

昆山文史一百问

杭颖 主编

KUNSHAN WENSHI YIBAIWEN

学林出版社

昆山文史一百问

杭颖 主编

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆山文史一百问 / 杭颖主编. —上海: 学林出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5486-0415-0

I. ①昆… II. ①杭… III. ①文化史—昆山市—问题解答

IV. ①K295.33-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216635号

昆山文史一百问

主 编—— 杭 颖

责任编辑—— 解永健

整体设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)

印 刷—— 上海图宇印刷有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 12

字 数—— 15万

版 次—— 2012年9月第1版
2012年9月第1次印刷

书 号—— ISBN 978-7-5486-0415-0 /G.120

定 价—— 48.00元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

主 编： 杭 颖

副 主 编： 姚伟宏 王 清

编 委： 陈 益 庄春地 杨瑞庆 叶 凤

撰 稿： 陈 益 杨瑞庆 沙 莎 王广成 王晓阳 梁慧玲

叶 凤 黄金萍

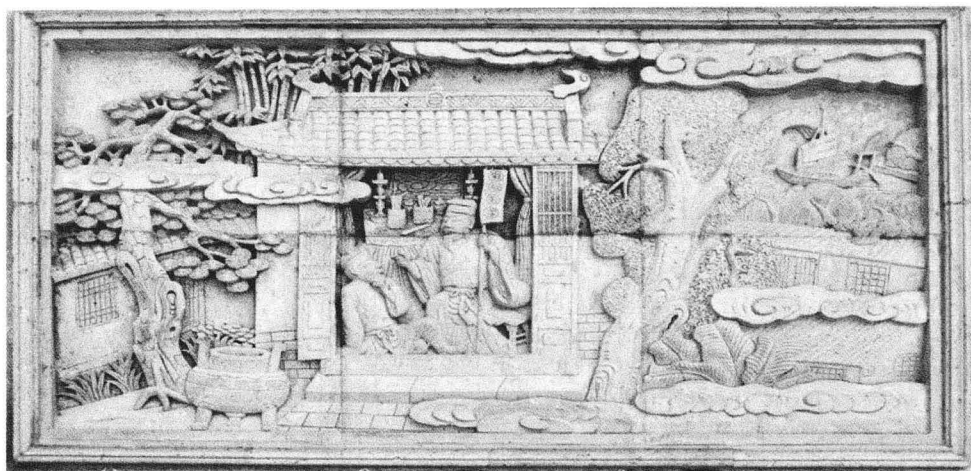
图片摄影： 叶 凤 毛宇龙 徐耀民 李鹏举 张步青 王 珏 周金俊等

图书策划： 沙 莎

序

“昆山有没有昆山”？这是一个耐人寻味的问题。也许，一直生活在昆山的人，也未必能准确清晰地回答。诸如此类的问题还有很多：娄县的“娄”是什么意思？“天下兴亡，匹夫有责”是顾炎武提出的口号吗？傀儡湖、行头港是什么含义？“电脑大王”王安对人类最大的贡献是什么？……每一个问号后面，都隐藏着生动有趣、引人入胜的故事。许多新昆山人关心昆山的历史文化，也很想知道这个城市的来龙去脉，解开无数个文化之谜。《昆山文史一百问》一书，正是为了廓清迷雾，辨明事实，追根溯源，让大家更好地了解昆山的历史文化，由昆山市文化发展研究中心组织力量，精心编写的一本通俗文化读物。人们心里的许多疑问，不难从中找到答案。

具有六千多年文明史、两千多年发展史的昆山，物产丰饶，人杰地灵，拥有令世人瞩目的文化积淀。早在崧泽文化和良渚文化时期，勤劳的先民就聚居于此，创造了灿烂的长江文明。这里，是“人类口头和非物质文化遗产”昆曲的发源地，诞生过明末清初爱国主义学者、思想家顾炎武，散文家归有光，教育家朱柏庐，画家龚贤，夏昶等文化名人。近现代，更是涌现出“电脑大王”王安、音乐家丁善德、天文学家朱文鑫、程控电话之父陈华伟、文字改革家朱文熊和七位两院院士等。昆山的物质和非物质文化遗产，琳琅满目，丰富多彩。然而，由于种种原因，



