

祝酒词

诗情话意

李佳东



当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情话意祝酒词 / 李佳东编著. —北京: 当代世界出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5090-0830-0

I. ①诗… II. ①李… III. ①酒 - 文化 - 中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 065844 号

书 名: 诗情话意祝酒词
出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010)83907332
发行电话: (010)83908410 (传真)
(010)83908409
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京军迪印刷有限责任公司
开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张: 20.75
字 数: 220 千字
版 次: 2012 年 6 月第 1 版
印 次: 2012 年 6 月第 1 次
印 数: 1~ 8000 册
书 号: ISBN 978-7-5090-0830-0
定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。
版权所有,翻印必究,未经许可,不得转载!

前 言

中国的酒文化源远流长，从古至今，酒在人们的生活中都扮演了重要的角色。无论是阳春白雪，还是下里巴人，以酒为媒，交朋结友，别有一番乐趣。

祝酒辞，顾名思义，也就是饮酒之时的祝辞。酒以辞为魂，辞以酒为体。酒的产生和发展为祝酒辞的形成提供了条件，相反祝酒辞为饮酒这一行为提供了理论支持和文化内涵，二者相辅相成，就形成了具有中华民族特色的酒文化。

人生有四喜——久旱逢甘露，自然少不了一番淋漓畅快的痛饮，一解胸中多日的烦闷；他乡遇故知，老友相逢，宴席之间怎能少得了美酒助兴。喝到情至深处，免不了唏嘘感叹；洞房花烛夜，才子“小登科”，灯下看美人，红罗帐里柔情蜜意，门外宾客祝福声声，哪怕再不能喝的人也会举起酒杯，一饮而尽；金榜题名时，学业有成，不辜负父母亲人的期望，事业腾飞，备受人的尊重推崇，庆功宴上端起酒杯，意气风发，推杯换盏之间，尽显人生的自信与豪迈！

人生有四美：风——千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。春风和煦，莺飞草长的季节，三五好友聚于山野，真可谓“把酒临风，其喜洋洋也”；花——花间一壶酒，独斟无相亲。人生并非总是热闹非凡，偶尔也有小小的寂寞，一个人的时候小酌一番，回味一下自己的人生际遇，酸甜苦辣咸，五味在心头；雪——绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？风雪寒舍里主人盛情的邀请，恐怕还求之不得呢！窗外千里雪，屋内酒香浓，频频举杯中，友谊又增进不少；月——明月几时有？把酒问青



天。其实何必问天呢？低头看酒杯之中，不是一轮金黄的圆月吗？举杯痛饮，开怀畅谈，慨叹古今，对月长歌！

可以说，酒与人们的生活是形影不离、有着千丝万缕的联系。相遇时，自然是“酒逢知己千杯少”；分别时，要“劝君更尽一杯酒”，因为再无故人相陪；高兴时，“人生得意须尽欢”；失意时，“醉里挑灯看剑”。

时至今日，日常生活中的外交洽谈、商贸合作、喜宴寿宴、朋友聚会，人们无一不是在“酒”中喝出了氛围、喝出了交情、谈成了美事、增进了友谊，觥筹交错、推杯换盏之间祝酒是不可或缺的调味剂。

酒，丰富了我们的生活，更孕育了灿烂的酒文化。酒和诗这对孪生兄弟，不知陶醉了多少文人逸士，倾倒了多少风流才子。好酒激豪情，美酒助诗兴。唐代大诗人李白被称为“诗仙”，更被称为“酒仙”，流传下来“李白斗酒诗百篇”的千古佳话。余光中在《寻李白》的诗句中这样描述：酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐！

酒在我们的现实生活中起到的作用很直观，比如，有些工作上很难解决的问题，在酒桌上却能迎刃而解。有人说喝酒的过程其实就是交际；所谓酒品如人品，酒桌上能不能喝往往成为判断一个人的标准。“醉翁之意不在酒”，这是酒局的真谛所在。觥筹交错、你来我往之间，人际关系就拉近不少，需要的资源也源源不断，可以肯定的是这种信息来源比任何时候都要真实。所谓“酒后吐真言”嘛！

非正式聚会往往成为促进感情发展、协调矛盾冲突的绝佳场合。若有领导在席，则喝酒往往变成表决心的方式。在酒席宴前陪着领导，端起杯子一饮而尽，以表示尊重，总能给领导留下深刻的印象。

好了，我们列举了这么多关于酒的“光荣故事”，就能发现喝酒其实就是在表达一种心情，传达一种情意。酒桌下干的好不好，要看酒桌上说的好不好。这样说虽有些牵强，但却不为过。

