

# 文学概论

教材依据 / 武汉大学出版社《文学概论》童庆炳 / 主编  
组编 / 全国高等教育自学考试命题题研究组

自学考试新教材·汉语言文学专业

# 核心学案

自考  
3号丛书

最新版

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试了导丛书

导学·自学·导考

# 文学概论

教材依据 / 武汉大学出版社《文学概论》 主编 / 童庆炳  
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

# 核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学概论/自学考试命题研究组,《文学概论》编委会编. —北京:航空工业出版社,2005. 1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7 - 80183 - 526 - 3

I. 文... II. ①自... ②文... III. 文学理论—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128181 号

文学概论

Wenxue Gaolun

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010 - 84926529 010 - 64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210. 00 元

## 简介



**张立勇** 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生态理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教·导学·导考

# ★ 编委会 ★

★ 编委主任：程 琨 魏 莹

★ 编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



# ★ 前言 ★

自学·指导·导考



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

## 一

### 掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

## 二

### 依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 [www.study-book.com.cn](http://www.study-book.com.cn)。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研究《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:[reader@study-book.com.cn](mailto:reader@study-book.com.cn),我们将高度重视,以求完善。

编 者



## 第一章 文学观念

考纲要求提示 .....	(1)
知识结构图示 .....	(1)
核心内容速记 .....	(2)
同步精华题解 .....	(8)



## 第二章 文学语言组织

考纲要求提示 .....	(11)
知识结构图示 .....	(11)
核心内容速记 .....	(12)
同步精华题解 .....	(18)



## 第三章 文学的形象系统

考纲要求提示 .....	(21)
知识结构图示 .....	(21)
核心内容速记 .....	(22)
同步精华题解 .....	(29)



## 第四章 叙事作品

考纲要求提示 .....	(33)
知识结构图示 .....	(33)
核心内容速记 .....	(34)
同步精华题解 .....	(37)



## 第五章 抒情作品

考纲要求提示 .....	(40)
知识结构图示 .....	(40)
核心内容速记 .....	(41)
同步精华题解 .....	(45)





## 第六章 文学的风格

考纲要求提示 .....	(48)
知识结构图示 .....	(48)
核心内容速记 .....	(49)
同步精华题解 .....	(53)



## 第七章 文学创作

考纲要求提示 .....	(57)
知识结构图示 .....	(57)
核心内容速记 .....	(58)
同步精华题解 .....	(68)



## 第八章 文学接受

考纲要求提示 .....	(72)
知识结构图示 .....	(72)
核心内容速记 .....	(73)
同步精华题解 .....	(82)



## 第九章 文学的源流

考纲要求提示 .....	(87)
知识结构图示 .....	(87)
核心内容速记 .....	(88)
同步精华题解 .....	(95)



综合演练题 .....	(99)
-------------	------



综合演练题参考答案 .....	(102)
-----------------	-------



# 第一章 文学观念

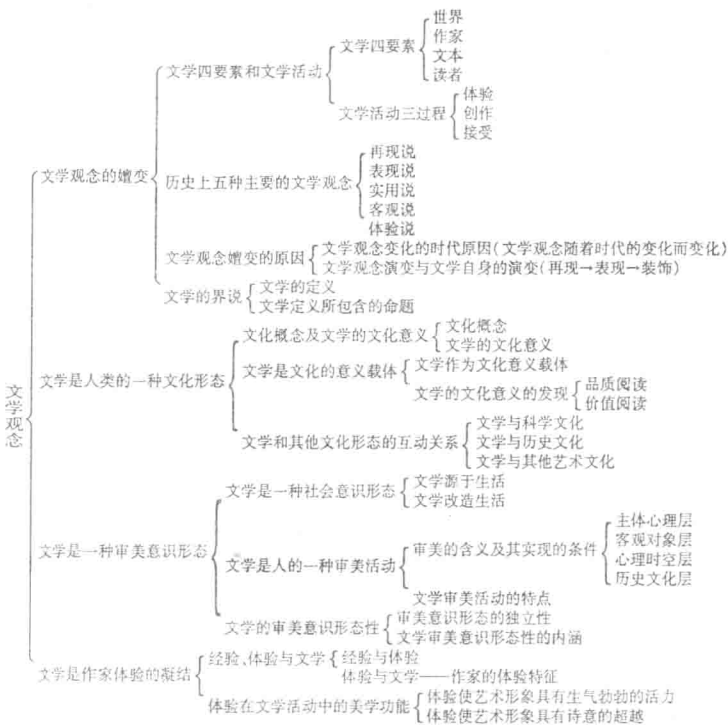


## 考纲要求提示

1. 理解文学作为人类的文化活动是很复杂的事物；
2. 理解文学观念是变化的发展的，文学是人类的一种文化活动；
3. 理解文学的“审美意识形态性”；
4. 理解文学与体验的关系；
5. 掌握本书的文学观念。



