

金瓶梅风情谭

马瑞芳 著

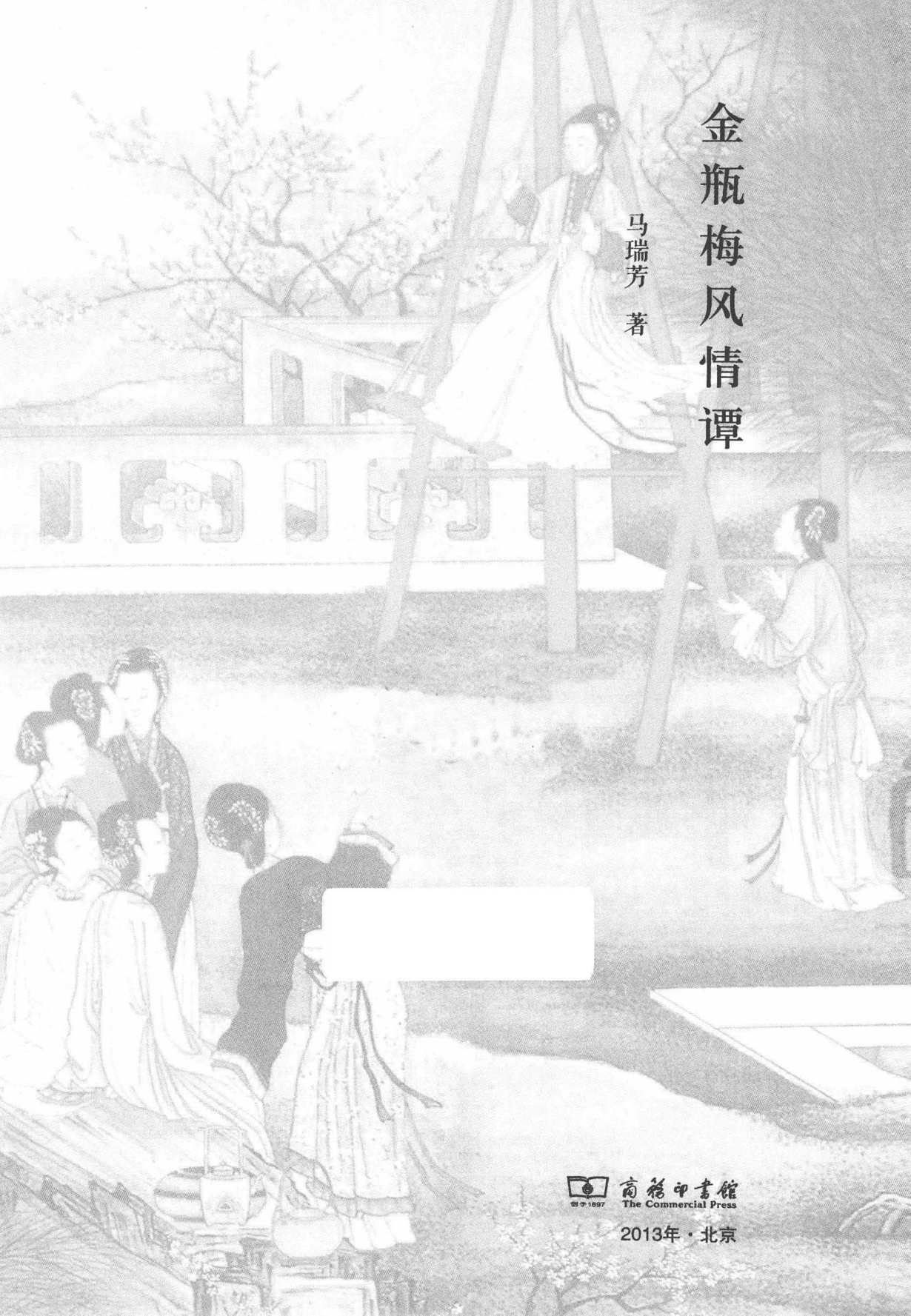
滚滚红尘
风情万种
芸芸众生
悲欢离合
穷形尽相
奥妙无穷



商务印书馆
The Commercial Press

金瓶梅风情谭

马瑞芳 著



商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅风情谭/马瑞芳著. —北京:商务印书馆,
2013

ISBN 978-7-100-09250-0

I. ①金… II. ①马… III. ①《金瓶梅》—文学
研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 134817 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

