

# 尼康

# D600

## 超级单反天书

# Nikon

- ◎重播选项
- ◎拍摄菜单
- ◎功能设定
- ◎相机内修饰
- ◎用户自定义功能

## 完全驾驭D600菜单

运动 人像 快拍 车轨 闪光灯 夜景

## 空多灯TTL闪光

## Movie高清摄录

## 低光尽测高ISO画质

## 5.5fps街头SNAPSHOT

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]



## 实拍MGP 2012 试尽39点对焦

[镜头镜头]

## 5支最匹配 Nikkor

适配·超值·高质

- AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR
- AF-S 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED
- AF-S 50mm f/1.8G
- AF-S 85mm f/1.8G

FX全画幅轻巧机皇

## 尼康D600

## 功能全解说

- [D600 vs D3X vs D800][24MP分辨率]
- [高ISO噪点][39点对焦][场景识别系统]
- [高速AF表现][D-Lighting][HDR影像]
- [14 bit NEF][即时取景][D-Movie]
- [i-TTL闪光系统][菜单详析]
- [MF Nikkor应用][微时摄影]
- [间隔拍摄]

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

100%实拍评测

尼康

TB86  
357

D600

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

尼康D600超级单反天书 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪  
编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-80501-564-4

I. ①尼… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照  
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170504号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-5038

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有限公司保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 支付授权费用HK\$50 000元。

责任编辑: 钱颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

## 尼康D600超级单反天书

NIKANG D600 CHAOJI DANFAN TIANSHU

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2013年8月第1版第1次印刷

印数 1—4 000

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 7.75

字数 196千字

书号 ISBN 978-7-80501-564-4

定价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

## 版权声明

本书所有摄影作品除特别注明外, 均由伍振荣拍摄, 作者保留一切版权。

本书作者保留本书一切版权, 任何人士如未征得本书出版人及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文传送到互联网或储存在任何资料检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影和目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书由博艺集团有限公司在中国香港特别行政区独家发行, 出版人严禁本书及本书的其他文字版本在未经本书出版人授权下在香港、澳门及台湾发行、销售或转让。

## 商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

## 免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考资料, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不承担责任。

## 鸣谢

本书获尼康香港有限公司提供测试所需要的相机、镜头及相机产品图片, 特此鸣谢。

006

## 序言 尼康D600 性能专业、价格公道 实在很“Like”！

G E T   R E A D Y   认 识 相 机

008

## 认识您的D600

- 008 认识您的D600：机身正面
- 012 认识您的D600：机身顶部
- 016 认识您的D600：机身背面
- 020 认识您的D600：机身侧面、底部
- 022 认识您的D600：机背显示屏
- 023 认识您的D600：取景器显示
- 024 认识您的D600：控制面板显示
- 026 尼康 D600

功能强大全画幅DSLR



▲光圈：f/3.5、快门：1/400秒、感光度：ISO 400



▲光圈：f/1.8、快门：1/125秒、感光度：ISO 400



# 032

## 拍摄性能全面剖析

- 032 Snapshot @ Decisive Moment  
D600: 抓起就拍的快枪手
- 038 ACTION & SPORTS  
自动对焦与连续快拍
- 046 光圈优先&曝光控制  
D600多样化光影创意
- 052 准确与细致的结合  
手动操控D600自主创作
- 054 D600完全手动操控  
即时取景让拍摄更精准

- 059 传统镜头重生  
MF Nikkor完全匹配
- 062 Low Noise @ High ISO  
D600暗光夜摄最强项
- 066 D600 vs D3X vs D800  
尼康全画幅DSLR比拼
- 076 内置闪光灯遥控TTL拍摄  
发挥D600超强闪光功能
- 080 尼康D600匹配镜头精选  
5支您应该考虑的Nikkor镜头
- 081 AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR  
值得玩的广角至中距变焦镜
- 082 AF-S 16-35mm f/4G ED VR  
高品质广角专业镜皇
- 083 AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED  
轻便VR减震远摄镜头