同样一杯酒，一句话不说喝下去就显得索然无味，如果加上一段精彩的演说，哪怕是普通的酒水喝起来如同瑶台琼浆，让人心里美滋滋的。喝酒必定就要敬酒、祝酒，由祝酒说的话逐渐就演变成了祝酒辞。

在现代社交中，可以说无酒不成席，“饮酒”成了社交的一道风景。

在宴会上酒喝得不酣畅，宴会就失去了魅力与光彩。而祝酒辞，更是酒宴中使用的一种传统性，礼仪性、交际性、应酬性兼备的应用文体。酒桌上恰到好处的祝酒辞，对于交流感情，融洽关系，增进友谊，活跃气氛，促进和谐，有着积极的现实意义。手边常备本书，定能让您在酒桌上轻松应对各种麻烦，轻松摆脱喝酒祝辞的烦恼。

本书精心为您编排了一些与我们现实生活密切相关的各种宴会上的祝酒辞，并载入了祝酒的礼仪，饮酒文化以及饮酒的的禁忌。让您在开怀畅饮的同时，没有后顾之忧。是您应付“酒场”的好帮手，是你理想的餐桌助理。

编者



目 录

前 言 / 1

第一部分 祝酒词理论

第一章 酒中乾坤大——漫话祝酒词	2
第一节 借问酒家何处有——祝酒词从何而来?	2
第二节 更上一层楼——祝酒词的发展	8
第三节 润物细无声——灵活运用祝酒词	14
第四节 妙笔酒生花——祝酒词的写作	15
第五节 万章皆有理——写作要点总结	20
第二章 将进酒,杯莫停——劝酒有道	22
第一节 张弛有度——宴会礼仪攻略	22
第二节 左右逢源——巧妙举杯	23
第三节 一脉相承——中国人的敬酒方式	27
第四节 活学活用——祝酒小故事	28
第三章 兵来将挡,酒来巧拒——拒酒有术	30
第一节 世间洞明皆学问——拒酒全攻略	30
第二节 人情练达即文章——拒酒词七则	35
第三节 饮酒的小常识	36



第二部分 祝酒词实例

第四章 岁岁有今朝——生日篇	42
第一节 生日宴礼仪	42
第二节 生日祝酒词范文欣赏	45
第三节 生日祝语总结	91
第五章 但将酩酊酬佳节——节庆篇	95
第一节 节庆宴会礼仪	95
第二节 节庆祝酒词范文欣赏	96
第三节 节庆祝语总结	106
第六章 红烛美酒两映红——婚宴篇	113
第一节 祝词人致祝酒词的特点	113
第二节 婚宴祝酒词范文欣赏	117
第三节 婚宴祝语总结	156
第七章 今日同饮庆功酒——庆功篇	158
第一节 庆功祝酒词的写作	158
第二节 庆功宴祝酒词范文欣赏	159
第三节 庆功祝语总结	169
第八章 醉翁之意不在酒——职场篇	171
第一节 职场酒宴礼仪	171
第二节 职场祝酒词范文欣赏	172
第三节 职场祝语总结	177
第九章 一杯浊酒喜相逢——聚会篇	179
第一节 聚会宴上的礼仪	179
第二节 聚会祝酒词范文欣赏	180
第三节 聚会祝语总结	187

第十章 酒逢知己千杯少——答谢篇	189
第一节 答谢词写作特点	189
第二节 答谢宴祝酒词范文欣赏	189
第三节 答谢祝语总结	194
第十一章 但愿人长久——饯行篇	195
第一节 饯行祝酒词写作特点	195
第二节 饯行祝酒词范文欣赏	196
第三节 饯行祝语总结	212
第十二章 花市灯如昼——庆典篇	214
第一节 庆典祝酒词写作特点	214
第二节 庆典祝酒词范文欣赏	214
第三节 庆典祝语总结	224
第十三章 酒到酣处情更浓——商务篇	225
第一节 商务宴礼仪	225
第二节 商务宴祝酒词范文欣赏	228
第三节 商务祝语总结	239
第十四章 美言一句三冬暖——励志篇	240
第一节 励志祝酒词特点	240
第二节 励志祝酒词范文欣赏	240
第三节 励志祝语总结	248
第十五章 会须一饮三百杯——即兴篇	250
第十六章 一句话胜读十年书——名人篇	255



