

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪望族

周 膺 吴 晶 著



杭州出版社

王国平 总主编

西溪望族

周 膺 吴 晶 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪望族 / 周膺, 吴晶著. — 杭州: 杭州出版社,
2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-671-5

I. ①西… II. ①周… ②吴… III. ①家庭—史料—
杭州市 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第259989号

西溪望族

周 膺 吴 晶 / 著

责任编辑 孙旭明 杨 凡
美术编辑 屈 皓
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 258千
印 张 14.5
版 印 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-671-5
定 价 45.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛

阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

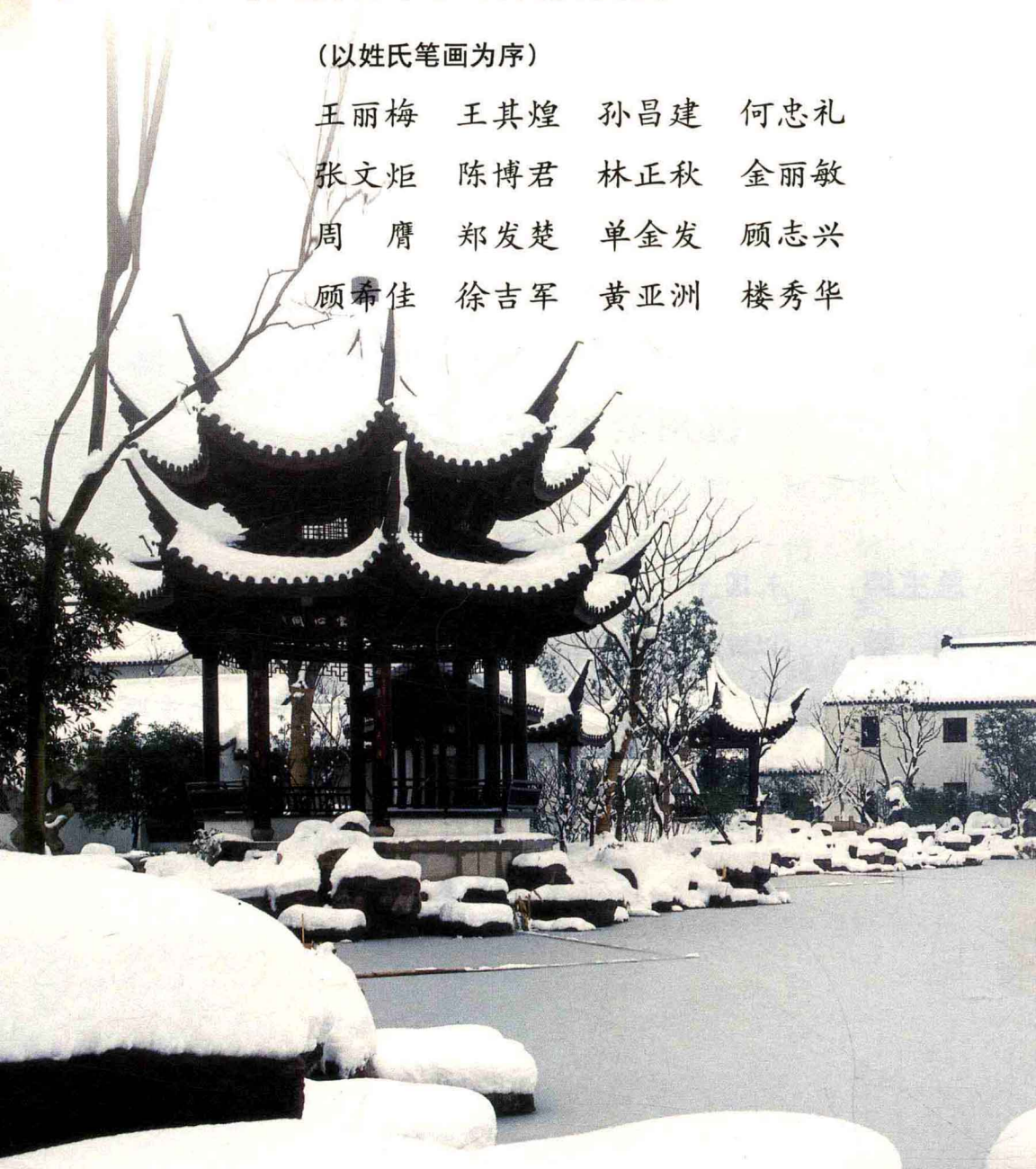
(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 孙昌建 何忠礼