许多声口相传、耳熟能详的文史掌故，出现很多种版本，一时真伪莫辨，甚至以讹传讹。一些挂在嘴边的地名人名，往往知其然而不知其所以然，无法向外推介。在文化成为投资环境的今天，这无疑是一大缺憾。所以，希望大家都来读一读这本《昆山文史一百问》，对昆山的历史文化有更加深入的了解，并且运用到今天的工作实践中，为这片积淀深厚又活力无限的热土，作出更多的贡献。

源远流长的历史文化，是昆山建设现代化城市的内部驱动力，也是昆山提升城市内涵的宝贵资源，更是昆山塑造文化强市的重要依托。昆山市文化发展研究中心创办四年多来，在历史文化的发掘、研究和科学利用方面，做了大量卓有成效的工作。今后，还应该在这方面多加努力，让历史文化遗产焕发出更加璀璨的光芒，让昆山的明天更加美好。

杭颖

2012年6月19日

目 录

- 1 序
- 1 昆山有没有“昆山”
- 3 昆山地名是不是与陆机、陆云有关
- 5 昆山有哪几个别称
- 6 娄县的“娄”是什么意思
- 7 为什么说赵陵遗址象征了“东方文明之光”
- 8 源极图揭示了哪些奥秘
- 9 人鸟兽透雕玉坠为何备受推崇
- 10 为什么说绰墩遗址是世界水稻发源地之一
- 12 昆山城墙是谁修建的
- 14 为什么昆山的城门是“六城门五水关”
- 15 昆山也有“红楼”吗
- 17 半山桥一带曾经是昆山闹市中心吗
- 19 昆山的“朝阳门内大街”在哪里
- 21 中山堂是一座什么样的建筑
- 22 半菝园是什么园
- 24 “酒坊通河无不利”是什么意思
- 26 为什么说娄江是昆山的母亲河
- 28 正阳桥经历过怎样的历史变迁
- 30 夏驾河跟黄浦江形成有关系吗
- 33 青阳港当年为什么举行划船比赛
- 35 是“太史淀”还是“太师淀”



- 37 阳澄湖底以前有过一座城吗
- 39 淀山湖为什么被称为“甜水湖”
- 40 周庄为什么被称为“中国第一水乡”
- 43 陈逸飞怎样使双桥从古镇走向世界
- 44 周庄阿婆茶是怎样的民间习俗
- 46 沈万三真的有聚宝盆吗
- 48 锦溪为什么又叫陈墓
- 50 千灯石板街为什么堪称第一
- 52 顾炎武先生的墓在哪里
- 54 秦峰塔标志着什么
- 56 歇马桥下歇了谁的马
- 58 娄县令祖冲之度过了怎样的岁月
- 60 为什么说圆周率是在昆山演算出来的
- 61 祖冲之当年的县衙在什么地方
- 62 孟郊是出生在昆山的吗
- 64 吴中水利先驱郑亶、郑侨是昆山人吗
- 66 六鳌山有谁的墓地
- 68 顾阿瑛的玉山雅集为什么被称为三大雅集之一
- 70 王履是名医还是名画家
- 72 谁伴随郑和下西洋立下不朽功劳
- 74 为什么说“夏昶一个竹，西凉十锭金”
- 76 顾鼎臣有哪些传奇故事
- 78 为什么龚贤是“金陵八家”之首
- 80 顾炎武为什么离开故乡后再也没有回来
- 82 《天下郡国利病书》为什么能保存至今
- 84 “天下兴亡，匹夫有责”是顾炎武提出的口号吗