065



▲光圈: f/5.6、快门: 1/15秒、感光度: ISO 800

046



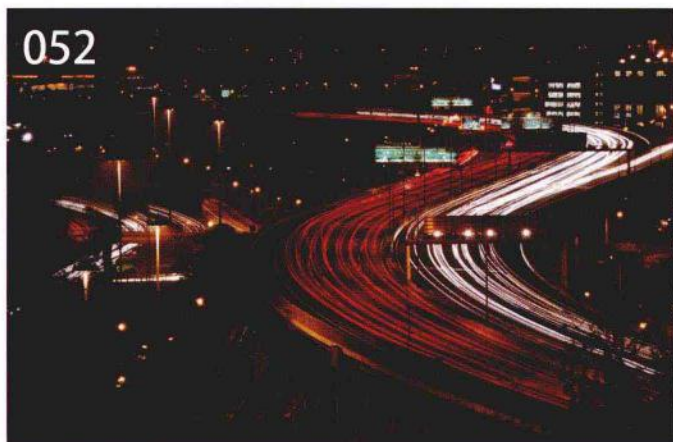
▲光圈: f/5.3、快门: 1/1500秒、感光度: ISO 1250

038



▲光圈: f/9、快门: 1/45秒、感光度: ISO 200

052



▲光圈: f/16、快门: 20秒、感光度: ISO 100

- 084 AF-S 50mm f/1.8G  
平时摄影的定焦大光圈之选
- 085 AF-S 85mm f/1.8G  
最高分辨率Nikkor人像镜皇
- 086 1080p高清摄录  
全画幅拍出优质短片

M E N U 菜单详析

## 090 D600菜单设定指南

- 092 重播菜单
- 094 拍摄菜单
- 100 用户设定菜单
- a 自动对焦
  - b 测光/曝光
  - c 计时器/AE锁定
  - d 拍摄/显示
  - e 包围(调控)/闪光
  - f 控制(功能设定)
  - g 短片
- 113 设定菜单
- 117 修饰菜单

A C C E S S O R Y 闪光灯配件

## 121 闪光灯及配件

- 121 尼康Capture NX 2  
NEF影像处理软件
- 122 闪光灯及配件



尼康

TB86  
357

D600

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

TB86  
357

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

尼康D600超级单反天书 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪  
编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-80501-564-4

I. ①尼… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照  
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170504号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-5038

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有限公司保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 支付授权费用HK\$50 000元。

责任编辑: 钱颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

## 尼康D600超级单反天书

NIKANG D600 CHAOJI DANFAN TIANSHU

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2013年8月第1版第1次印刷

印数 1—4 000

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 7.75

字数 196千字

书号 ISBN 978-7-80501-564-4

定价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

## 版权声明

本书所有摄影作品除特别注明外, 均由伍振荣拍摄, 作者保留一切版权。

本书作者保留本书一切版权, 任何人士如未征得本书出版人及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文传送到互联网或储存在任何资料检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影和目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书由博艺集团有限公司在中国香港特别行政区独家发行, 出版人严禁本书及本书的其他文字版本在未经本书出版人授权下在香港、澳门及台湾发行、销售或转让。

## 商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

## 免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考资料, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不承担责任。

## 鸣谢

本书获尼康香港有限公司提供测试所需要的相机、镜头及相机产品图片, 特此鸣谢。

## 006

# 序言 尼康D600 性能专业、价格公道 实在很“Like”！

G E T   R E A D Y   认 识 相 机

## 008

# 认识您的D600

- 008 认识您的D600：机身正面
- 012 认识您的D600：机身顶部
- 016 认识您的D600：机身背面
- 020 认识您的D600：机身侧面、底部
- 022 认识您的D600：机背显示屏
- 023 认识您的D600：取景器显示
- 024 认识您的D600：控制面板显示
- 026 尼康 D600

功能强大全画幅DSLR



▲光圈：f/3.5、快门：1/400秒、感光度：ISO 400



▲光圈：f/1.8、快门：1/125秒、感光度：ISO 400



# 032

## 拍摄性能全面剖析

- 032 Snapshot @ Decisive Moment  
D600: 抓起就拍的快枪手
- 038 ACTION & SPORTS  
自动对焦与连续快拍
- 046 光圈优先&曝光控制  
D600多样化光影创意
- 052 准确与细致的结合  
手动操控D600自主创作
- 054 D600完全手动操控  
即时取景让拍摄更精准