金瓶梅风情谭

马瑞芳 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-09250-0

2013 年 1 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 21

定价:38.00 元

目录

引言：细枝末节 饮食男女	I
西门庆骑着大白马	5
潘金莲的鞋杯	11
李瓶儿的西洋大珠和银香球	17
春梅必须“梅开二度”	23
王婆的梅汤与和合汤	29
王婆贪贿说风情	33
武大郎炊饼和潘金莲肉馅角儿	41
孟玉楼的南京拔步床	47
西门庆头上金簪	53
从银鱼汤到鸡尖汤	57
一簪千金茶还是一撷千金妓	65
西门庆墙头文章	71
李瓶儿金簪妙用	77
五百两银子买个名	83
草里蛇打蒋竹山	89
一场纳妾心理战	97
婊子偷接客 嫡妻巧烧香	103

帮闲请客和小妾集资	109
春梅骂李铭	115
宋惠莲红袄配蓝裙	121
宋惠莲为何自缢	127
三寸金莲做妙文章	137
李瓶儿私语翡翠轩	145
潘金莲醉闹葡萄架	151
吴神仙贵贱相人	155
西门庆给宰相送礼	163
西门庆穿五品官服	169
西门庆认干女儿	173
西门庆初出茅庐第一案	179
西门庆拜蔡京做干爹	183
西门庆的官员网络	187
西门庆的大佬情怀	195
西门庆和琴棋书画	205
西门庆搞房地产	211

西门庆宴客	217
西门庆的“极品”外室	225
腌韭入不的畦的“小西门庆”	237
应伯爵说笑话	245
秋菊为何总挨打	253
临清猫成了潘金莲的“特种兵”	257
婴儿血统纠结成人恩怨	263
螺钿床的兴衰密码	271
银回回壶的黑色幽默	277
春梅回旧家池馆	281
红绣鞋占卦和魔胜捣鬼	287
流行歌曲和人情冷暖	295
《金瓶梅》里闹元宵	305
西门庆和金、瓶、梅之死	311
明朝皇帝和《金瓶梅》	317
《金瓶梅》和艳情小说	323

引言

细枝末节 饮食男女



《金瓶梅》对市井社会的衣食住行、地方风情观察细致、描绘如画。饮食男女写社会，细枝末节看人情，是《金瓶梅》教给《红楼梦》的。



《金瓶梅》跟《三国演义》、《水浒传》、《西游记》并列明代四大奇书。前三部分别是古代长篇小说中历史演义、英雄传奇、神魔小说代表作和顶峰作，《金瓶梅》是人情小说开山作，在中国小说史上有里程碑意义：不再写帝王将相、英雄好汉、神仙妖魔，而是关注普通人甚至俗人、庸人、畸形人；不再写政坛斗智、攻城拔寨、踢天弄井，而写家庭伦理和矛盾；不再追求传奇性情节，而注重情感化；不再采用粗略的“细节”，而使用细微、细腻甚至琐屑的细节。

鲁迅先生将《金瓶梅》列入“世情小说”，后世学者广泛袭用，认为《金瓶梅》是世情小说，《红楼梦》是人情小说。其实，人是社会关系的总和，写世情主要是写人情。善良、优美的品性是人情，恶劣、丑恶的品性同样是人情。好人有好人的人情，坏蛋有坏蛋的人情，不好不坏的人有更复杂的人情。《金瓶梅》是古代第一部、开《红楼梦》先河的人情小说。