第三部分 扩展篇

第十七章 煮酒论史	262
第一节 十大酒局	262
第二节 酒与文学	275
第三节 酒经漫谈	289
第四节 美文赏析	293
第十八章 天下美酒	303
第一节 中国十大名酒	304
第二节 世界十大名酒	314
第十九章 民间饮酒习俗	317



第一部分

祝酒词理论



第一章 酒中乾坤大——漫话祝酒词

第一节 借问酒家何处有——祝酒词从何而来？

祝酒词，有酒才有词。

在中华民族悠久的历史长河中，有很多事物值得我们引以为自豪，其中酒的酿制和酒文化的发展尤其值得我们骄傲。和世界上其他国家不同，我国自古以来的酿酒原料都是以谷物粮食为主，这和当时中国领先世界的生产力有关；相比之下，果酒所占的比例很小。边塞诗人王翰的诗句中有：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”的描写。《五代史》上记载，丝绸之路上的一些小国家也拿桑葚酿酒招待贵宾。但这些地区都远离中原繁华地带，果酒最终也没能被主流文化接受。所以我们讨论酒文化时，应该以谷物酿酒的起源为主。

《史记·殷本纪》中记载：纣王“以酒为池，悬肉为林”，从这一点上可以看出早在殷商时期，中国的造酒技术和生产能力已经相当高，酒作为贵族专用的高级饮品已经被普遍接受。《诗经·郑风·叔于田》中记载：“叔于狩，巷无饮酒。岂无饮酒？不如叔也”，可见早在五千年前，人们已经把能不能喝酒，作为衡量一个人是否是英雄的标志。

到了近代，考古学家们不断的考证，证明在新石器时代已经有了专用的酒器，说明在原始社会我们的祖先已经开始尝试酿酒。经过夏商周三代的发展，饮酒的器皿也越来越多，尤其是青铜器，最有名的如四羊方尊。古代统治者认为：“国之大事，在祀在戎”，国家的生死存亡只在于祭祀和战争，而酒在祭祀过程中是必不可少的，由此可见酒与国家大事的关系；汉魏以后，出现了国子祭酒、博士祭酒的职位，能当此头衔的皆是饱学之士，由此可见，酒与维护封建秩序的“礼”相互交融。当时的“祝酒词”应该是皇族贵胄们的

专利。

关于造酒的传说,目前学术界比较流行的有四个版本:

1. 上天造酒说

从唯物主义角度出发,尤其是科学技术发达的今天,这种说法的可信度很低;从另一个角度来看,只能说明当时中国的天文学研究比较发达。

诗仙李白曾在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒,酒星不在天”的诗句;东汉末年的孔融在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀,地列酒泉之郡”之说;诗人李贺在《秦王饮酒》一诗中也有“龙头泻酒邀酒星”的诗句。此外如“吾爱李太白,身是酒星魂,酒泉不照九泉下,仰酒旗之景曜,拟酒旗于元象,囚酒星于天岳”等等,都经常有酒星或酒旗这样的词句。窦苹所撰《酒谱》中,也有酒星之作也的话,意思是自古以来,我国祖先就有酒是天上酒星所造的说法。

《晋书》中也有关于酒旗星座的记载:“轩辕右角南三星曰酒旗,酒官之旗也,主宴飧饮食。”轩辕,我国古星名,共十七颗星,其中十二颗星属狮子星座。酒旗三星,即狮子座的 ψ 、 ζ 和 ω 三星。这三颗星,呈1形排列,南边紧傍二十八宿的柳宿蝮颗星。柳宿八颗星,即长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 ρ 、 ϵ 、 ζ 、 ω 、 θ 八星。明朗的夜晚,对照星图仔细在天空中搜寻,狮子座中的轩辕十四和长蛇座的二十八宿中的星宿一,很明亮,很容易找到,酒旗三星,因亮度太小或太遥远,则肉眼很难辨认。

酒旗星的发现,最早见《周礼》一书中,距今已有近三千年的历史。二十八宿的说法,始于殷代而确立于周代,是我国古代天文学的伟大创造之一。在当时科学仪器极其简陋的情况下,我们的祖先能在浩淼的星汉中观察到这几颗并不怎样明亮的酒旗星,并留下关于酒旗星的种种记载,这不能不说是一种奇迹。至于因何而命名为酒旗星,为什么说它主宴飧饮食,就没有实实在在的根据,唯一的解释是我们的祖先有丰富的想象力,而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中,确实占有相当重要的位置。

