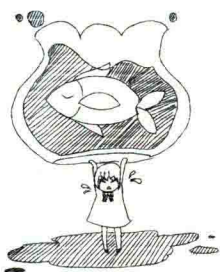
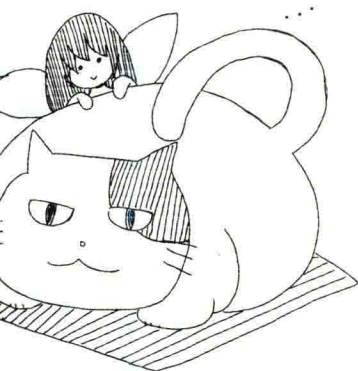
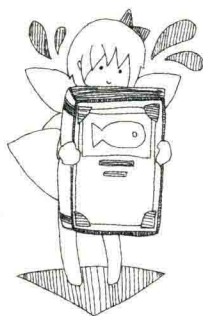
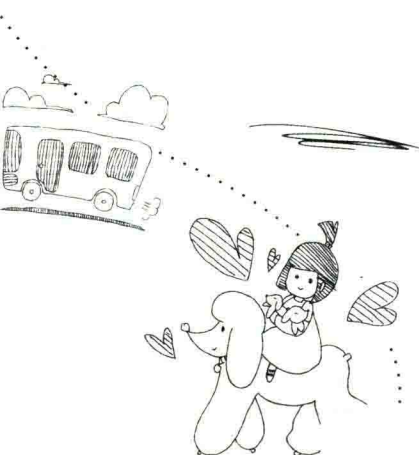
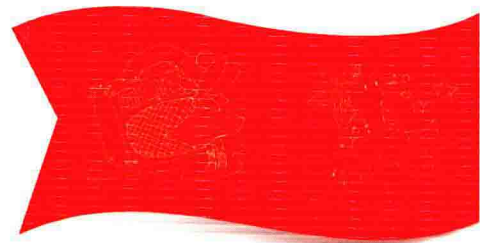


保冬妮
治愈系作品



小孩儿，来啦

保冬妮/文 尧尧/图



像迎接周末一样
迎接你的孩子

小孩儿来啦，
一切都不一样了。

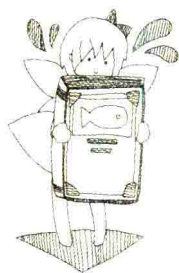
我们像毛毛虫一样，
等待羽化的美丽，
和又一次的成长。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

小孩儿，来啦

保冬妮/文 尧尧/图



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小孩儿, 来啦 / 保冬妮文, 浇浇图. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-303-16073-0

I. ①小… II. ①保… ②浇… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第040581号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com.cn>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170mm × 240mm

印张: 22.5

字数: 344 千字

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次印刷

定价: 48.00元(两册)



策划编辑: 胡苗 黄柳慧	责任编辑: 黄柳慧
美术编辑: 袁麟	装帧设计: 红杉林文化
责任校对: 李菡	责任印制: 陈涛
营销编辑: 张雅哲	zhangyz@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



送给妈妈

一个小小孩儿来了
另一个大小孩儿的臭美时代难道终结
所有孕育生命的精灵们
别太担忧
当小孩儿来到的时候
天使为我们降生
她像导师一样带领我们重新认识世界
认识自我
认识他人
我们和他一起重返童年
重温童话时光



小孩儿，来啦

拉起天使的小手

一齐重回童年

在荆棘的花丛里

我们又一次长大





让我爱不释手的两本书

著名儿童文学作家 金 波

最近读了保冬妮和女儿浇浇合作的两本书，真的是让我爱不释手。拿起这两本书，第一遍是急急忙忙地阅读，第二遍就是安安静静地欣赏了。《小孩儿，来啦》是以保冬妮的文字为主，女儿浇浇配图，而《从前，有个小小妖精》是以浇浇童年的图画为主，保冬妮配诗。浇浇的图画里，有永远读不完的故事；冬妮的诗文，则是永远没有终结的诠释和思考。母女倾心合作的书，读起来会有更多的兴味。