- 86 归有光是“弼马温”的原型吗
- 88 《治家格言》有什么现实意义
- 90 “带叶黄姑李，不如一个大荸荠”是什么意思
- 92 “同胞三鼎甲”有怎样的来历
- 94 传是楼传的是什么
- 95 昆山出过多少状元进士
- 97 龚自珍的病梅馆在哪里
- 99 振东侨乡是谁创立的
- 100 为什么称胡石予“江南三大儒”之一
- 102 “东西方文化交流第一人”王韬是昆山人名
- 104 昆山有哪几位重要的南社成员
- 106 宋耀如曾经怎样在昆山传教
- 108 为什么说朱雷章是“民国状元”
- 110 指挥台儿庄战役的徐祖貽是巴城人吗
- 112 “电脑大王”王安对人类最大的贡献是什么
- 114 丁善德是不是从小就有音乐天赋
- 115 葛江氏为什么要捐资建造学校
- 117 昆山有哪几位两院院士
- 120 昆曲凭什么叫昆曲
- 122 昆曲为什么被称为“百戏之祖”
- 124 昆曲为什么使用中州韵
- 126 黄幡绰是一个怎样的宫廷名伶
- 128 顾坚为什么称为“昆曲鼻祖”
- 130 傀儡湖、行头港是什么含义
- 132 为什么说《牡丹亭》是在昆山完成的
- 134 《浣纱记》是不是昆剧开山之作



- 136 片玉坊在哪里
- 138 盲人张大复是怎样写成《梅花草堂笔谈》的
- 140 昆山民歌《搭凉棚》有什么特色
- 142 锦溪宣卷为什么被列为非遗名录
- 144 千灯跳板茶是茶道还是舞蹈
- 146 陆家浜吹鼓手是怎么“吹”出来的
- 148 花桥丝竹为什么受到百姓欢迎
- 149 乾隆皇帝吃过奥灶面吗
- 150 为什么说“唱戏靠腔，吃面靠汤”
- 152 为什么阳澄湖大闸蟹久负盛名
- 154 谁是第一个吃螃蟹的人
- 155 “牛吃蟹”是什么意思
- 157 正仪青团子是什么草汁做的
- 159 万三蹄真的请朱元璋吃过吗
- 161 爇鸭真的是宫廷御厨的秘方吗
- 162 为什么说石浦羊肉是状元开创的
- 164 袜底酥背后有怎样的爱情故事
- 165 为什么说亭林园是百年公园
- 167 亭林园“公生明”碑有怎样的来历
- 168 林迹亭是什么亭
- 170 春风亭有怎样的纪念意义
- 172 诗人陆游为什么赞赏昆石
- 174 “聚八仙”与琼花是一回事吗
- 176 昆山铁路南站为什么要用并蒂莲作标识
- 178 画龙点睛是发生在慧聚寺的故事吗
- 180 康熙到过玉峰山吗
- 182 宋代词人刘过为什么葬在昆山

昆山有没有“昆山”

大约在春秋时期，昆山有了最初的名字：娄邑。一是由于古娄江贯穿境内，二是娄为二十八宿之一，以星宿得名。

秦始皇统一中国，实行郡县制时，即建立娄县，是会稽郡二十六县之一。汉承秦制，直至东汉末才改属吴郡。古娄县的名称一直沿用到南朝梁代，历时 700 余年。昆山县始置于南朝梁大同二年（公元 536 年）。它的辖区与古娄县的辖区相同，县治也在古娄城。



玉峰山



昆山有没有“昆山”？

没有。昆山境内唯一的山，是玉峰山，因为形状像马鞍，所以俗称马鞍山。

那么，昆山的名字是从哪里来的呢？

昆山的名字是借来的。真正的昆山，是堪称神州大地支柱的昆仑山。人们历来以“玉出昆冈”来形容昆仑山盛产美玉。玉峰山中出产昆石，洁白如玉，名闻天下，一拳石甚至可值百金，人们将出产玉石的山称作“昆山”，县名也由此借用了。