- 059 传统镜头重生  
MF Nikkor完全匹配
- 062 Low Noise @ High ISO  
D600暗光夜摄最强项
- 066 D600 vs D3X vs D800  
尼康全画幅DSLR比拼
- 076 内置闪光灯遥控TTL拍摄  
发挥D600超强闪光功能
- 080 尼康D600匹配镜头精选  
5支您应该考虑的Nikkor镜头
- 081 AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR  
值得玩的广角至中距变焦镜
- 082 AF-S 16-35mm f/4G ED VR  
高品质广角专业镜皇
- 083 AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED  
轻便VR减震远摄镜头

065



▲光圈: f/5.6、快门: 1/15秒、感光度: ISO 800

046



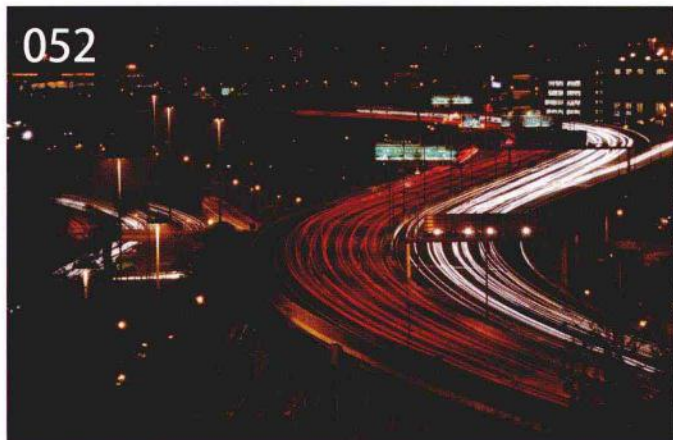
▲光圈: f/5.3、快门: 1/1500秒、感光度: ISO 1250

038



▲光圈: f/9、快门: 1/45秒、感光度: ISO 200

052



▲光圈: f/16、快门: 20秒、感光度: ISO 100

- 084 AF-S 50mm f/1.8G  
平时摄影的定焦大光圈之选
- 085 AF-S 85mm f/1.8G  
最高分辨率Nikkor人像镜皇
- 086 1080p高清摄录  
全画幅拍出优质短片

M E N U 菜单详析

## 090 D600菜单设定指南

- 092 重播菜单
- 094 拍摄菜单
- 100 用户设定菜单
- a 自动对焦
  - b 测光/曝光
  - c 计时器/AE锁定
  - d 拍摄/显示
  - e 包围(调控)/闪光
  - f 控制(功能设定)
  - g 短片
- 113 设定菜单
- 117 修饰菜单

A C C E S S O R Y 闪光灯配件

## 121 闪光灯及配件

- 121 尼康Capture NX 2  
NEF影像处理软件
- 122 闪光灯及配件



# 序言 尼康D600 性能专业、价格公道 实在很“Like”！

社交网络年代，大家都会用“Like”来表示对事物的欣赏，按字面解释，“Like”其实就是喜欢，但网络上“Like”的中文对应词却是“赞”，比单纯的“喜欢”更进一步，除了表示内心的喜欢之外，还要主动地“赞”一下。

尼康D600就是这样一部要公开“赞”一下的DSLR（数码单反相机），笔者绝不能简单地用“喜欢”二字来形容此刻手中拿着的尼康D600，因为它实在是一部能令绝大部分尼康用户喜出望外的DSLR。仅从它的价格远比上一代的D700便宜，但像素却高出一倍，而且还新增了全高清的D-Movie拍摄功能，再加上一大堆D700所没有的功能，即让D600成为了一部更加全面的照相机，因此，我们岂能不“赞”D600？

## 望穿秋水、柳暗花明

说实话，尼康迷等D600几乎等到按捺不住了，它实在是一部令尼康迷们“等到脖子都长了”的相机，自尼康上一代的中级全画幅相机D700于2008年面世以来，它12MB的分辨率早已被市场上的同级相机，甚至较低档次的相机比了下去，例如尼康自己于2010年推出的入门级相机D3100也已有14.2MP的分辨率，而2011年9月推出的D7000更有高达16.2MP的分辨率，但这些都只是APS-C画幅的DSLR。虽然尼康早在2009年年初便推出了24MP的D3X，但那是一部定价非常“进取”的专业顶级相机，一般使用中高档次尼康DSLR的用户只能“望门轻叹”了。