读冬妮的文字，耳边总会流动着她一贯清脆急促的语调，一种坦诚的表白，一种涌动的激情。书中的每一个故事和每一个细节，都让我读出了作者作为一位母亲的艰辛、快乐、智慧和担当。冬妮作为一位儿童文学作家，同时又是一位幸福的妈妈。这是因为



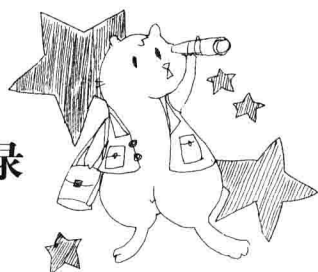
她从孩子诞生的那一刻起，就快乐而聪明地承担起了作为母亲的一切艰辛和责任。因此她才能和自己的女儿一起成长。为了女儿入托，她在奔波；为了女儿度过平安的每一天，她要付出几倍的辛劳；为了女儿的教育，她在不断地思考、探究。这样的妈妈才会体验到：与儿童的交往，实在是人类交往的至乐。对儿童的教育，实在是最具美感的艺术。

读浇浇童年的那些画，也是我最大的快乐。我无法解读她画的内容，但她的画分明有许多内容。在她那个永无边界的幻想天空里，我只能感觉到我已失去了孩子轻灵的翅膀。我羡慕孩子超拔的想象，羡慕孩子视觉的敏锐。她的每一幅画，都是她的、也是我们的精神财富。所以，当我读到了作为母亲的冬妮为这些画题写的诗篇的时候，我不是在俯视这些画，而只能是仰慕。我想起毕加索的那句话：“我一生都在像孩子那样学习画画。”

浇浇和冬妮用不同的艺术形式表达着对生活的感受和思考。她们都是那样的纯真、朴实。她们没有那么多不切实际的空疏迂阔的玄想，倒是在快乐与艰辛、欣慰与痛楚中，一起携手走过，一起成长。

这是两本“大小孩子带小小孩子”一起写的书。两本书珠联璧合，你中有我，我中有你。这两本书，也是给“大小孩子”和“小小孩子”看的书。两本书互相参照着阅读，可以从中得到激励、感悟和鼓舞。

目 录



孕育：我的又一次生长

1. 发芽的树和跳舞的灰喜鹊 / 5
2. 一条看不见的鱼 / 9
3. 没当成皮皮的旅鼠 / 13
4. 别离米拉和巴罗 / 17
5. 春眠之后的熊妈妈 / 21

生产：一生一次的相逢

6. 我是躺在手术台上的一个西瓜 / 28
7. 天上掉下一个黄油球 / 32
8. 有了“小香瓜”的夜晚 / 36
9. 小虾米，我们亲密接触 / 40

10. 又见蓝喜鹊 / 45

哺育：享受天赐阳光

11. 小姐，来了！ / 50
12. 随时开饭的食堂 / 54
13. 自己画白纸上的画儿 / 57
14. “晒光猪” / 62
15. 骨碌骨碌的“鸡蛋” / 65

婴龄：痛与爱的成长

16. 无奈的袋鼠妈妈 / 72
17. 君子国外 / 77
18. 遭遇即兴情景剧 / 81
19. 三个宝宝 + 两个宝宝 / 87
20. 小可爱 / 92
21. 天下大乱 / 96



