



# 凡·高家书

Van Gogh's Letters to  
His Brother Theo

(荷兰)文森特·凡·高 著  
张叔宁 译



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

凡·高家书/(荷)文森特·凡·高著;张叔宁译. —合肥: 安徽文艺出版社, 2013. 4

(理想图文藏书·人生文库)

ISBN 978-7-5396-4490-5

I. ①凡… II. ①文… ②张… III. ①凡·高 V. (1853~1890) —书信集 IV. ①K835.635.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第064254号

出版人: 朱寒冬

丛书统筹: 岑杰

责任编辑: 岑杰

图片解说: 大雅堂

策 划: 千喜鹤文化

特约编辑: 张金超

装帧设计: 视觉共振工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 北京博艺印刷包装有限公司 电话: (010)69505445

开本: 889×1194 1/32 印张: 13.125 字数: 300千字

版次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定价: 24.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



《凡·高自画像》| 凡·高 | 1887年

在自然界中，我处处发现感情和灵魂。有时候一排被截去树梢的柳树和一排在救济院前等候施舍的穷人相似。麦苗有着某种无法形容的纯洁和稚嫩，使人们如同看到熟睡的婴儿的表情，产生一种爱抚的感情。路边被踩踏过的野草像贫民窟的穷人一样显得疲惫和满是灰尘……

——摘自《凡·高家书》第七章





《向日葵》| 凡·高 | 1888年

我在努力描绘秋天，以“马赛曲”般的热情，一边品尝着味厚的嫩鱼一边作画——当你知道我画的是一些美丽的向日葵时，你不会感到吃惊吧？

——摘自《凡·高家书》第十六章



《乡村小路》| 凡·高 | 1890年

远处的城市只看见一个灰色的轮廓，也与周围的色彩十分和谐，湿淋淋的屋顶显得非常突出。从地面和草地的颜色变化和所有物体的亮度来看，它更像是一幅多比尼的画作，而不太像是柯罗的画作。总之，什么东西都比不上清晨的大自然美。

——摘自《凡·高家书》第九章

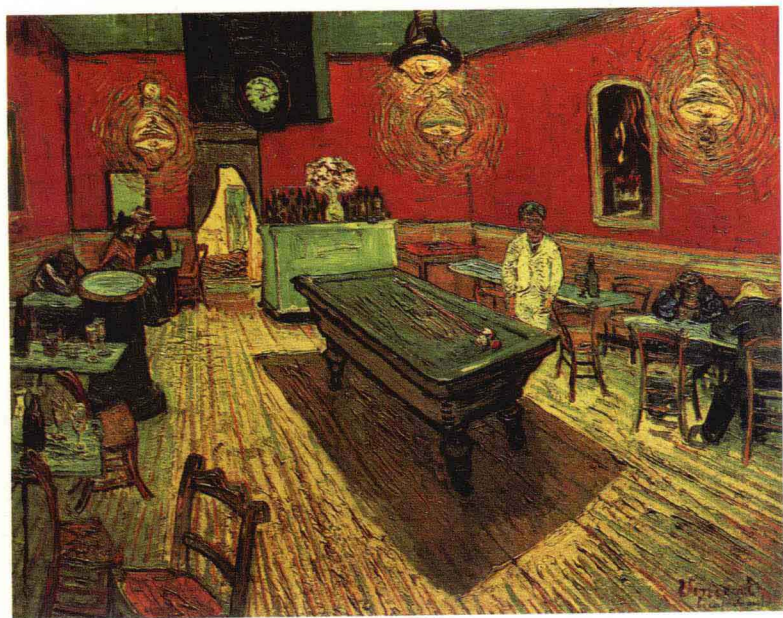




《有马车和火车的阿维尔风景》| 凡·高 | 1890年

另外，尽可能外出远足，保持对大自然的热爱，因为这是帮助你越来越深刻地理解美术的真正途径。画家们理解大自然，热爱大自然，并且教育我们如何观察大自然。如果一个人真正爱上了大自然，他就能处处发现美的东西。

——摘自《凡·高家书》第一章



《夜间咖啡馆》| 凡·高 | 1888年

本世纪最伟大、最富有创造激情的人，往往都是与当时的社会环境格格不入的人，他们创作的动能总是源于个人自发的冲动……从小事情做起，无论如何都坚持不懈，有骨气而不是有金钱，冒险多于赞誉——这就是米勒、森希尔、巴尔扎克、左拉等人典型性格的写照。

——摘自《凡·高家书》第十四章





《摇篮的妇女》| 凡·高 | 1889年

生活是一个谜，而爱情更是谜中之谜。对此，米什莱就有着精辟的分析。他说：“爱情起初像蜘蛛网那样脆弱，后来竟生长成电缆那样粗壮；所需的只是一个条件：忠诚。”谁想享受丰富多彩的生活，谁就必须保持忠诚。谁想了解许多女人，谁就必须忠实于一个女人，并且是同一个女人；在专一的爱情中，会有许多不同的阶段或者变化。