鲁迅先生在《中国小说史略》中说《金瓶梅》写人生，或“刻骨而尽相”，或“幽伏而含讥”，因为《金瓶梅》写人既写其社会性又写其个体性，甚至写其生物性。《金瓶梅》写人特别注意捕捉活灵活现的细节，特别关注深邃的内心世界，人物举手投足风情万种、摇曳生姿、跃然纸上，似乎可以触摸，可以从纸上走下来。《金瓶梅》能对人物写到刻骨而尽相，还因为它挑的与人物相关的世间百物特别有代表性，《金瓶梅》可算作明代社会一部别致的经济史，举凡市井社会物质生活的一切，都可以从《金瓶梅》找到印证。西门庆及其妻妾、内外宠的穿衣插戴，从西门庆骑的高头大马到官哥儿玩儿的博浪鼓儿，从孟玉楼的金簪到李瓶儿的金簪，从潘金莲的毛青布大衫到春梅的命妇服；西门府内外的饮食茶酒，从武大郎炊饼到王婆梅汤，从应伯爵赞不绝口的糟鲥鱼，到春梅故意陷害孙雪娥的鸡尖汤，《金瓶梅》对市井社会的衣食住行、地方风情观察细微、描绘如画，饮食男女写社会，细枝末节看人情。用小物件、小饰品寄寓人生大悲欢、大道理，是《金瓶梅》教给《红楼梦》的。

毛泽东主席评《红楼梦》是二十世纪重大文学事件，影响远远超出文学范围。毛主席关注文学，总侧重于文学对社会生活的反映，《红楼梦》是四大家族兴亡史的观点，读者早就耳熟能详。其实毛主席至少两次高度评价《金瓶梅》，一次是二十世纪五十年代为写《论十大关系》做调研听国务院各部门汇报时对万里说，另一次是二十世纪六十年代在中央政治局扩大会议上说。两次谈话中心意思一致：可以读读《金瓶梅》，《金瓶梅》是写经济的，是《红楼梦》的

老祖宗。

既写经济又是《红楼梦》老祖宗，古代人情小说开山之作《金瓶梅》确实思路新颖、出手不凡、影响深远，这类例子随处可见，比如：

贾府为元妃省亲建大观园，花费多少银子？小说没具体写，贾蔷到江南采购窗帘、围屏、小戏子，贾琏告诉他可以用存在甄家的五万两银子。按米价计算，大观园窗帘等小开支就相当于人民币两千万。而西门府花园是大观园前身，扩建这个花园，西门庆花了多少银子？他自己掏的不超过五百两。地皮用花子虚原宅院，是李瓶儿拿钱叫西门庆“买”下；装修花园大部分花费靠李瓶儿卖花家存货沉香银支付。西门府花园平时供西门庆和妻妾玩耍饮宴，也是他搞淫乱的场所，还用来举办商业活动、接待宾客和朝廷贵官。西门庆把巡盐御史安排在花园住一晚，拿一两银子给陪客妓女，然后从巡盐御史手里提前拿到盐引，足赚三万两。西门庆在花园接待钦差大臣花费一些银子，他的帮闲应伯爵看出这是吃小亏占大便宜：“虽然你这席酒替他赔几两银子，到明日休说朝廷一位钦差殿前大太尉来咱家坐一坐，只这山东一省官员，并巡抚、巡按，人马散级，也与咱门户添许多光辉。”西门府的奸商既擅长空手套白狼，也熟谙小钱换大钱。贾府的贵族哥儿却只会挥金如土、坐吃山空。

秦可卿用的万年不坏棺木，本是坏了事的王爷订下的。贾珍给贾蓉捐个五品龙禁卫，然后将四品命妇称呼“恭人”，写到秦可卿的牌位上。秦可卿之丧死出了国公府的权势。其实早于《红楼梦》一百多年，西门庆第六妾李瓶儿就死出了山东理刑所副千户如日中天的权势和财富。李瓶儿用的里外喷香桃花洞棺木，是尚举人珍藏的，西门庆拿三百两银子买来。西门庆是五品官，李瓶儿是小妾，西门庆却想把四品命妇的称呼“恭人”给李瓶儿写到牌位上。

王熙凤给刘姥姥介绍茄鲞，刘姥姥感叹：一盘茄子得拿多少只鸡配它？王熙凤介绍的不仅是菜，主要是国公府身份。其实，一百多年前《金瓶梅》早就这样写了：潘金莲叫宋惠莲烧猪头肉，供她和孟玉楼下酒，这是用宋惠莲的厨艺把她从西门庆情人打回厨娘身份。

