



中国陶瓷设计艺术大师

Master of Chinese Ceramic Art & Design

邬书远·陶瓷艺术

民族元素 陶艺灵魂 || 丁易名/编著

北京工艺美术出版社

陶瓷艺术史

易良



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

邬书远陶瓷艺术 / 丁易名编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.10

(中国陶瓷设计艺术大师·第2辑)

ISBN 978-7-5140-0237-9

I. ①邬… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233340 号

出 版 人: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

责任编辑: 陈高潮

总 策 划: 冯林华

学术顾问: 钟莲生

中国陶瓷设计艺术大师·第2辑

邬书远·陶瓷艺术

丁易名 编著

出版: 北京工艺美术出版社

社址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传真: (010) 64280045/84255105

网址: www.gmcbs.cn

经销: 各地新华书店

设计: 北京逐日文化传媒有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

版次: 2012 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印张: 2

字数: 38 千字

印数: 1—2000 册

书号: ISBN 978-7-5140-0237-9/J.1137

定价: 680.00 元 (全套共十册) 单册定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



邬书远

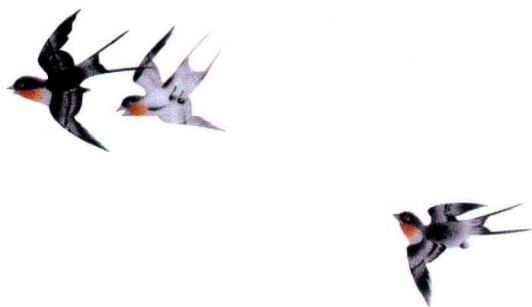
1951年1月出生，中国陶瓷设计艺术大师、中国民间工艺美术家、江西省民间工艺美术大师、国家非物质文化遗产景德镇市（青花绘制）传承人、景德镇市老年大学客座教授。系中国民间文艺家协会会员、中华陶瓷大师联盟常务理事、景德镇市第九、十、十一届政协委员、景德镇市文联第六届委员会常委、景德镇市（09-10年度）十佳文化工作者、景德镇市民间文艺家协会主席、景德镇市美术家协会理事、景德镇新八友书画社名誉社长。从艺四十余年，致力于把民间优秀传统艺术应用于陶瓷艺术的创作和陶瓷装饰技法，破格创新。运用釉下雕刻、青花分水、釉下五彩、半刀泥、青花斗彩、釉上五彩和综合装饰手法，首创青花民俗装饰系列陶瓷作品，开启了古法创新的民族风韵装饰瓷艺，继承和弘扬了景德镇千年古瓷韵律，散发出浓厚的现代民族艺术的气息，作品深受美术界专家和社会好评，多次获得国家级、省、部级金、银、铜奖。

- 1991年 挂盘《呼啸山林》《喜花坛》《瓷娃闹春》获中国民间艺术应用展览优秀奖、二等奖。
- 1992年 作品《选瓷女工》入选在西欧五国举办的“中国民间美术”展。
- 1996年 作品《肝胆相照话春秋》被民建中央收藏。
- 2002年 青花剪纸陶瓷釉下装饰《山里人·系列》获江西省第二届民间工艺美术精品展特别奖。
- 2004年 青花装饰镶器《十二生肖》获第五届中国民间文艺山花奖。（中国政府民间工艺最高奖）
- 2006年 青花民间民俗装饰宝珠瓶《渔娃》《凤戏牡丹》等分别获上海中国第八届工艺美术大师杯银奖。
- 2008年 青花民俗装饰镶器《十二生肖》《龙凤呈祥》获中国工艺美术文化创意奖金奖和银奖。
- 2008年 粉彩3.6尺瓷板《紫云春光》、青花山水400件书画瓶《朝辞白帝彩云间》分获中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动金奖、铜奖。

邬书远，历经四十多个春秋的奋力探索，勤于实践已卓有成就。他艺术上重视传统学习、重视学习民间艺术。20世纪八十年中期开始民间艺术与民间陶瓷装饰艺术的应用研究，撰写数十篇论文“论述民间艺术与民间艺术陶瓷装饰应用的传统创新价值”，他勇于接受、求新求变，大胆探索与创新，取法于民间而高于民间，艺作师古而不泥古，构图造物严谨，设色清雅而不俗，装饰布局与陶瓷器型浑然一体，相得益彰。创作了大批青花民间民俗装饰艺术陶瓷作品，写意画作品。他的写意画山水、花鸟有传统文雅之气，意境深邃，耐人回味。