2012年年初，在距D700面世足足有3个半年头之久后，尼康推出自D700之后的另一部非旗舰级DSLR——尼康D800。这部DSLR的分辨率由D700的12MB跃升到36MP，让不少等待D700升级的尼康迷极为兴奋、雀跃，甚至尖叫！

但是，当大家冷静下来一想，才发现D800绝非D700的后继相机，因为它高达36.3MP的超高分辨率已经直追中幅DSLR的威力，它实在是一部较高档次的相机，至少它的报价也比D700高出不少，价格已说明一切！

少，价格已说明一切！

当尼康宣布推出D800时，市面上仍有D700在出售，但是由于即将淡出市场，市场价格已经在明显降低，一些人甚至在网上提出“抢购”D700，原因是它虽然只有12MP的分辨率，但始终是一部全画幅相机。由于此时的D700市场价十分诱人，而眼见D800价格不菲，一些一直在等待下一代全画幅中级尼康DSLR的用户看在眼里，心知D800并非他们的目标，加上在D800推出之后的另一部新的尼康DSLR，已是APS-C级数的D3200，分辨率也高达24MP，由此估算，尼康的DX级别已高达24MP，那么在36MP的D800之下也许难以再有其他选择了。因此，向往全画幅的用户把市场上剩余的D700全部都吸纳了。但他们万万想不到的是，尼康仅在几个月之后再度出击，在

D800和D3200之后，又宣布推出一部D600。这是一部24MP的全画幅DSLR，但价钱却远比当年D700推出时便宜，甚至几乎和末期降价后的D700相当，令众多渴望拥有全画幅DSLR，但又不想负担D800价格的用户喜出望外！果然是柳暗花明又一“机”：又一部FX级别的DSLR。

## 重量重质、毫不妥协

虽然D600是一部全画幅的DSLR，但尼康刻意把它打造成一部最轻巧的全画幅DSLR，让它拥有最强大的机动性，便于摄影师能够轻易地把它带到任何地方拍摄也不觉得劳累。它采用了与DX级别的



D7000类似的机身，但内藏的都是全画幅的结构，让传统的尼康胶片相机用户也能很轻易地过渡到DSLR。因为从此以后，它们拥有的所有Nikkor镜头，无论是AF还是MF的，只要装到D600上，也能够产生与以往相同的视觉效果，即35mm就是35mm，24mm就是24mm，不会再有焦距视觉效果的转换。事实上，D600和D800或D4一样，也可以配用MF的Nikkor镜头，承继着尼康悠久的优良光学历史。

虽然把D600和D800对比，您会发现D600省略或降低了一些配备及性能，但这并不减少D600成为一部称心如意的DSLR的条件，例如它的5.5fps连拍速度就比D800更优。而且，如D7000般小巧的机身也能提升100%的光学取景，这方面连D700也有所不及。再者，它虽然“只有”39点AF，看似和D7000相同，但是根据我们的测试，发现D600的AF绝对比D7000更佳。一方面，D600具有更

好的AF反应，特别是在低光AF时，其顺畅的反应令我们印象深刻，但更重要的是装上小光圈镜头时，特别是加上增距镜的AF-Nikkor镜头时，由于实际光圈降低了，以往的D7000实在难以应付，但D600则可以应对光圈细至f/8的镜头，因此，对于喜欢拍摄雀鸟、体育摄影，甚至任何远摄题材的摄影师来说，也可以利用D600配上2X增距镜和f/4光圈的镜头拍摄，而不会出现任何问题。这一点，我们在本书文中会有充分的介绍。

除了AF能力有所提升之外，D600的另一个特点是新增了全高清的D-Movie拍片功能，它甚至可以装上麦克风和监听耳筒，配上和D800相同的拍摄操控按钮，令D600也可以一机用于进行多媒体制作。事实上，在网络或新闻摄影已经进入了多媒体制作时代的当下，摄影师拍摄的不再是平面照，而是要同时摄录短片、现场收音、再利用软件进行后期制作，把平面照、短片及音乐组合成一个作品。以往，摄影师只能采用DV加DSLR完成这一种功能。自从可拍片的DSLR出现，这一种工作已经可以用一部DSLR完成，但也局限于D800级数的机种，至少，上一代的D700便没有拍片功能，但令人喜出望