## 知识结构图示



## 第一节 文学观念的嬗变

### 一、文学四要素和文学活动

文学观念就是对文学的看法,是对“文学是什么”的回答。

文学四要素是指世界、作家、作品和读者,它们是构成文学活动的必备要素。文学作为一种人类的精神活动,不但表明文学四要素所构成的活动关系,而且体现了人与客体的对象性关系,体现了人的本质力量的确证。

### 二、历史上五种主要的文学观念

如果以文学四要素为坐标,可以推衍出历史上五种主要的文学观念:再现说、表现说、实用说、客观说、体验说。

#### (一)再现说

再现说在文学四要素中强调“世界”与“作品”的对应关系,即认为作品是对世界的摹仿或再现。其提倡者主要有古希腊的赫拉克利特、柏拉图和亚里士多德等。

#### (二)表现说

表现说在文学四要素中强调作品与作家的关系,即认为作品是作家情感的自然流露。西方的真正的表现说产生于19世纪初兴起的欧洲浪漫主义文学思潮中。其提倡者主要有英国的华兹华斯、柯勒律治和雪莱等人。

表现说的基本倾向是:

1. 文学本质上是诗人、作家的内心世界的外化,是情感涌动时的创造,是主观感受、体验的产物;
2. 文学并不存在于对象本身,而存在于审视对象时的作家、诗人的“心境”或“心理状态”;
3. 诗人可以描写平凡的事物,但要使事物以不平凡的色彩呈现出来。

#### (三)实用说

在文学四要素中,实用说强调作品被读者所利用的关系。一般而言,实用说认为文学是一种工具和手段。比较典型的实用说是中国古代的“教化”说(“文以载道”说)和西方的“寓教于乐”说。

实用说不可一概而论,这里有消极和积极之分。

#### (四)客观说

在文学四要素中,客观说把作品抬到高于一切、重于一切的地步,认为作

品一旦从作家的笔下诞生之后,就获得了完全客观的性质和独立的“身份”,它既与原作家不相干,也与读者无涉,它从外界的参照物中孤立出来,本身是一个“自足体”,出现了所谓的“客观化走向”。

客观说并不否认作品与社会生活、作品与读者的关系,但认为它们的关系都是文学之外的关系,不在“文学性”之内,只有作品语言的结构关系,才是文学之内的关系,才具“文学性”。

客观说实际上是由俄国形式主义学派首先提出的,其后由于英美新批评、捷克斯洛伐克和法国的文学结构主义、德国的文本主义批评与其在观念上的一致,成为现代西方文论中影响最大的一个流派。

#### (五) 体验说

读者体验说在文学四要素中强调读者对作品的意向性的体验这种关系,强调读者阅读作品时的感受和再创造。主张这种学说的主要有西方的现象学派的阅读理论和接受美学。

### 三、文学观念嬗变的原因

文学观念的嬗变有时代方面的原因,同时还有文学自身发展的原因。文学观念随着时代的变化、群体视野的不同、民族文化的差异以及文学本身的变化而变化。

### 四、文学的界说

#### (一) 文学的定义

文学作为一种人类的文化形态,它是具有社会的审美意识形态性质的、凝聚着个体体验的、沟通人际情感交流的语言艺术。

#### (二) 文学定义所包含的命题

1. 从整体上看,文学是一种文化样式;
2. 从社会角度看,文学是一种社会审美意识形态;
3. 从作家角度看,文学是作家个体的体验的凝聚;
4. 从读者角度看,文学是作者与读者沟通情感的一种独特渠道;
5. 从作品角度看,文学是一种语言艺术。

## 第二节 文学是人类的一种文化形态

### 一、文化概念以及文学的文化意义

#### (一) 文化概念

##### 1. 广义的文化概念

以英国人类学家泰勒《原始文化》一书的观点为代表,认为“文化或文明,

就其广泛的民族学意义上说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合体。”

### 2. 狭义的文化概念

认为文化是个人的素养及其程度,包括人受教育程度的高低、掌握知识的多少、涵养的粗细等。

### 3. 符号学的文化概念

德国哲学家卡西尔认为,与其说人是政治的、理性的动物,不如说人是文化的动物。文化是人类的符号思维和符号活动所创造的产品及其显示的意义的总和。文化是意义的领域。动物只有信号与人的符号的区别。人运用符号创造出具有意义系统的文化,如语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等。文化是人性的表现,是人与非人的根本区别。人因为有了文化才思考世界的意义、人的生命和生活的意义。