邬书远作品入选刊登《世界陶瓷艺术家作品精粹》《高端收藏》《景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴藏》《中国陶瓷艺术制作大教本》等10多部陶瓷艺术画册，和个人作品专集。

其名载入《中国文学艺术界名人录》《中国民间文艺家大辞典》《瓷都景德镇历史陶瓷艺术名人集》《中国陶瓷艺术家——景德镇卷》《中国民间艺术名人指南》等辞书。



大象无颜 大音稀声

——张孝军

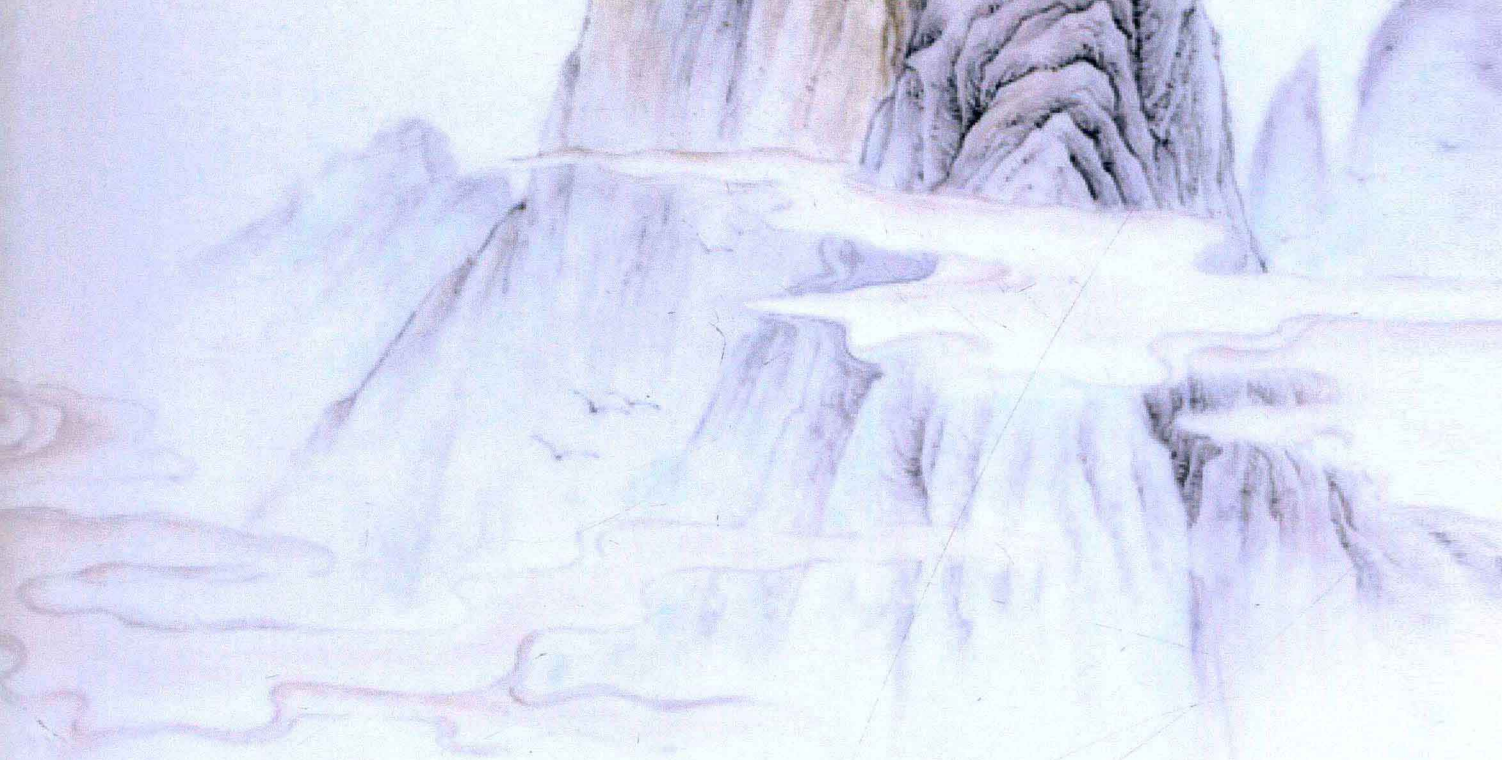
中国工艺美术大师、景德镇陶瓷学院教授李菊生先生说：“长期以来，现当代艺术陶瓷，已经被日用瓷所湮没，艺术性已经给掩盖了。”所以，陶瓷艺术的突围面临着一种困境。继承与创新是两个驱动器，必须时刻同轴同轨才能推进陶瓷艺术的发展。