外的是D600也具有了和D800一样的以全画幅拍高清片的能力，这有什么必要吗？全画幅DSLR配上大光圈镜头拍片，具有DV所远不及的极强烈的浅景深电影感。

这一本《尼康D600超级单反天书》是我们继《尼康D800超级单反天书》之后，推出的另一本尼康专业图书。虽然两部相机有很多相似之处，但从细微处看，它们还是各有特点，特别是它们在面对不同的用户的时候，因此我们在编写本书时，虽然在开始的一小部分采用了上一本书的框架，但结果还是大范围地进行了全新的编写制作，并特别针对D600的用户群及D600的优势作了颇为专业的编写。如果您是尼康D600的用户或准用户，这册《尼康D600超级单反天书》肯定适合您！最后需要提一下，为了快速完成本书，我们专门从市场上购买多部D600进行测试和拍摄，因此本书中所出现的D600试拍照片，肯定100%用D600拍摄，有别于坊间一般的“欲速则不达”的相机书刊，请读者小心！

**伍振荣**

《摄影杂志》总编辑



目录序言

认识相机

性能体验

菜单详析

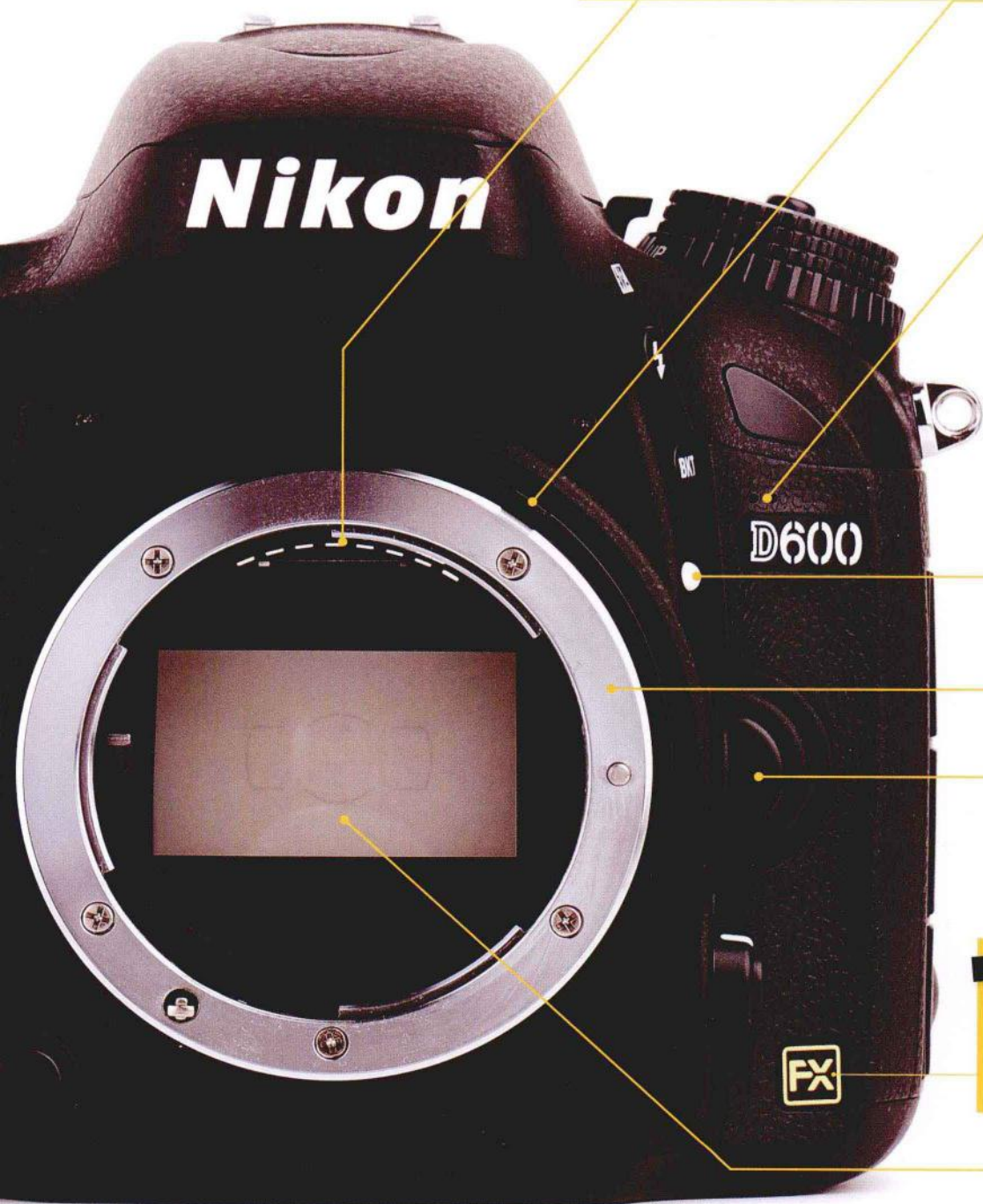
闪光灯配件

## 认识您的D600：机身正面

要完全发挥尼康D600的所有功能，首先要详细了解您的D600。虽然尼康介绍D600的机身经过全新设计，将其全画幅的机身打造得近乎APS-C级别的DSLR，减少内部空间，但性能却依然维持专业，例如100%的光学取景器、坚固的防尘防水滴机身，以及耐用的快门等，但D600外在的控制则继承了尼康DSLR的传统，把所有按钮及旋盘都编排得相当方便易用。

### 01 CPU接点

这一排镜头接环内的电子接点就是镜头CPU与D600的计算机系统连接的桥梁，借助它可以传送自动对焦距离、测光等所需的信息，所以是非常重要的部分。为避免拍摄出现问题，建议小心保护这部分，要尽量避免触碰。对于镜头上的接点也是一样，要避免用手触摸，同时要提防油垢积聚，减少出现接触不良的问题。而现在尼康备有电子接点的镜头主要有G型或D型的AF NIKKOR、AF-S NIKKOR或AF-I NIKKOR，以及没有AF能力的PC-E NIKKOR系列等。