张文炬 陈博君 林正秋 金丽敏

周 膺 郑发楚 单金发 顾志兴

顾希佳 徐吉军 黄亚洲 楼秀华





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

目 录

前 言 / 1

第一篇 西溪洪氏家族祖源

- 一、姓源与远祖 / 5
- 二、南宋杭州世系 / 15
- 三、南宋四洪的思想和仕路进退 / 21
- 四、“宋之苏武”洪皓 / 37
- 五、宰相洪适 / 59
- 六、贤者洪遵 / 78
- 七、文宗洪迈 / 89

第二篇 明代西溪洪氏家族

- 一、明代洪氏家族世系 / 106
- 二、洪钟再振家业 / 108
- 三、洪澄、洪樨、洪瞻祖与洪钟身后事 / 120

第三篇 清代西溪洪氏家族遗脉

- 一、清代洪氏家族世系 / 125
- 二、洪昇扬名立万 / 131

第四篇 西溪洪氏家族的文化建树

- 一、南北文化交流 / 150
- 二、多建绝学 / 160

- 三、戏曲史高峰 / 168
- 四、语意两极其妙之诗体 / 172
- 五、文言小说之丰碑 / 183
- 六、藏书刻书世业 / 187

第五篇 西溪洪氏家族的家族传统

- 一、以扶善爱民为做人标准 / 191
- 二、德化自己与德化士风 / 192
- 三、读书而明志 / 194
- 四、重作为轻名利 / 196

附录：西溪洪氏家族主要世系表 / 198

参考文献 / 216

前言

杭州洪氏家族是西溪湿地历史上最有名望的家族。这个家族历经宋、明、清三代，几百年辈出人才，对中国文化和政治做出杰出贡献，也形成了具有丰富内涵的家族文化，在中国历史上极为罕见。其中南宋的洪皓和洪适（kuò）、洪遵、洪迈父子，明代的洪钟、洪楸祖孙，清代的洪昇等历来为学界关注，他们的学术成就或文艺创造在许多方面至今难以逾越。自南宋迁居杭州以后，洪氏家族即以这里为家族居聚地。南宋以来杭州进入繁荣期，作为朝廷重臣和思想风气的重要代表，洪氏代表人物和洪氏家族对杭州的发展发挥了巨大的历史作用。不仅如此，他们还在其他许多地方为官、游学，与各时代的思想、学派、名流、官员以及普通百姓广泛接触，用真知灼见和真诚善良影响了当时的朝政，也打动了各个时代。洪氏人物几乎都对历史有特别灵敏的知觉，有的本就是皇家史官，又因为身处变乱和转折时期而有了丰富的人生经历，因而能用自己的著述对宋代至清代这一十分重要的中国历史长时段进行真实、全面、准确的记录，更增添了今天我们阅读和研究他们的神秘和魅力。从某种意义上来说，洪氏人物和洪氏家族折射了中国社会的历史命运，其家族文化的变迁见证了几百年中国文化的兴替。

学界对洪氏人物的研究一直不断，但从其家族文化的角度进行整体性研究仍在开山中。目前有心于是的学者对洪氏家族的文化地域、历史地理缺乏了解，较之洪氏人物的知识丰裕度来说知识准备也相对欠缺，所以这方面的研究尚缺乏深度和强度。近几年在杭州西溪国家湿地公园的保护建设中，我们结合实际工作涉入洪氏人物和洪氏家族研究，感悟到这样的家族文化在地域文化研究和重建中具有十分重要的价值。历史上，在浙江、在杭州出现过许多名门望族，如以钱镠为代表的钱氏家族、以谢安为代表的谢氏家族等，但没有任何一个家族像洪氏家族那样历经几个朝代的兴盛。其主要原因是洪氏人物始终在中国文化的主脉上思考和追问社会与人生，他们都不是简单的行动者或作文家。

每一代洪氏人物都曾经浮浪于富贵和权威的顶级，也差不多都经历了最为深切的时代痛苦，他们一次次为难于对中国传统文化的判断、选择、归属、批判和维护。两宋之际，统治者以纲常名教作为立国之本，并以“尊君”为“天地之常

