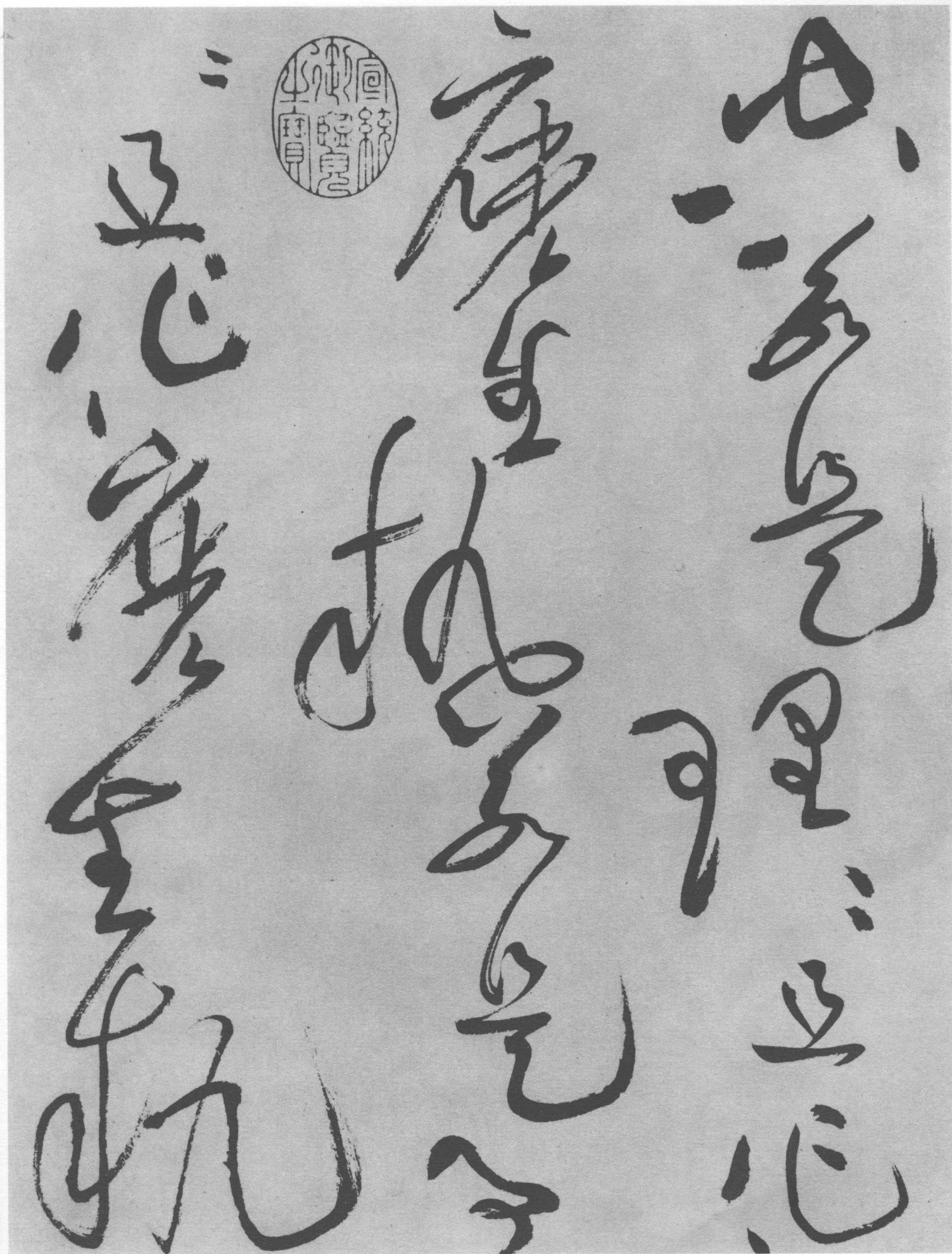


諸上座為復只要弄唇嘴，為復別有所圖，

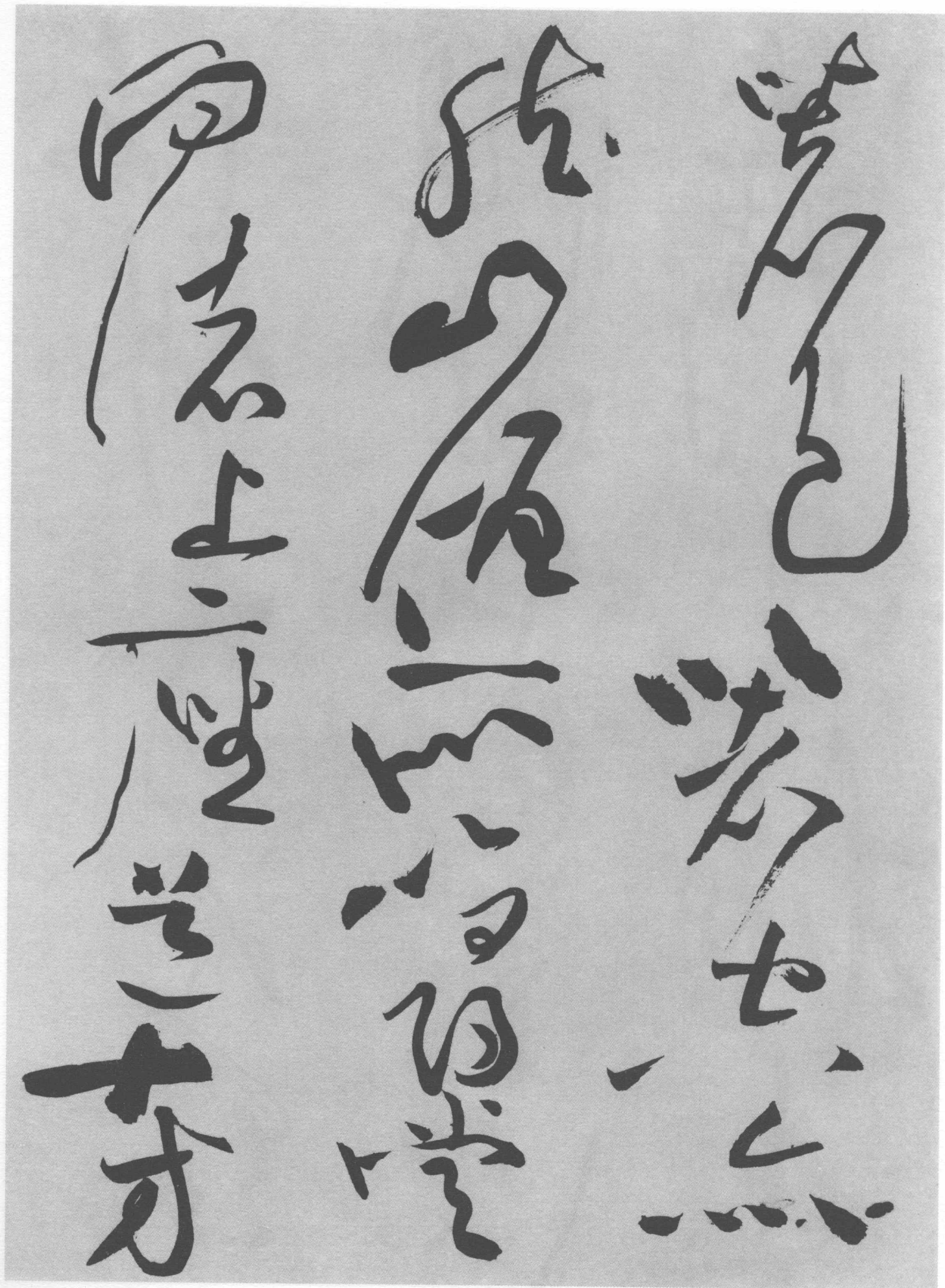


恐伊執著。且執著什麼？為





空,若是理,理且作麼生執?若是事,事且作麼生執?



著色、著空亦然。山僧所以尋常向諸上座道，十方