#### 尼康TIPS

FX是尼康的135全画幅格式，代表所使用的影像感应器的面积与传统的135胶片相当，而有别于APS-C尺码的DX系列。FX及DX均是尼康所使用的规格名称。

## 02 测光耦合杆

D600除了能够配合备有CPU功能的全新Nikkor镜头作测光系统耦合之外，还设有尼康传统的测光耦合杆，可配合设有测光卡位的AI或AI-S镜头，让镜头的光圈系统能连动到相机的测光系统，获取准确的光圈值。

## 03 内置麦克风

这是用作拍片时录音的内置麦克风，只有单声道。假如要作为立体声音音，可以外加ME-1立体声麦克风。录音的灵敏度可以在拍摄菜单的短片设定中设定，也可以选择把它关掉。但是在拍片的过程中，则不可以改变录音的灵敏度。此外，由于这个麦克风在机身上，可能会收录到握持相机和调校镜头的声音，因此建议要求高的用户使用外置的立体声录音麦克风。



▲D600配上ME-1外型立体声麦克风，提供专业的收音水平。

## 04 镜头安装指示

以往尼康单反机身上以白点作为镜头安装的指示位置，自D7000开始起用了凸出的白点，D600也不例外地沿用了这一设置。例如，在安装A-M或M/A-M模式镜头时，必须设定在A或M/A，卸除镜头时，需要关上相机电源。



▲安装Nikkor镜头时，先把镜头上的白点对准机身的白点。



▲然后小心地把镜头插入机身接环内，再逆时针方向旋转镜头并将其锁紧在机身上。

## 05 镜头接环

D600的镜头接环采用坚固的不锈钢铸造，经过多个计算机控制的自动化精密车铣工序，以及精密的计算机机械定位钻孔，加上一丝不苟的自动化打磨，能够绝对准确而且稳固地安装上所有Nikkor镜头，甚至配上重型的大光圈超级远摄镜头也绝对可靠。这一接环源自1959年面世的尼康F相机原创的镜头接环，因此又称为“F接环”，自1959年一直沿用至今。历代专业尼康单反相机，以及任何级别的尼康单反相机，由机械到电子、由手动对焦到自动对焦、由胶片到数码，都没有改变过，绝对一脉相承，已经具有超过60年的历史。