经”。南宋的洪皓父子虽则非常强调“忠义”“民本”思想，但其所指“忠义”并非无条件的忠君，而是忠于国家民族。因此他们所说的“忠义”是理性意义上的“忠君”，并包含了一般世俗人际意义上的忠诚关系。他们认为，为君之道与具体的君主是相分离的，且超越于君主并高于君主。君主应当是“道”的代表或化身，如果二者分离，祸乱就要发生。君主违背了国家民族的利益，便不再是抽象意义上的代表国家利益的君主，人臣不必再行忠君的义务。爱国也不是简单地维护国家政权，如果以“浚民”的手段维护官僚统治，是祸国殃民。洪迈在《容斋续笔》卷一六《宋齐丘》中指出：“今之君子为国，唯知浚民以益利，岂不有覩于偏闰之臣乎？”^[1]意思是说，现今那些所谓的正人君子治国，只知道榨取民脂民膏以增加国家财富，他们面对偏安一隅的小国之臣，难道不感到羞愧吗？洪皓父子以这种理性精神对待当世不大能怀疑的社会原则，是非常难能可贵的。不过，在那个时代，他们批判了当时的理学精神，企图回归于理想中的思想文化，却终究无法有所归依，而只能为难于精神分裂之间。明代的洪钟祖孙几代，仍然无法回答他们的祖先遇到的问题。由于没有生活在战乱时期，他们所持的政治主张在统治圈的认可度比南宋要低，进入权力中心的机会更小。洪钟在法理、军事研究等方面颇有心得，也担任过一些要职，但一生不得志，几经打压，其子孙多有隐逸情怀，许多移情于文化事业。清代的洪昇早年在功名上怀有大志，但在经历了“文祸”和“家难”以后，长期陷于难言的身心痛苦之中。洪昇最终在戏曲以及诗词曲等方面达于艺术史高峰，虽然在政治上的作为不如前辈，但对人生、人性的认识相对于其前辈来说却大有超越。洪皓父子、洪钟祖孙的治国理念或学术思想总体未出封建意识形态，他们之于治学也尚属“课余”，而以治政为主业，因而于人性的把握偏属外在。自明代以至清代，洪氏人物于治学制艺逐渐专业化，但不失治政的丰富内涵和宏大气格，对社会和人性的文化理解与描述极有作为。而洪昇之于人性的透辟析理，可谓臻于极致，即便以当代标准来衡量也不轻浅，不少当代水准的中国文学艺术也很难与之媲美。由政治、学术而文艺，由外在而内在，洪氏人物对文化的把握不断在转换，但洪氏家族的文化传统并没有实质性的变化。从南宋以至清代，洪氏家族一直以“民本”这个主脉或要素来发展其家族文化，只不过侧重点有所不同。洪皓父子重于民生方面的考虑，洪钟祖孙重于文化方面的考虑，洪昇则重于人心、灵魂方面的检讨。民生问题最终要归结为万万民心之问题。民生问题、人心问题仍是当今时代面临的主要问题，洪氏

[1] 洪迈：《容斋随笔》之《容斋续笔》卷一六《宋齐丘》，上海古籍出版社，1978年。

人物于此进行了极具价值的探索，为当今时代、为杭州留下了丰富的思想和文化遗产——杭州要重构具有归属感、凝聚力的地域精神或地域文化，洪氏家族文化应是一种寻找方向。

除民生、人心方面以外，洪氏人物还提出其他许多今天看来仍具价值的思想。比如实事求是、因时而论的科学的治政态度。南宋时期的和战问题是至今在学界仍十分敏感也没有很好回答的问题，当年洪皓父子的态度就比今人客观和求实得多，当今的政治家、史学家未必能超越他们。洪氏人物对学术文艺更是采取严谨的态度，只一个家族不多的人物，即在历史学、诗学、金石学、钱币学、版本学、医学等众多学术领域广有建树。