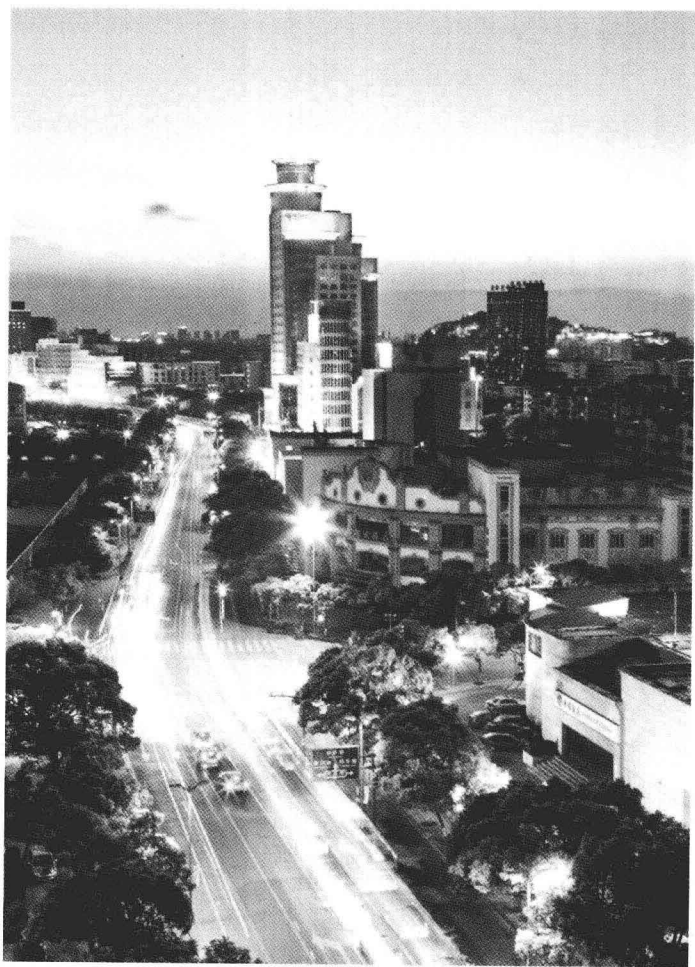
从古娄县到南宋嘉定年间，前后约有 1500 年，吴淞江沿岸为娄县（昆山县）管辖。这包括了今天上海的大部分地区。当时昆山县管辖的范围，东面临近大海。据南宋《玉峰志》载：“时昆山县境东西六十二里；南北一百三十里，东至嘉定县界，正西、西南、西北与长洲为界，正南、东南与嘉兴府华亭县为界，东南到通州府海门县，以海为界。”宋嘉定十年（1217 年），才割去了昆山境内的安亭、春申等五个乡置嘉定县。

昆山土地膏腴，物产丰盛，加上交通便利，历来是一个人口稠密、市井繁华的江南重镇。在六千多年文明史、两千多年发展史中凝聚而成的昆山优秀传统文化，是我们珍贵的精神财富。

昆山的名字是借来的。真正的昆山，是堪称神州大地支柱的昆仑山。

人们历来以“玉出昆冈”来形容昆仑山盛产美玉。

昆山地名是不是与陆机、陆云有关



昆山夜色

关于昆山的名字,还有一种说法与陆机、陆云兄弟有关。嘉靖《昆山县志》载:“广昆山高一百七十丈,周围七里,初名天马山。《舆地广记》陆氏之先葬地,而机云(陆机、



陆云)出焉,人以玉出昆冈比之,故易名昆山。”《绍熙云间志》也有比较详细的说明:“昆山在(华亭)县西北二十三里。高一百五十丈,周回八里。”陆机有诗云:“仿佛谷水阳,婉娈昆山阴”,注引陆道瞻《圣地记》曰:“海盐东北二百里有昆山,陆氏父祖葬焉……”不仅仅陆机的诗中出现昆山的名字,当时文人潘尼赠陆机的诗中也这样写道:“昆山何有?有瑶有珉,穆穆伊人,南国之纪。”陆机、陆云在钟灵毓秀的山川原野养育下,成为一代文豪,被人比作美玉(瑶、珉),而昆山也以贤者易称,真可谓相得益彰。