在精神羸弱、物质至上的当下，尤其在许多人眼里都闪烁着欲望的艺术界，去实践去突破是许多人不敢不愿不想的事情，于此，邬书远创作的青花民俗装饰系列给了我们一种全新的艺术感受，让我们品味到了另一种韵致的艺术氛围。

邬书远可谓“通家”。水彩、油画、彩灯、剪纸、木刻、藏书票等等无不涉猎，无不用心，无不用情。艺术史上素来多

出名家，少出大家，尤其是通家。所谓通家，由丰沛的艺术天赋、超常的生命能量与质朴的人格合成，古与今、东与西、雅与俗，还有艺术门类的壁垒，都不足以限制他。由杂而通，是需要很深的艺术造诣。邬书远把民间的优秀传统艺术应用于陶瓷艺术的创作中，破格创新。他将洗练的剪纸、刺绣、蜡染、木雕、玉雕等民间艺术风格运用于陶瓷艺术，让这些素不能登大雅之堂的、但吸纳日月精华的传统艺术升华、创新。在这一点上，邬书远可以说是景德镇第一人。

邬书远根据坯胎和自己设计的器型采取釉下雕刻、青花分水、釉下五彩、半刀泥影青、青花斗彩和综合装饰等手法进行陶瓷艺术的创作，并开启了古法创新的青花分水民俗装饰手法。



把邬书远的作品排列成行，细细品味，恰如美术大师张仃先生在《张光宇的装饰艺术》一文中所言：“艺术贵于能放能收，收放得宜。在于收时分毫之间，都要认真推敲，如京剧身段的尺寸，甚至要做到近于刻板，放时则天马行空，随人所欲不逾矩。”邬书远深谙艺术大师的真谛，在陶瓷艺术的创作上抓住艺术创作的规律，在陶瓷这个载体上纵横驰骋，充分表达内心的感受与幻想，一泄无余，真可谓玲珑剔透，气象万千。纵览邬书远的艺术作品，精英与草根、古典与民间、本土与西洋在这里沟通交流，圆融无碍，血脉畅通。

邬书远的《山里人系列》《十二生肖》《凤戏牡丹》《龙凤呈祥》《紫气春光》等作品构思巧妙，用笔娴熟，青花发色纯正。大胆的创新、瑰丽的色彩、独特的造型语言令人心动，用笔力和色彩表现出一种内在的刚劲柔美并蓄的气势，给人厚重、朴实、苍茫、大气之感。所以，邬书远的作品先后获得中国民间文艺山花奖、工艺美术大师杯银奖、中国工艺美术文化创意金奖与银奖等荣誉，获得了中国陶瓷设计艺术大师、中国民间工艺美术家、江西省民间工艺美术大师等称号。同时，邬书远还担任着景德镇市民间文艺家协会主席的职务。他说：“我愿意闻草根的味道，这是艺术创作的原动力。草根的才是民间的，民间的才是民族的，民族的就是世界的。”

邬书远的作品不仅呈现出茂密、苍茫、勃郁的自然物状，更向外溢张着自然万物吐纳、生生不息的气象，具体而实在、丰富而充盈。陆俨少先生评价张仃先生时说：“能以枯笔干擦作山水，树石真气内涵，而融液腴美，不见其躁，斯亦奇矣。”此话用于邬书远身上，也颇为恰适。

邬书远把自己放在自然面前，放在民间之中，心灵才感到妥帖、宁静、超然。大象无颜，大音稀声，静留清气陶瓷间。

品邬书远的陶瓷艺术作品，是一种享受。





师古不泥古，民艺创新意

——中国陶瓷设计艺术大师邬书远

景德镇陶瓷艺术博大精深，魅力无穷，以其精湛的工艺技巧和晶莹美丽的材质闻名于世，千年窑火生生不息，瓷坛代代出人才。一代代的陶艺家，编织出景德镇璀璨耀眼的光环。其中有一位当代艺术家，他的作品“民俗青花装饰”颂说着古老的传说和当代和谐社会人们生活的美好，被瓷坛传为佳话。他，就是景德镇市民间文艺家协会主席——邬书远。

邬书远，1951年出生于景德镇，江西高安人。早年从事商业美术和多种艺术的创作活动。20世纪八十年代中期开始民间艺术与陶瓷艺术的应用研究，参加全国各种民间艺术交流、理论研讨，广泛吸取民间艺术的营养。出于对艺术的挚爱和对艺术的勤奋耕耘，在他从艺四十年的春秋岁月中，三分之二的时间用于民间艺术的研究，他认为，抢救古老的民间民族传统文化遗产，是一个老民间文艺工作者的职责，作为艺术家有义务挖掘、整理祖国民族民间传统优秀纹饰，创作应用到陶瓷艺术中。在创作思路，要继承民间传统艺术，更要在传承上破俗创新，创立一种现代民间艺术的陶艺佳作。功夫不负有心人，经过近十