在小说里写日常生活或宴会上的戏曲，并用戏剧曲目暗示小说人物命运，曹雪芹也是向兰陵笑笑生学的。西门庆跟几位爱妾在后花园唱《梁州序》，有“向冰山雪槛排佳宴”的词句，预示了西门庆的命运：美好宴会安排在雪山上，太阳一出，全部报销！《红楼梦》最后贾府整个雪山崩，忽喇喇大厦倾。西门庆



开宴会时喜欢唱曲听歌，而用宴会词曲暗示人物命运，就成了《金瓶梅》的重要艺术手段。西门庆生子加官宴会上来了两位太监，点了三支曲子，分别暗示西门庆全家命运：第一支曲“浮生有如一梦里”暗示西门府繁华如梦；第二支曲“狸猫换太子”暗示官哥儿为潘金莲的猫害死；第三支曲“人生最苦是离别”暗示西门庆跟人生告别。后来，《红楼梦》也多次采用戏曲暗示、暗点贾府及其主要人物的命运。元妃省亲是贾府富贵高潮，省亲过程中，贾元春点的四出戏预示贾府败落、元春黛玉之死和宝玉出家。两部著名人情小说都在主人公西门庆或主要人物贾元春大红大紫时唱响哀音，《金瓶梅》写得比较直露，《红楼梦》写得相当含蓄，但《金瓶梅》在“以旧曲寓新意”的写法上，披荆斩棘，功不可没。

《红楼梦》的描写跟《金瓶梅》如出一辙。但贾府是贵族，西门府是市井，两部小说成为中国古代迥然不同的风情志。《金瓶梅》是封建市井社会食货志，《红楼梦》是封建贵族社会风物铭。《金瓶梅》写世俗儿女的红尘乐事，《红楼梦》写贵族男女的诗情画意。论描摹风情的细腻真切，《金瓶梅》有开拓之功。

本书引文主要依据《金瓶梅词话》（人民文学出版社，1985）和《张道深评〈金瓶梅〉》（齐鲁书社，1990）两个版本；所用插图主要选自《新刻绣像批评金瓶梅》（齐鲁书社，1989），以及民国年间曹涵美为上海《时代漫画》刊载《金瓶梅》（节选）所绘的配图。

西门庆骑着大白马



《水浒传》没留下西门庆的模样，《金瓶梅》却为“博浪”的西门庆画影图形。《水浒传》的西门庆只在市面上闲逛，《金瓶梅》的西门庆却骑上大白马，一路逛进京城，做上朝廷命官，成了宰相干儿子。《水浒传》的西门庆只跟潘金莲联手把武松逼上梁山，《金瓶梅》的西门庆却是中国第一部人情小说的绝对“男一号”。那么，骑大白马对西门庆意味着什么？

《水浒传》似乎不屑于写西门庆模样，害潘金莲丢命的千古浪子连肖像画都没给读者留下来。《金瓶梅》却把西门庆的模样和装扮写得细致入微、活灵活现，既浮雕般鲜明又寓有深意。

潘金莲第一眼看到的西门庆“有二十五六年纪，生的十分博浪。头上戴着缨子帽儿，金玲珑簪儿，金井玉栏杆圈儿；长腰身穿绿罗褶儿；脚下细结底陈桥鞋儿，清水布袜儿，腿上勒着两扇玄色挑丝护膝儿；手里摇着洒金川扇儿。越显出张生般庞儿，潘安的貌儿。可意的人儿，风风流流从帘子下丢与奴个眼色儿”。

千古浪子西门庆“挑帘红”亮相，偏偏亮在市井怨妇潘金莲眼里。是的，此时的潘金莲确实算个“市井怨妇”，她先给糟老头子张大户玩弄，后嫁了个“三



潘金莲发现，她失手打到的人，形体接近梦中情人武松。

寸丁谷树皮”武大郎，她一门心思追求打虎英雄，却碰了一鼻子灰，正一肚子性饥渴百无聊赖，手中叉竿突然打到了西门庆！潘金莲发现，她失手打到的人，身材魁梧，神情潇洒，是个阔人，漂亮人，懂风情的人，特别是，形体接近梦中情人武松的人。