然而,这座“昆山”并不在昆山。

从上述所引资料可以看出,“初名天马山”、“在(华亭)县西北三十三里”、“海盐东北二百里”的昆山,不是今天昆山所在的位置,而是指今上海松江区的小昆山,当年陆机、陆云读书的地方。它又名阳山。有人认为昆山县治曾设在那儿,但嘉庆《大清一统志》载:昆山“在苏州东七十里,梁置,并未言迁治。盖今华亭、娄县及青浦之境,本皆昆山地,故遥取以为名耳”。最初参加主编《大清一统志》的徐乾学是昆山人,他认为昆山县治在马鞍山下,并未迁移,却遥取了华亭昆山的名字,是可信的。当时小昆山所在的湖泖地区,离郡城遥远,交通不便,风涛险恶,也并不具备设置县治的条件。恰恰是在借用了昆仑山和华亭昆山的名字以后,人们将“不能当马鞍山之半”的阳山,称之为“小昆山”,以示区别,并一直延用到了今天。

陆机、陆云在钟灵毓秀的山川原野养育下,成为一代文豪,被人比作美玉(瑶、珉),而昆山也以贤者易称,真可谓相得益彰。



昆山有哪几个别称

昆山曾经有过几个别称，一是娄城。由于古娄江贯穿境内，娄又是二十八宿之一，秦始皇实行郡县制时，便有娄县。它最初属于会稽郡，直至东汉末才属于吴郡。古娄县的治所娄城，相传为“吴子寿梦所筑”（李吉甫《元和郡县志》），用以防备越国和长江北岸淮夷入侵。

昆山的另一个别称是“鹿城”。相传吴王寿梦好猎，曾经在城西卜山下（今红峰新村一带）豢鹿狩猎，潇洒过一番。然而，很少有人知道昆山的另一个别称武城（或南武城）。

清代和民国以来的文化人，却都喜欢用“南武”落款。严格地说，南武是新阳（昆山的一部分）的别称。清末著名的报人、被誉为中国新闻报纸之父和东西文化交流第一人的王韬，是新阳县人。他在《答潘伟如中丞书》中自称：“韬，南武人鄙人也。”他的《蘅华馆日记》封面也自署为“南武王瀚”。

武城位于阳澄湖的东北角，巴城镇境内。

阳澄湖湖面辽阔，是吴国国都的天然屏障。吴王阖闾在湖的东、北、南三面筑城“以御见伐之师”——主要是防备从长江北岸渡江来侵的东夷。《吴郡志·舆地》载：夷亭，“阖闾十年，东夷侵逼吴境，下营于此，因名之”。夷亭，现在称为唯亭，原属昆山管辖，曾经是东夷驻扎的地方。《玉峰志》记载，吴王阖闾为了抵御东夷，在娄邑境内修筑了七座古城（也有人说修筑了十二座古城），其中便包括南武城在内。

民间传说，武城是军事家孙武奉吴王阖闾之命修筑的。他运用阴阳八卦原理，结合湖畔地形地貌，精心构筑了一座“卦形”水寨军防城。占地约16平方公里的武城，呈“出”字形，设十二处水道出口，充分利用了纵横曲折的河道所具有的虚实形势，运用八卦学说，构成一座充满神秘色彩的易守难攻的防御城。岁月流逝了两千余年，如今在阳澄湖东北的武城遗迹仍隐约可见。