年的探索和磨砺，《十二生肖》镶器获得第五届
中国民间文艺山花奖·民间工艺
奖铜奖。该作品从民族传统中脱

颖而出，融汇现代民间艺术到陶瓷艺术中。中国文物报（2004年6月30日）以“新的收藏热点”评价：“现在江西出现了一种新的瓷器，完全克服了吉州窑黑釉瓷的缺点，将民族传统的特色 and 现代装饰两种风格完美的结合在一起。这就是中国陶瓷设计艺术大师邬书远创立的剪纸陶瓷釉下装饰。邬书远将民间剪纸纹饰与陶瓷工艺手法施于青花、影青釉等色釉，形成独特的个性。”

邬书远生于瓷都，与民间艺术结下了“半生缘”。直至1989年初，心无旁骛的他，才把关注的目光转向陶瓷。青痕一抹的宋代影青瓷、元明清的青花瓷，开启了





他的想象，他将洗练的剪纸、刺绣、腊染、木雕、玉雕等民间艺术的风格运用于陶瓷艺术，根据坯胎和自己设计器型或直接绘画，或釉下雕刻、青花分水，有五彩瓷、半刀泥影青、青花装饰，有古法新创的青花分水民俗装饰，按照当时业内人士的说法，叫做“应用民艺”。

江西省文联《创作评谭》杂志社作家、评论家梁琴2002年9月27日在《江西日报》发表的散文“打捞民俗的激情”称“邬书远先剪纸、后陶瓷，把他的剪纸艺术与陶瓷装饰艺术融合一起，我称为‘中年变法’。粗犷、古朴的影青刻瓷、青花釉下装饰《山里人系列》、一百只温润的《喜花坛》《呼啸山林》《娃娃乐》《农家乐》便是他‘变法’的初次收获。”

《山里人系列》作品，寓含着邬书远的审美精神追求，在朴拙的人物肖像的线条里，影青刻瓷纹饰、青料底色在瓷瓶的表面肌理中，留下的是陶艺家顺应泥性的感悟。

值得称道的是作者在创作构思上的独到之处，《渔娃》《凤戏牡丹》《龙凤呈祥》《报春图》《蝶恋花》《鱼乐图》等这一系列的作品，表现的是盛世和谐、美好生活，人们喜闻乐见的吉祥纹饰。作品题材严谨，内容丰富，饱含浓郁的生活情趣。显露出作者对民间艺术长期研读的执著精神。瓷中画面每个人物、每个花朵、每一片叶、每一只鱼、龙、凤、祥云都凝聚着作者的精神文化追求。（作品获中国工艺美术文化创意金奖）

鉴于在民间文化保护、传承和创作方面成绩卓著，联合国教科文国际民间艺术组织授予邬书远“民间工艺美术家”称号，这是对他传承和发展民间艺术所作贡献的最大肯定，最大奖励。

从艺术家现已完成的作品看，就己能较完整地反映他文学艺术造诣的深度和广度。他年近花甲，还在不断地学习、不断地求索、不断地自我超越。他擅长山水、花鸟，他的山水青花“朝辞白帝彩云间”、花鸟画“紫云春光”在中国收藏家协会举办的“中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动中荣获金奖。

我见过邬书远的作品中，画有一只雄鸡，这日出的报信者，似乎是一种象征。这一象征告诉人们：每当清晨雄鸡扑打着翅膀，啼鸣着迎接初升的太阳时，雄鸡的主人就起床了，开始他一天的劳作……