洪氏家族尽管自南宋以来以杭州为生活中心，但经常流离颠沛，再加上生活清廉简淡，所置物业很少，目前保留下来的遗迹自然少之又少。文献中记载的也仅只洪皓在葛岭的国公府，洪澄在孤山的西溪山庄，洪樾在仁孝坊的清平山堂，洪瞻祖于西泠桥下的巢云居等。洪钟祖孙于五常街道洪家埭的洪府、洪园、洪氏宗祠，洪昇先后建于今凤起路、庆春路、中河路一带之沙河塘和孤山的稗畦草堂以及位于留下街道的洪钟墓等。而今仍有实物保存的唯明代洪钟祖孙所留的不多的建筑、墓葬等。面对这样的研究对象，我们自有家族兴亡、历史兴亡之叹，同时也有更多的文化思考。本书著者在写《西溪湿地》《洪氏家族与西溪湿地》两本书的时候曾谈到写作动机：“在解读西溪湿地自然和文化资源的过程中，也重视发掘湿地环境保护方面的文化传统。在自唐宋直至明清时期不断人工化的过程中，各时代的人们，上自帝王官宦，下至村野凡夫，对西溪湿地无不具有恰当的认知方式，以敬畏姿势、理智精神和克制态度对待自然和祖先传承下来的这份珍贵遗产。唯其如此，西溪湿地在清代以前1000多年的人为介入的历史中，没有丧失生存和进化能力。这是特别值得今天进行历史性反思和研究学习的。”^[1]明代洪钟祖孙不仅在政治、文化上有作为，而且在保护西溪湿地方面有正确的见识，同样值得我们现下研究和借鉴。杭州在发展，中国的城市在发展，而如何发展城市仍是当今时代无法破解的大课题。本书著者又在《西溪且留下：城市生态保护的历史经验与教训》一文中指出：“西溪湿地演化发展的历史是中国城市生态资源存在方式的缩影或标本。它告诉我们，中国的城市化未必以极大牺牲生态为代价、城市化应当注意功利节制、城市生态文化是城市赖以生存发展的精魂、城市应当遵循生态演替规律实现再生、城市生态保护必须规划在先和实行依法管

[1] 周膺、曹云、吴晶：《西溪湿地》正集《西溪隐秀》，当代中国出版社，2005年。

理。”^[1]不唯城市，生态环境的质变性恶化已在全球蔓延，人类正在为自工业革命以来持续破坏自然环境的行为付出越来越沉重的代价，以至有的科学家预言人类将会遭遇毁灭性灾难。目前在持续国学热，新儒家也有人追捧，但我们觉得，整理国故能发现一些诸如洪氏人物理性的生态观之类有价值的见解，或许与当今更为必须。

[1] 周膺：《西溪且留下：城市生态保护的历史经验与教训》，《浙江学刊》，2008年第6期。

第一篇 西溪洪氏家族祖源

一、姓源与远祖

洪姓是发源较早的姓氏。根据传说和其他史料考订，主要有8种来源：一是上古共工的后代。《山海经》卷一八《海内经》载：“炎帝之妻，赤水之子听訖生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融；祝融降处于江水，生共工。”^[1]学界对共工是否为炎帝后裔或为祝融所生有不同看法。其地望则有西北、中原、东部、东南诸说，一般认为在豫西和晋南之间的黄河两岸，即共山、共水、共谷等地。这一带为《国语·鲁语上》所说共工伯（霸）九有（州）的中心区域，也称“共国”，如《管子·揆度第七十八》所描述“共工之王，水处什之七，陆处什之三，乘天势以隘制天下”^[2]。共工的后裔后土平九土，祀以为社；尧之时，其从孙四岳佐禹治水有功，赐姓姜，氏曰有吕。共工神话最著名者为其与颧项的大战。《淮南子》卷三《天文训》云：“昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山，天柱折、地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”^[3]有人将当时的战争解释为不同文明之间的争斗，如共工代表的东南长江流域稻作农业文明与北方黄帝为代表的旱作农业文明的冲突。共工后人为了避仇，也为了让子孙不忘自己是水神的后裔，故姓字溢水为洪。二是帝鸿之后。学界或指帝鸿即黄帝轩辕氏，或指为第二代黄帝轩辕氏，乃第一代黄帝轩辕氏次妃方累氏所生长子，厘姓，又称帝休。宋罗泌《路史》卷一五《后纪六·疏仡纪·黄帝纪下》记帝鸿后人洪氏。三是洪崖之后。洪崖又称洪崖先

[1] 袁珂校注：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年。

[2] 管仲撰、黎翔凤校注：《管子校注》，梁运华整理，中华书局，2004年。

[3] 刘安撰、何宁集释：《淮南子集释》，中华书局，1998年。