娄县的“娄”是什么意思

昆山古代称为“古娄地”，秦朝统一天下，设立会稽郡，下属二十四县中就有“娄县”。自汉代到东晋，娄县一直是昆山的“官方称谓”。至今昆山还有“娄邑小区”、“娄苑新村”这样的地名。

这个“娄”字从何而来？来源于伍子胥建造苏州城的故事。

伍子胥建造苏州城非常讲究风水，他“象天法地”，在苏州城建造了八个城门，接纳“天之八风”。这八个城门是：东面娄、匠两门；西面阊、胥两门；南面盘、蛇两门；北面齐、平两门。八风，就是八方之风，用今天的话就是东北风、东风、东南风、南风、西南风、西风、西北风、北风。其中娄门位于苏州古城的东北方向，接纳“东北风”。

那么东北风为什么用“娄”字呢？这和伍子胥建造城池的“霸心”有关。当时伍子胥野心勃勃，帮助准备称霸天下的吴王阖闾建立姑苏城，企图用“霸气”压制其他诸侯国。因为楚国在西北，就在西面立阊门，取名“破楚门”；越国在东南，就在东南立“蛇门”（越国在地支上属蛇），以制约越国。东北方向的鲁国，国家比较弱小，是吴国“联盟”和“制约”的对象，因此在鲁国方向（东北方）设立“娄门”压制鲁国，因为鲁国在分野上属于“娄”地。

虽然春秋战国的硝烟已经过去，古老美丽的姑苏城成为人们向往的人间繁华地，但是伍子胥命名“八门”的名称还是留了下来。唐代八门都对外开放，许浑诗云：“共醉八门回画舸。”从太湖流出的一条支流，经过娄门，被称作娄江，这是娄江得名的原因。娄江一路从昆山地脉横贯，成为这个“鱼米之乡”的母亲河。这块处于娄水流域的土地就被称为“古娄地”，后来就被秦始皇分封为“娄县”了。



为什么说赵陵遗址象征了“东方文明之光”

张浦赵陵遗址，是一座五千年前先民用人工堆筑的大祭坛，被考古学家称之为“中国的土筑金字塔”。考古发现证实，早在5000年前，生活在这里的先民，已经拥有大量的礼仪用玉，玉雕和制陶工艺水平令人叹为观止。氏族首领采用了玉敛葬和殉人制度，墓葬出现了可清楚区分的等级，意味着贫富分化日趋明显，显贵阶层已凌驾于一般氏族成员之上。

赵陵遗址在发掘中，发现了大量集体杀殉现象，殉人有的身首分离，有的双腿成捆绑状，半数下肢被砍去，人体骨架旁找不到任何随葬品。这种明显的殉葬现象，在我国良渚文化遗址中还是第一次发现。经C14鉴定，这批殉人距今已有5000年。教科书上说，我国奴隶社会的始端，是在公元前21世纪的夏朝，距今约4000年。然而，赵陵遗址却表明，作为奴隶社会标志之一的杀殉，最早出现在5000年前，而不是4000年前。

赵陵遗址出土了大量精美的玉器、陶器、石器。当时的人们已不满足于简单的生活、生产，开始有了精神生活追求。与原始宗教相适应的祭坛、巫觋和玉、石礼器相继出现。尤其是以人鸟兽透雕玉坠为代表的一批玉器，制作得异常精美，令人叹为观止。被誉为“源极图”和“赵陵山族徽”的陶盖刻纹告诉我们，随着社会生产力达到一定的水平，当时的人们创造着原始的财富积累，贫富逐渐分化，等级逐渐形成，思维智慧闪烁光彩，作为文明之要素之一的文字也出现了胚胎。这一切说明，我们的先人创造了灿烂的史前文明，东方文明已经在长江流域顽强地吐露曙光。

赵陵遗址的考古成果，被列为1992年全国十大考古成果之一。