所以,上天造酒的说法,既无立论之理,又无科学论据,唯一的痕迹就是文人笔下的夸张渲染。姑且录之,仅供鉴赏。

2. 猿猴造酒说

唐人李肇所撰《国史补》一书，对人类如何捕捉聪明伶俐的猿猴，有一段极精彩之记载。猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山野林中，在巉岩林木间跳跃攀缘，出没无常，很难活捉到它们。经过细致的观察，人们发现并掌握了猿猴的一个致命弱点，那就是嗜酒。于是，人们在猿猴出没的地方，摆几缸香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前踌躇不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝，时间一久，没有发现什么可疑之处，终于经受不住香甜美酒的诱惑，开怀畅饮起来，直到酩酊大醉，乖乖地被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非我国独有，东南亚一带的群众和非洲的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也都采用类似的方法。这说明猿猴是经常和酒联系在一起的。

猿猴不仅嗜酒，而且还会造酒，这在我国许多典籍中都有记载。清代文人李调元在他的著作中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……。尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造，一石六辄有五六升许，味最辣，然极难得。”清代的另一种笔记小说中还说：“粤西平乐（今广西壮族自治区东部，西江支流桂江中游）等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至娄石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”看来人们在广东和广西都曾发现过猿猴造的酒。无独有偶，早在明朝时期，这类的猿猴造酒的传说就有过记载。明代文人李日华在他的著述中写道：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻娄百步。野樵深入者或得偷饮之，不可多，多即减酒痕，觉之，众猱伺得人，必斃死之”。

这些记载出自于文人的笔记、游记，可信度也并不高。我们可以探讨一下“猿酒”的产生过程：猿猴固然聪明，但不可能有计划、有意识的去酿制酒类。可以肯定，“猿酒”的获取是在无意识的情况下发生的，因为存储食物是动物生存的本能，堆积的食物由于后天的发酵产生酒浆，只能说是“偶得”，并非“制造”。恐怕猿猴意识到自己存储的新鲜果实变成一摊酒水，未必就高兴得起来。而且猿猴得到的酒应属于果酒系列，和后世以谷物酿酒为主的事实大相径庭。

至于猿猴是否爱喝酒，这个问题留给生物学家去验证，本书不做过多阐述。



3. 仪狄造酒说

仪狄造酒说始载于《世本》。《世本》是秦汉年间辑录古代帝王公卿谱系的书，书中讲：“仪狄始作酒醪，变五味。”认为仪狄是酒的始作人，后来又衍生出西汉人刘向编订的《战国策》记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪绝旨酒”。东汉人许慎在撰《说文解字》“酒”条中，也记载了“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄”。到三国时，蜀汉学者谯周著《古史考》也说“古有醴酪，禹时仪狄作酒”，将仪狄奉为酒的发明人。

史籍中有多处提到仪狄作酒而美、始作酒醪的记载，这是否事实，有待于进一步考证。一种说法叫仪狄作酒醪，杜康作秫酒。这里并无时代先后之分，似乎是讲他们作的是不同的酒。醪，是一种糯米经过发酵工而成的醪糟儿，性温软，其味甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒；秫，高粱的别称。杜康作秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。如果硬要将仪狄或杜康确定为酒的创始人的话，只能说仪狄是黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒创始人。

还有一种说法叫酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，始之流传于后世的。能进行这种总结推广工作的，当然不是一般平民，所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员，这恐怕也不是没有道理的。有书载仪狄作酒之后，禹（就是治水三过家门而不入的大禹）曾经绝旨酒而疏仪狄，这从侧面证明仪狄是很接近禹的官员。

仪狄是什么时代的人呢？比起杜康来，古籍中关于他的记载比较一致，例如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。他到底是从事什么职务人呢？是司酒造业的工匠，还是夏禹手下的臣属？他生于何地、葬于何处？这些都没有确凿的史料可考。那么，他是怎样发明酿酒的呢？《战国策》中说：昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者’。这一段记载，较之其他古籍中关于杜康造酒的记载，就算详细的了。根据这段记载，情况大体是这样的：夏禹的女人，令仪狄去监造酿酒，仪狄经过一番努力，做出来的酒味道很好，

于是奉献给夏禹品尝。夏禹喝了之后，觉得的确很美好。可是这位被后人奉为圣明之君的夏禹，不仅没有奖励造酒有功的仪狄，反而从此疏远了他，对他不仅不再信任和重用了，反而自己从此和美酒绝了缘。还说什么：后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。这段记载流传于世的后果是，一些人对夏禹倍加尊崇，推他为廉洁开明的君主；因为禹恶旨酒，竟使仪狄的形象成了专事谄媚进奉的小人。