## (二) 文学的文化意义

文学是文化建设的重要一翼。文学作为一种文化形态是人类不可缺少的,它永远不会消亡。

1. 揭示人的生存境遇与状况;
2. 叩问人的生存意义;
3. 沟通人与人、人与自然之间的联系;
4. 憧憬人类的未来。

## 二、文学是文化的意义载体

### (一) 文学作为文化意义的载体

从文学的文学文本可以反观某种文化意义。文化意义深入到文本的深层,成为一种“底色”。不同民族、不同时代、不同流派、不同风格的作家受不同文化的影响,其作品负载着不同的文化。通过对作品的征兆性分析,揭示作品的文化意义。

作家的不同的文化取向或文化理想,是导致作品负载不同文化意义的原因。作家对传统文化的“认同”与“离异”就是对待传统文化的不同的文化取向。

### (二) 文学的文化意义的发现

我们要发现文学所负载的文化意义,要通过有效的阅读。从“品质阅读”深入到“价值阅读”。“品质阅读”是把握作品的机质的阅读,重点在语言组织。“价值阅读”是尽可能准确地描述在作品中发现的文化价值。“价值阅读”只是发现作品中的文化内涵,不是价值评判。

## 三、文学与其他文化形态的互动关系

包括文学在内的文化是一个整体,它展现了人性圆周的各个扇面。文学

作为文化的一种样式与其他文化样式有密切的互动关系。语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等文化样式,主要为文学的发展提供了对象、题材、原型、视野等,促进了文学的发展。文学主要为其他文化样式展开意义的阐释。

### (一)文学与科学文化

文学(包括艺术)与科学文化(这里指的自然科学)是不同的。文学的中心问题首先是人,人的感受、情感、愿望和理想。科学的中心问题则主要是自然世界。

文学(包括艺术)与科学文化有着密切的联系和相互促进的关系。包括文学在内的艺术文化与科学文化都是人类智慧的结晶,它们之间的关系是无法绝然分割的。文学与科学有着共同的根。

### (二)文学与历史文化

文学(包括艺术)作为一种文化形态与历史文化的关系也是值得重视的。

文学重虚构,重情感,重诗意。历史重真实,重事实,重理智。它们是两种不同的文化形态。

### (三)文学与其他艺术文化

在艺术文化中,有许多种类。文学、绘画、音乐是其中最古老最重要的三种。

文学的特点是善于传达人的情意和思考,影响到绘画、音乐,可以使绘画与音乐获得深刻的思想。绘画的特点是善于描绘空间形象,作用于诗歌和音乐,可以使诗歌和音乐增强形象性。音乐的突出特点是它的节奏性,作用于诗歌与绘画,可以使诗歌和绘画增强节奏感。总之,各门艺术可以相互配合、阐发、影响和补充。

## 第三节 文学是一种审美意识形态

### 一、文学是一种社会意识形态

马克思的社会结构理论确定了文学在人类社会系统中的坐标。文学是经济基础的上层建筑,属于上层建筑中的意识形态部分。

文学源于生活又改造生活。马克思:“不是人们的意识决定人们的存在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。”(《政治经济学批判·序言》)马克思、恩格斯:“意识一开始就是社会的产物,而且只要人们还存在着,它就仍然是这种产物。”(《德意志意识形态》)文学作为一种精神文化,是一种观念形态。“作为观念形态的文学是社会生活在作家头脑中的产物”(毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》),社会生活是文学的源泉。但文学不等于社会生活本身,社会生活必须经过作家头脑的能动的反映、认识、体验、感悟、描写和改

造,才能转化为文学。

在文学创作中,作家的“心”与外在的“物”是互动的这一点,六朝时期的刘勰早就有过十分精辟的论述,德国19世纪古典作家歌德对文学与生活的关系也有辩证的理解。

按近代完形心理学派的观点,经验世界与物理世界是不一样的。物理世界称为“物理境”,“物理境”是事物的纯然的客观存在。经验世界称为“心理场”,“心理场”是事物在人的心目中的存在。“物理境”与“心理场”之间并不存在一对一的对应关系。

## 二、文学是人的一种审美活动

### (一)审美的含义及其实现的条件

审美是心理处于活跃状态的主体,在特定的心境、时空中,在有历史文化渗透的条件下,对客体的美的观照、感悟、判断。审美实现的过程是创造的过程。审美的实现需要四个层面的协调合作:

1. 主体心理层。审美关系的建立,有赖于有审美感觉和能力的人。“审美”的“审”也就是“审者”及其动作,他的愿望,他的感觉,他的能力,他的动作,即指主体的观照——感悟——判断。在审美的观照——感悟——判断中,人作为主体的一切心理机制处于活跃的无障碍的状态。

2. 客观对象层。审美关系的建立,还有赖于审美的对象及其属性的呈现。“审美”的“美”,是“审”的对象。美的对象很复杂,有美、丑、崇高、卑下、悲、喜等。不同的对象引起不同的感受和感情。虽然这些感受和感情不同,但它们仍属于同一类型,即以情感评价对象。