## 06 镜头释放按键

这是卸除镜头的按键，先把D600的电源关掉，再按住它，然后将镜头向顺时针方向扭动，便可把镜头卸下，在这个按键旁边的接环上可以见到锁定镜头的锁位。

## 07 反光镜

D600是一部高级单反相机，所以反光镜的避震是非常重要的。由于它在拍摄时会上下翻动，为了让摄影师在长时间曝光或使用超远摄焦距拍摄的时候能够保持更加稳定的效果，D600备有“Mup”反光镜升起功能，只要把左机肩上的释放模式拨至“Mup”，按下快门，便会把反光镜升起锁上，待稳定后再多按一次快门键才正式曝光，如大约30秒没有再按下快门键，D600也会自动拍摄一幅照片。



▲尼康D600所使用的F接环源自1959年面世的尼康F，当时的Nikkor镜头仍然可以安装在今天的D600上。

### TIPS

当摄影师要清洁D600的影像感应器时（要非常小心，不建议新手自己做），可以把充满电的EN-EL15电池放入D600或者连接上另购的EP-5B交流电适配器电源，然后关机卸下镜头，之后再开机，按下机身上的MENU键，并在菜单中选择“锁上反光镜作清洁”，再按下OK，之后便可以按下快门按键把反光镜翻起，再进行适当的清洁。

# 认识您的D600：机身正面

## TIPS

景深预览是相当传统的单反功能，由于单反相机采用全开光圈测光以及取景，镜头的光圈只有在曝光时才会收小到工作光圈之外。在取景时它会一直保持全开光圈状态，例如以50mm f/1.4镜头为例，无论在A或M模式下摄影师设定到哪一级光圈，或在P或S模式下相机自动提供哪一级光圈，取景时镜头总是处于全开光圈的状态，即是f/1.4。因此，实际收小光圈的景深效果便无法在取景器看到。假如需要预先知道拍摄时的真正景深效果，可以按下这个景深预览按键把光圈收缩到实际拍摄时的光圈，便可以看到真正的景深效果。当光圈收缩时，取景器会变暗，这是正常的现象。

## 取景效果



## 拍摄效果



▲上图是由取景器看到的影像，景深十分浅，原因是DSLR的设计是全开光圈测光，所以景深看来十分浅，但是拍出的下图的景深却变得开阔了，原因是D600在曝光时会自动按设定收缩光圈，因此景深便开阔了。假如要在拍摄前了解实际的景深效果，可以用预览按键在正式曝光前缩小光圈预览景深效果。

## TIPS

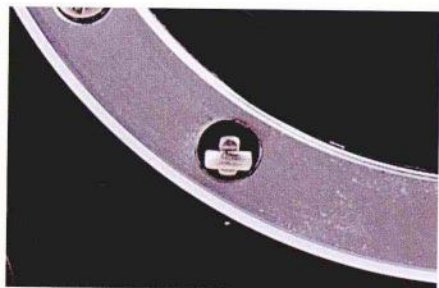
在实际应用中，由于AE及AF的锁定已有AE/AF键完成，相机也有景深预览按键。因此，对于常用闪光灯的摄影师来说，一旦想把闪光灯暂时关掉又不想让手指及眼睛离开相机，最好把Fn键设定为FV锁或闪光灯关闭。对于常用超远摄镜的摄影师来说，由于拍摄时难以按下机背左边的重播按键，把Fn键设定为另一个重播键，这种方法是比较实用的。

## 10 预览按键

D600的预览按键设在机身手柄旁边较高的位置，除了可以提供基本的景深预览功能之外，也可以让摄影师自定义多达22种其他用途，包括FV锁定、AE/AF锁定、仅AE锁定（释放快门时重设）、保持AE锁定、仅AF锁定、AF-ON、闪光灯关闭、曝光包围单次连拍、主动D-Lighting、+NEF (RAW)、矩阵测光、偏重中央测光、重点测光、构图网格、选择影像区域、取景器虚拟水平线、我的菜单、存取我的菜单的首个项目、1等级快门/光圈、选择非CPU镜头编号及重播，另有“无功能”，即取消这个按键的一切功能。它其实等同于另一个Fn按键。假如需要更改这个按键的功能，可以利用在“用户设定菜单”中的f3把景深预览按键设定为其他功能。但是，除非摄影师有特别的个人理由，否则绝不建议这样做，以免相机的按键经过太多改动造成操作上的混乱。