说西门庆是阔人，因为他非金即玉、绫罗满身的打扮；说西门庆是漂亮人，因为小说作者把他跟张生、潘安类比；说西门庆是懂风情的人，是潘金莲打眼一瞅得出的结论：西门庆是“可意的”，风流的，

还没打招呼已跟她抛上媚眼了。但这些都不是最重要的。在潘金莲内心，最重要的，是西门庆“博浪”。这就跟她的梦中情人武松有了相当可比性，也有了可能替代性。

“博浪”是什么词？说古典不像古典，说白话不像白话，说方言不像方言，却被兰陵笑笑生用到了西门庆身上。

博浪≈身材伟岸+风度翩翩+神情风流；

博浪子弟≈伟男+俊男+懂风月之男。

“博浪”是《金瓶梅》最早的版本万历年间《金瓶梅词话》给西门庆的考语，崇祯年间的《金瓶梅》将“博浪”改成“浮浪”，这一改，意思就不一样了。“浮浪”仅有纨绔子弟拈花惹草之意，缺少伟男含义。而使潘金莲发生兴趣的，首先是伟男，是西门庆躯体跟打虎英雄武二郎接近。后来吴神仙到西门府相面时看到西门庆长相，就跟武二郎特别接近：头圆项短，体健筋强，天庭高耸，地阁方圆。

潘金莲因叉竿砸了西门庆脑壳事道歉，西门庆回应“不妨，娘子请方便”！“倒是我的不是，一时冲撞”；声称“小人不敢”。语言甜净，温和有礼。说话同时，那双积年招花惹草、惯会调情的贼眼，不离潘金莲身上，临去还故意回头七八回。

跟潘金莲“叉竿相逢”，西门庆玩的是伟男媚人术。“风日清和漫出游，偶从帘下识娇羞。只因临去秋波转，惹起春心不肯休。”潘金莲的魂立即被西门庆勾走，“在帘下眼巴巴的看不见那人，方才收了帘子，关上大门，归房去了”。这些描写都是《水浒传》没有的。此后王婆茶坊幽会，《金瓶梅》写的远比《水浒传》详尽得多，香艳得多。古代小说这对著名狗男女，是一见钟情，更确切说是一见钟色，是赤裸裸的男女相悦，跟眼下赶时髦包二奶的权钱交易不同。

西门庆是色狼，更是财虎。嗅到美女气息，跑得比兔子还快；嗅到财富信息，跑得比猎豹还猛。就在跟潘金莲热烈厮混的关口，西门庆突然果断地将潘金莲丢在一边，去追求、骗娶清河县富商遗孀杨孟氏。杨孟氏进入西门府后，西门庆送她个颇有诗意的字：玉楼。孟玉楼是潘金莲最好的朋友，西门庆的外宠、雏妓李桂姐骂她们是“一对狐狸”。在兰陵笑笑生心目中，孟玉楼是西门府唯一心态比较正常的好女人。其实孟玉楼也并非那么高贵，她不过是在妻妾纷争中善于自保和利用他人，能够聪明地将对自己的伤害降到最低程度而已。

孟玉楼这位聪明女人也不可救药地中了西门庆的美男计。

西门庆的财富跟孟玉楼前夫杨宗锡不在同一水平线上。西门庆不过是大约

五千两银子本钱开家药店，雇一两个伙计。杨宗锡却是前店后厂，雇着十几个人染布，每天银钱进账都用大簸箩盛。杨宗锡还把买卖做到省外，俨然染织行业的龙头老大。杨宗锡一死，孟玉楼手里的现银就上千两。西门庆就是冲着孟玉楼手里一份好钱，还有马上可变成现钱的三百筒布，才把美艳的潘金莲抛到一边。