那么，仪狄是不是酒的始作者呢？有的古籍中还有与《世本》相矛盾的说法。例如，孔子八世孙孔鲋，说帝尧、帝舜都是饮酒量很大的君王。黄帝、尧、舜都早于夏禹，他们饮的是谁人制造的酒呢？可见说夏禹的臣属仪狄始作酒醪是不大确切的。事实上用粮食酿酒是件程序、工艺都很复杂的事，单凭个人力量是难以完成的。仪狄再有能耐，首先发明造酒，似不大可能。如果说他是位善酿美酒的匠人、大师，或是监督酿酒的官员，他总结了前人的经验，完善了酿造方法，终于酿出了质地优良的酒醪，这还是可能的。所以，郭沫若说，相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。这种说法比较科学。

4. 杜康造酒说

据史书记载，杜康是春秋时期用粮食造酒的鼻祖。

杜康“有饭不尽，委之空桑，郁结成味，久蓄气芳，本出于代，不由奇方”。是说杜康将没有吃完的剩饭，放置在桑园的树洞里，剩饭在洞中发酵后，有芳香的气味传出。这就是酒的酿造方法，杜康因此成了酿酒的鼻祖。

魏武帝乐府曰：何以解忧，惟有杜康。自此之后，认为酒就是杜康所创的说法似乎更多了。窦苹诠释、考据了杜姓的起源及沿革，认为杜氏本出于刘累，在商为豕韦氏，武王封之于杜，传至杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜氏者，士会和言其后也。杜姓到杜康的时候，已经是禹之后很久的事情了，而在上古时期，就已经有了尧酒千钟之说。如果说酒是杜康所创，那么尧喝的是什么人创造的酒呢？

历史上杜康确有其人。古籍中如《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等书，对杜康都有过记载自不必说。清乾隆十九年重修的《白水县志》中，对杜康也有过较详的记载。白水县位于陕北高原南缘与关中平原交



接处,因流经的一条河水底多白色石头而得名。白水县,系古雍州之城,周末为彭戏,春秋为彭衙,汉景帝建粟邑衙县,唐建白水县于今治,可谓历史悠久。白水因有所谓四大贤人遗址而名蜚中外:一是相传为黄帝的史官、创造文字的仓颉,出生于本县阳武村;二是死后被封为彭衙土神的雷祥,生前善制瓷器;三是我国四大发明之一的造纸发明者东汉人蔡伦,不知缘何因由也在此地留有坟墓;四就是相传为酿酒的鼻祖杜康的遗址了。一个黄土高原上的小小县城,一下子拥有仓颉、雷祥、蔡伦、杜康这四大贤人的遗址,可真是一块宝地啊!

杜康,字仲宁,相传为白水县康家卫人,善造酒。康家卫是一个至今还存在的小村庄,西距白水县城七八公里。村边有一道大沟,长约十公里,最宽处一百多米,最深处也近百米,人们叫它杜康沟;沟的起源处有一眼泉,四周绿树环绕,草木丛生,名杜康泉。县志上说杜康取此水造酒,乡民谓此水至今有酒味。有酒味故然不确,但此泉水质清冽甘爽却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出,沿着沟底流淌,最后汇入白水河,人们称它为杜康河。杜康泉旁边的土坡上,有个直径五六米的大土包,以砖墙围护着,传说是杜康埋骸之所。唐代大诗人杜甫于安史之乱时,曾至此投靠其舅崔少府,并写下了《白水舅宅喜雨》等诗多首,诗句中有“今日醉弦歌”、“开桑落酒等饮酒”的记载。酿酒专家们对杜康泉水也作过化验,认为水质适于造酒。

无独有偶,清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》中,也都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里,有杜水河一语,释曰俗传杜康造酒于此。《汝州全志》中说:杜康叭,在城北五十里处的地方。今天,这里倒是有一个叫杜康仙庄的小村,人们说这里就是杜康叭。叭,本义是指石头的破裂声,而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水,汇入旁村流过的一小河中,人们说这段河就是杜水河。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内,有一眼名叫上皇古泉的泉眼,相传也是杜康取过水的泉眼。如今在伊川县和汝阳县,已分别建立了颇具规模的杜康酒厂,产品都叫杜康酒。

史籍中还有少康造酒的记载。少康即杜康,不过是年代不同的称谓罢了。那么,酒之源究竟在哪里呢? 窦苹认为“谓智者作之,天下后世循之而莫能废”这是很有道理的。先祖们在经年累月的劳动实践中,积累下了制造