这是一个勤勉而朴实的人；

是一个视艺术为生命的人；

是一个跟着太阳而履行生活义务的人。

董晓弟

景德镇市原文学艺术界联合会主席、作家

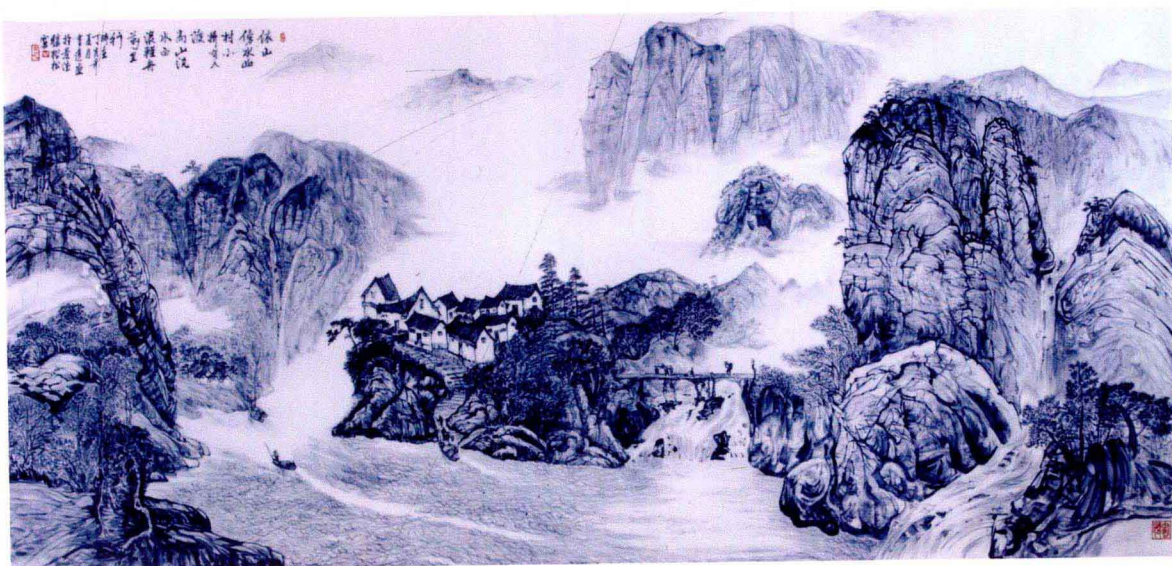


贵妃回眸图

彩画描金瓷瓶

800°C

80cm × 26cm



依山傍水好风光

青花瓷板

1320°C

170cm × 80cm



泉鸣飞云静

青花瓷瓶

1320°C

63cm x 30cm

报春图

青花瓷瓶

1320°C

38cm × 35cm



凤戏牡丹

青花瓷瓶

1320°C

40cm × 38cm



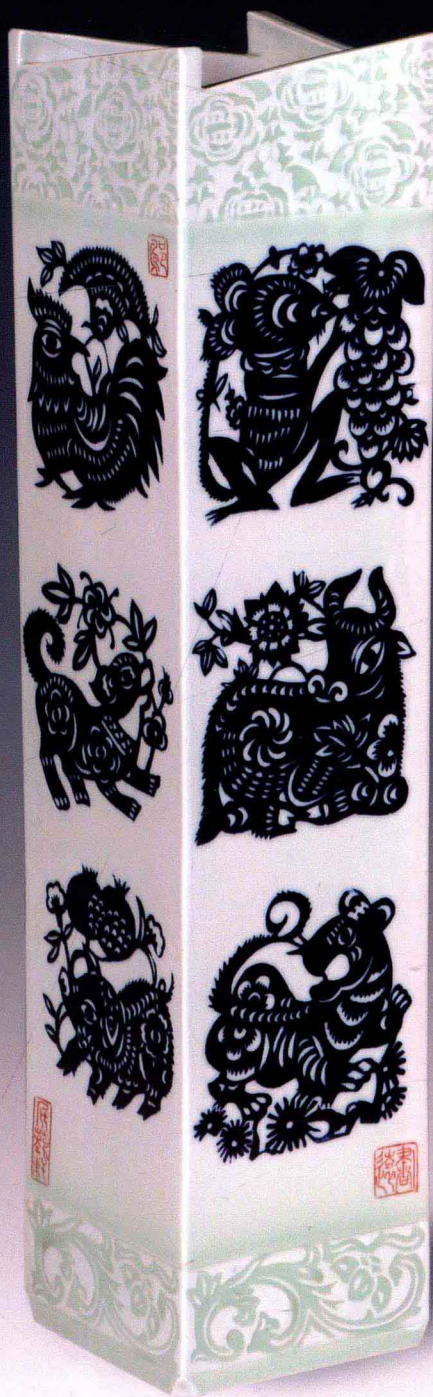


雨后山色

青花箭筒

1320°C

65cm x 40cm



十二生肖

青花鑲器

1320°C

63cm x 14cm



碧水映金秋

釉上彩瓷板

800°C

110cm x 70cm



春天里的歌

青花瓷板

1320°C

120cm × 80cm



古寨晨露

青花瓷瓶

1320°C

48cm × 36cm



山春树暖老宅晴岚

青花瓷瓶

1320°C

52cm × 22cm