此外，也可以利用g2设定景深预览按键拍片时的功能，预设影片加上索引标记。这个标记是剪片以及重播时快速找到所需要位置的重要功能，每段影片可以有最多20个索引标记；此外还可以将景深预览按键设定为“查看相片拍摄信息”、AE/AF锁定、仅AE锁定、保持AE锁定、仅AF锁定、AF-ON及无功能。

用户可以按下“info”键快速检查Fn和景深预览按键的功能，也可直接进入菜单调选。此外，假如在“用户设定菜单”设定了开启e5，当装上相兼容的闪光灯时按下这个键也会发出模拟闪光。



## 12 AF耦合器

由于D600是档次相当高的全画幅DSLR相机，用户有机会使用较经典的非AF-S镜头，这一个凸出的部分就是用来耦合没有内置马达的AF Nikkor镜头。在AF-S镜头尚未面世之前，以往的自动对焦镜头主要都是由相机的对焦马达驱动对焦，D600拥有的这个设备让它可以使用更多不同型号的AF Nikkor自动对焦镜头。由于它是驱动镜头对焦的耦合器，因而必须非常小心，切忌用硬物撞击它。

## 11 存储卡插槽盖

D600设有SD双卡槽，可以使用两张SD卡、SDHC卡以及SDXC存储卡，机身旁边的卡门仅需向后推拉就能打开，可以把存储卡放入或取出。放入存储卡时要小心卡的方向，卡的正面要与机背相同方向。正确放入存储卡后，机身有绿色灯号显示，拍摄完毕准备打开这个盖取出存储卡时，必须把相机关掉。

## 13 Fn按键

D600的Fn按键是一个预留给摄影师自定义用途的功能键，除了可以提供单按的功能之外，还有些可配合副指令拨盘一同使用的功能，共有多达23个项目选择共22种功能。在“用户设定菜单”中的“f2指定Fn按键功能”项目就可以设定这个按键的功能，摄影师可以根据需要把Fn键设定为自己最常用的功能键，例如景深预览按键、指定的测光模式、AE/AF锁定及AF-ON等等，也可作重播、+NEF(RAW)和跳到我的菜单中的首个项目等，详细功能与预览按键相同。



## 08 自动对焦辅助照明灯

这个灯共有三种功能，分别用作AF操作时的“自动对焦辅助照明灯”、自拍时的“信号灯”，以及拍摄闪光影像时的“消除红眼照明灯”。当D600自动对焦时，假如光线不足，而且相机设定在AF-S及AF区域模式，这个灯便会发光射向拍摄主体，让景物有足够的反差对准焦点，有效范围由0.5-3米，并适用于24-200mm焦距和没安装遮光罩的镜头。假如不希望这个灯自动发出光线，例如在进行偷拍时，可以使用“用户设定菜单”中的“a7内置AF辅助照明灯”设定关掉。在自拍时，这个灯会在按下快门时开始闪烁，正式曝光前2秒便会停止；在防红眼模式下使用闪光灯拍摄，这个灯会亮起大约1秒，让拍摄主体的眼睛瞳孔收缩，减少出现“红眼”的机会。

## 09 副指令拨盘

D600分别有前后两个指令拨盘，前方的是副指令拨盘，左右转动配合其他按键可以操作不同的功能。例如它可以用作控制曝光补偿，在M及A模式中控制光圈；配合BKT键，可以用于设定包围曝光等，详情请参阅个别项目的说明，至于配合WB键，可以微调白平衡或设定色温值。

### TIPS

在“用户设定菜单”的f5项目中，可以把主指令拨盘和副指令拨盘的角色对调，也可以转变左右操控的方向。

### 尼康 TIPS

尼康数码单反的手柄上都有红色的装饰，已经成为了尼康的标志。这一种设计其实有很长的历史。早在1979年，尼康已在尼康F3上加上醒目的红线作为标记。