3. 心理时空层。审美关系的建立还有赖于特定的时间、特定的空间和人的特定心境的契合。

4. 历史文化层。审美关系无法孤立建立,它的每一次建立都必然渗透了人类的、民族的历史文化传统。

审美活动的根本精神是人的心理器官的全部畅通,是人的内在丰富性的全部展开,是人本质力量的对象化。在审美的瞬间,人们暂时摆脱了周围熙熙攘攘的现实,升腾到一个心醉神迷的境界。正是在这个意义上说,审美是自由在瞬间的实现,是苦难人生的节日。

### (二)文学审美活动的特点

文学作为审美活动的高级形态,是审美关系的典范,是审美活动根本精神的集中体现。

1. 文学审美活动具有广阔的包容性;
2. 文学审美活动具有思想的深刻性。

### 三、文学的审美意识形态性

文学的审美意识形态性是人对现实审美关系中的精神意识,它是集团倾向性与人类共通性的统一,是认识与情感的统一、无功利性与有功利性的统一、假定性与真实性的统一。

#### (一) 审美意识形态的独立性

文学是审美意识形态。“审美意识形态”不是“审美”与“意识形态”的简单相加。世界上并没有纯粹的意识形态。意识形态只有在各种具体表现中——作为哲学的意识形态、政治意识形态、法的意识形态、道德意识形态、审美意识形态——才会现实地存在。审美意识形态自身是一个系统。文学和其他艺术集中体现了一个社会的“审美意识形态性”。

#### (二) 文学审美意识形态的内涵

1. 从性质上看,有集团倾向性又有人类共通性;
2. 从主体把握对象的方式上看,是认识又是情感;
3. 从目的功能上看,是无功利性的又是有功利性的;
4. 从文学反映生活的形式看,须假定性又须真实性。

## 第四节 文学是作家体验的凝结

### 一、经验、体验与文学

#### (一) 经验与体验

经验是个人见闻和经历及所获得的知识和技能的统称。体验是经验中见出深刻的意义、诗意的情感和个性色彩部分。体验常常以经验(特别是切身经验)为材料。经验有待体验的审美升华。

#### (二) 体验与文学

作家体验的特征:

1. 情感的诗意化;
2. 意义的深刻化;
3. 感受的个性化。

### 二、体验在文学活动中的美学功能

#### (一) 体验使艺术形象具有生气勃勃的活力

作家体验的关系功能之一是使自己描写的艺术形象具有生气勃勃的打动人力量。

#### (二) 体验使艺术形象具有诗意的超越

1. 超越是获得对对象本身的超越;



2. 超越是获得“童心”，对传统的陈规旧习和既定成见实现超越。

## 同步精华题解

### 一、单项选择题

- 艾布拉姆斯所指的“文学四要素”是\_\_\_\_\_。( )
  - 创作、文本、传播、阅读
  - 作品、艺术家、世界、欣赏者
  - 思想、生活、技巧、知识
  - 情节、结构、人物、事件
- 人类的文学艺术自身演变的总趋向是\_\_\_\_\_。( )
  - 由再现到表现,由表现到装饰
  - 由表现到再现,由再现到形式
  - 由表现到抒情,由抒情到装饰
  - 由再现到装饰,由装饰到表现
- “价值阅读”的意义在于\_\_\_\_\_。( )
  - 发现文学作品中的文化内涵
  - 评价文学作品中的文化内涵
  - 在发现作品中文化内涵的同时给予评价
  - 以评价为主、发现为辅
- 文学审美活动的第二个层面是\_\_\_\_\_。( )
  - 客观对象层
  - 心理时空层
  - 主体心理层
  - 历史文化层
- “诗人的职责不在于描述已发生的事,而在于描述可能发生的事,即按照可然律或必然律可能发生的事。”这句话是\_\_\_\_\_说的。( )
  - 柏拉图
  - 亚里士多德
  - 黑格尔
  - 苏格拉底

### 二、多项选择题

- 文学观念嬗变的过程是\_\_\_\_\_。( )
  - 从再现说到表现说
  - 从表现说到客观说
  - 从客观说到体验说
  - 从体验说到实用说
  - 从实用说到再现说
- 文学中认识和情感结合的形态是\_\_\_\_\_。( )
  - 情致
  - 诗的思想
  - 某些抽象的言辞
  - 只可意会不可言传的意蕴
  - 画龙点睛之笔
- 英国伯明翰当代文化研究中心的学者们将从文本中发现其负载的文化意义的阅读分为两个层次,分别是\_\_\_\_\_。( )
  - 情感阅读
  - 品质阅读