22. 睡婆婆的降临 / 101

23. 小面条 / 105

24. 戒掉“小奶嘴” / 109

25. 找不到巴学园 / 113

26. 小宝宝掉出尾巴来了 / 118

幼童：自我创造生命

27. 诗意的嘟囔 / 126

28. 小棉袄 / 133

29. 小书女 / 137

30. 写进童话里的幼儿园 / 142

31. 男孩子有尾巴吗 / 149

32. 男孩女孩的事情要保密吗 / 154

33. 把糖交出来 / 160

34. 保姆是谁 / 165

35. 兔妹妹的死亡 / 169

36. “公公”厕所 / 179

37. “小年糕”不宜久留 / 185

38. 讨厌的幼儿园 / 189

39. 看不见的大猫 / 195

40. 魔镜 / 199

41. 我爱的人爱别人 / 205

42. 心碎了 / 209

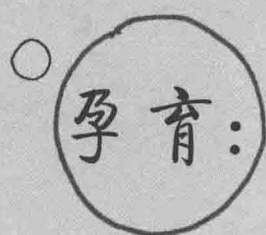
43. 口无遮拦 / 213

44. 蹦嚓嚓，蹦嚓嚓 / 217

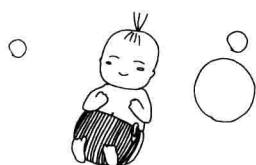
45. 小淑女的练武记 / 222

46. 带着孩子一起玩 / 227

后记：大小孩儿和小小孩儿的
成长记忆 / 230



我的又一次生长





快跑！快跑！看咱们谁跑得快！

第一个到的孩子才配住进那个柔软的房子，然后，他（她）变成天使，去周游一次世界。

——来自生命的咕啾



1

发芽的树和跳舞的灰喜鹊

树，发芽了。

它不是风一吹，就绿的。

在二月，冰和雪在北京还没有融尽。树妈妈站在冰冷的、无色的冬季里，没有人知道她在想什么。其实，就在那灰色的早晨，树妈妈已经看见夏天叶子宝宝的模样了。

可是现在，叶子宝宝在哪里呢？

冬天快要过去了，北京的风刮得更厉害了。带着沙子的风，飞舞在树的左右，天空像一个用心险恶的女巫，她在用砂纸打磨行人的面孔。



这时候，没有人会在意光秃秃的树，那些即将在四月分娩的树。

一群被风吹得摇摇晃晃的灰喜鹊，在妈妈家窗户前的树枝上舞蹈着，它们穿过没有叶子的树干，那闪耀着金属光芒的蓝色羽毛优雅得像贵夫人的外套，这些喜鹊不停地群舞、独舞，然后歌唱。这是冬末春初最耐人寻味的景象。

妈妈说：“这个冬天里的灰喜鹊多的有上百只，它们总是这样在这个院子里停留。”

冬天里的阳光直照在这些灰蓝色的精灵身上，从它们那轻盈的旋转和飞舞中，我仿佛得到了某种预告。

一只跳到窗台上的灰喜鹊抬着黑琉璃一样的眼睛别有用心地告诉我：我们在为妈妈舞蹈。

我想，它是在为树妈妈跳舞，为我妈妈跳舞。

黑琉璃样的眼睛调皮地看着我，不说话。

我自己的家，那时在北京朝阳区农光东里的南磨房，听起来那地方很像明媚的田园农庄，但是实际上阴暗得到处生长着粗鄙的水泥森林。也许，二十年前或更早，那里的确是麦穗翻滚，清甜的草味弥漫在空气中，太阳刺得眼睛发痛；但是，我没有看到过那种景象。那只是我望文生义地想象。

我住的楼有二十一层高，我家的居室在四层，它深陷在天井里，很少见到阳光。楼下没有树，到处遗洒着肮脏的垃圾。没有麻雀，更没有喜鹊。



我的屋里总是阴暗的，我不分昼夜永远点着日式吊灯，不很明亮，怎么看怎么像在地洞里，那种洞穴的感觉像极了鼯鼠的家。

我习惯在窝里冬眠，懒懒地缩在沙发的角落里，做我胡思乱想的梦。我想，鼯鼠肯定也是爱睡觉爱做梦的。

说实在的，妈妈家那群铺天盖地飞舞的灰喜鹊，总让我觉得这个春天来临得有些古怪。

树好像在发芽了。

它开始柔软。

我听到了体内的声音。

那种分裂和生长，噼啪作响。

我忽然觉得我该去看医生。

到了医生那里，我发现她也有着黑琉璃般的眼睛。她用灰喜鹊一样的眼睛盯着我，说了声：“恭喜！”

这个春天确实有些不同，我敏感地听得到许多从来不曾听到的声音。



鱼，鱼来了。

——浇浇的话