——摘自《凡·高家书》第八章



《梅花》| 凡·高 | 1887年

如果我们研究日本浮世绘艺术，就会发现某个聪明、达观、洞察力强的画家是如何去利用自己的时间的。他去研究地球与月球的距离？他去研究俾斯麦的政策？不。他研究一片草叶。但这片草叶引导他去画这株植物，然后描绘四季，描绘乡间广阔无垠的天地，描绘动物，最后引导他去描绘人物。就这样，他度过了自己的一生。

——摘自《凡·高家书》第十六章



《耳朵敷着绷带的自画像》| 凡·高 | 1889年

第二天，即12月24日，我们收到了高更发来的电报，要提奥到阿尔勒去。因为文森特在极度兴奋和发高烧的状态下，割下了自己的一只耳朵，并把这只耳朵作为礼物赠给妓院的一个妓女。

——摘自《凡·高家书》第十六章



凡·高



---

## 目录

---

第1章 基督帮助我们净化灵魂...3 | 第2章 走到深海处，再把渔网撒入大海...17 | 第3章 谁想和烧炭人在一起，谁就必须要有烧炭人的性格和气质...31 | 第4章 大自然是“难以捉摸”的，必须用强有力的手去捕捉它...43 | 第5章 只有当你还在画画时，你才是一个画家...63 | 第6章 爱情与在春天里采集草莓毫不相干...93 | 第7章 我需要多些灵魂，多些爱，多些感情...135 | 第8章 生活是一个谜，而爱情更是谜中之谜...173 | 第9章 生活仅仅是一个播种的季节，收获的季节不在这里...195 | 第10章 我在经济上像一只被纱线拴着的甲虫，始终走不出困境...229 |

第11章 不要以为将来会是一片漆黑或者一片光明，最好相信它是灰色的...253 | 第12章 我想我找到了属于自己的那一片小天地...279 | 第13章 画《吃土豆的人们》是一场使我感到极为兴奋的战斗...301 | 第14章 最富有创造激情的人，往往都是与当时的社会环境格格不入的人...327 | 第15章 未来的画坛必将属于那些创造性地运用色彩的画家...339 | 第16章 从某种意义上来说，向日葵属于我...363 | 第17章 病魔最终将造就我坚韧不拔的意志...389 | 第18章 唉，我的工作，为此我在赌自己的生命...405 |

# 凡·高家书

(荷兰)文森特·凡·高 著



《背负十字架的基督》| 荷兰 | 希罗尼姆斯·博什

---

## 第1章

### 基督帮助我们净化灵魂

---



## 伦敦<sup>1</sup> 1873年6月

亲爱的提奥：

啊，弟弟，你要是能到这儿来看看我的新住所，那该有多好啊。我现在总算有了一间自己梦寐以求的房间。它没有倾斜的天花板，也没有带绿边的墙纸。我和非常风趣快乐的一家人住在一起，这家人办了一所男童学校。

我很知足。我常常散步。我住的社区安宁祥和，空气清新，令人愉快。能在这样的地方找到一个住处，我真的感到很幸运。

在这儿我不像在海牙那么忙，因为我只是从早上9点工作到下午6点，每逢星期六我们下午4点就关门了。有一次在星期六，我和两个英国人去泰晤士河划船。那儿美极了。

虽然这儿的房子没有海牙的房子那样有情趣，能吸引人，但我觉得还是待在这儿好，尤其是今后随着卖画数量的增加，这里的工作会显得越来越重要，我或许还是能帮上一些忙的。近来店里收购到了许多画和素描作品，也卖出了很多，但还远远不够，我们需要更多的耐心和更加稳健的工作方式。我认为，在英国还有许多事情等待着我们去。当然，首要的是要多收购一些好作品。然而，这非常困难。

我感觉自己还是干得不错的。对我而言，考察伦敦、研究英国本土的生活方式和英国民众，是一大乐事。此外，我有大自然、艺

---

1 凡·高 (Vincent van Gogh, 1853—1890)，1853年3月30日出生于荷兰南部北布拉班特省的一个小镇格鲁特·普德尔特 (Groot Zundert)，简称普德尔特 (Zundert)，是荷兰新教牧师提奥多勒斯·凡·高 (Theodorus van Gogh, 1822—1885) 和安娜·科妮莉娅·卡本特斯 (Anna Cornelia Carpentus, 1819—1907) 的长子。凡·高有三个妹妹和两个弟弟。1869年16岁的他便开始到古匹儿公司海牙分店当店员，1873年5月调往古匹儿伦敦分店工作，当时他20岁。