西门庆擅长在陌生女人面前潇洒亮相，为了把有钱的寡妇孟玉楼骗到手，他刻意亮出财富像、型男味。当他去拜见能决定孟玉楼婚姻的杨姑娘时，故意装扮出财大气粗的富商派头：“头戴缠棕大帽，一撒钩绦，粉底皂靴。”西门庆靠杰出的讨价还价本领，靠白花花的银子，靠炫耀官场人脉，成功地收买了财迷长辈杨姑娘后，才去见孟玉楼。这时，他刻意修饰成富豪帅哥模样：“衣帽齐整，袖着插戴，骑着大白马。”孟玉楼一见西门庆，就产生极好印象：“那妇人偷眼看西门庆，见他人物风流，心下已十分中意。”

西门庆的大白马首次在小说出现。请注意这匹马！在封建社会，什么人用什么车，什么人骑什么马，都由社会地位来决定。不是任何人都可以骑马，何况是纯种大白马。一般官员可以骑马，百姓只能骑驴。西门庆的坐骑相当于现在哪个乡村小货郎突然开辆豪华宝马招摇过市。

按照超出自己身份的规格装扮，是西门庆在社会上厮混的法宝之一。在整部《金瓶梅》里，西门庆的装扮，不管是做商人时还是做官员时，总是超前，总是出格，总是力求豪华，力求上档次，力求有派头。当小老百姓时，他就敢骑大白马，当五品官时，他居然敢用一品官玉带，敢披王爷级的飞鱼鼈衣。

相貌出众、擅长装扮，既会说话又会用钱，是西门庆社会地位不断破格提升、财富滚雪球般增长、女人跟前玩得转的重要本钱。

读者通常仅仅将西门庆看作淫棍，其实是误读。西门庆是混迹商品社会和黑暗官场的双重能人，是读书不多、学历不高却智商、情商俱高的社交达人，是擅长财色俱得的情场高人。

读书人十年寒窗，用十几年乃至几十年光阴闯秀才、举人、进士关卡，侥幸熬个七品官。西门庆斗大字识不了一箩筐，朝廷文告在他眼里是“许多字样”。仅靠送礼，就捞个五品官山东理刑所副千户。还是靠送礼，很快扶正为正千户，相当于正厅级。宰相太尉、状元御史、巡抚巡按，都被西门庆的孔方兄耍得团团转，争先恐后为他负弩前驱，帮西门庆捞取更大权势和更多金钱。正直官员给皇帝



奏本说西门庆市井无赖、贪赃枉法，西门庆的干爹蔡京根本不叫皇帝看到本章，先将奏本的官员贬职降级。

置身商场哪有只赚不赔的事？西门庆却干一行赚一行，永远赚钱，越赚越多。西门庆既懂得利用合法手段靠时间差、地区差赚钱，也懂得审时度势寻找最赚钱的行业，更懂得用非法手段投机倒把、瞒税偷税。他尤其懂得脚踏官场运转商场，利用官场操纵商场。西门庆本来只有间生药铺，六年时间，他有了丝绸、绒线、解当等多家更赚钱的店铺，还走标船，贩盐引，买空卖空。西门庆病危时，他的流动资产从小说开头时的五千两银子膨胀为十万两，用米价计算，西门庆的流动资金六年工夫从二百万扩张到四千万。

西门庆霸占和玩弄了多少女人？有金学家替他算过，是十七个，有的算是二十二个，其实远不止此数。西门庆花样翻新的性游戏简直就是中国古代最形象的春宫图。他还能把娶妾做成无本万利的好生意。正是靠骑大白马之类的派头，西门庆将孟玉楼、李瓶儿这两个既有钱又相貌出众的傻娘们儿骗到手。

西门庆有权有钱、吃喝玩乐，官场商场任驰骋，玩女人耍婬童两不误，三十三岁，风流至死，淫乱至死。



潘金莲的鞋杯



《金瓶梅》男一号西门庆总用下半身思维，女一号就用脚丫子命名。兰陵笑笑生为什么要在潘金莲的名字上做文章？潘金莲的金莲在她跟西门庆勾搭成奸的过程中起到什么作用？以妓鞋行酒是西门庆的发明创造吗？兰陵笑笑生还会做出什么样异想天开的“金莲文章”？