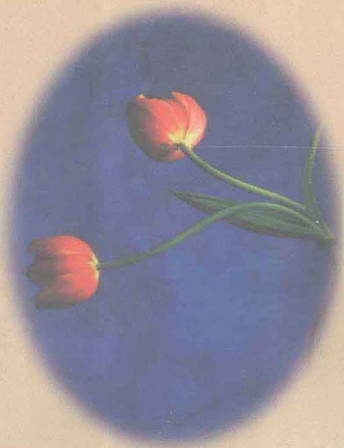


于晓红  
编

# 学生作文描写

## 借鉴辞典 人物心理卷



中国国际广播出版社

# 学生作文描写借鉴辞典

(人物心理卷)

于晓红 编

中国国际广播出版社

责任编辑:文 岛  
封面设计:戈 岩

学生作文描写借鉴辞典

于晓红 庄 禾 主编

\* \* \*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开 印张:44.125 字数:1028 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价(全五卷):48.00 元

---

ISBN7-5078-1431-9/G·678

# 《学生作文描写借鉴辞典》

## 编辑委员会

主 编：于晓红      庄 禾

副主编：石松江      甘国辉

编 委：庄 禾      于晓红  
          石松江      林 敬  
          孙琳琳      李艳辉  
          甘国辉

## 人物心理卷卷首语

如果你想寻找一道风景，一道绚丽多彩的风景，那就去探寻人的心灵；如果你想挖掘一座宝藏，一座品种丰富的宝藏，那就去开启人的心灵；如果你想登上伟大、高贵栖息的殿堂，那就迈进人的心灵；如果你想知道卑劣，伪善寄身的所在，也请你步入人的心灵……心灵像一部永不落幕的话剧，上演着各式各样的情景悲喜剧；心灵的一曲永无休止的乐章，弹奏着人生的喜怒哀乐。心灵是一个神秘的世界，唯因其神秘，才具有了永不褪色的魅力。

本书做了一项自寻烦恼的工作，力图给流动不定的内心世界划出一条清晰的运行轨迹。这虽有些不知进退，但确实是很有意义的。通过对他人心灵的了解，我们正可以反观我们自己，如同每日的对镜梳妆，或许可以荡涤掉一些心灵角落里的尘网油垢，从而给自己营造一个明丽健康的内心世界。至于对写作水平的提高，其间的裨益是显而易见的，我们在如痴如醉地欣赏文学大师们为我们描画的一道道美丽的风景的同时，或许可以在潜移默化当中浸润到一些大师们丰富的词汇和敏感的心灵，至若与众不同的观察角度，正是在这种广泛涉猎之中，方可锤炼完成的——文学大师们常这么说。

# 目 录

## 一、喜

1. 快乐 ..... (1)
2. 愉快 ..... (4)
3. 兴奋 ..... (7)
4. 狂喜 ..... (9)
5. 幸福 ..... (10)
6. 满意 ..... (12)
7. 得意 ..... (13)
8. 陶醉 ..... (14)
9. 激动 ..... (19)

## 二、怒

1. 生气 ..... (20)
2. 愤怒 ..... (21)

## 三、哀

1. 伤感 ..... (24)
2. 凄凉 ..... (29)
3. 难过 ..... (31)
4. 悲凉 ..... (34)
5. 悲愤 ..... (35)
6. 痛苦 ..... (36)
7. 悲痛 ..... (42)
8. 惨痛 ..... (43)
9. 绝望 ..... (47)

## 四、惧

1. 害怕 ..... (50)
2. 恐惧 ..... (53)
3. 紧张 ..... (57)

## 五、憎

1. 嫌恶 ..... (60)
2. 厌烦 ..... (61)
3. 仇恨 ..... (63)
4. 恼恨 ..... (65)

## 六、欲

1. 期望 ..... (68)
2. 渴望 ..... (70)
3. 期待 ..... (74)

## 七、忧

1. 着急 ..... (75)
2. 不安 ..... (76)
3. 焦虑 ..... (77)
4. 担心 ..... (78)
5. 为难 ..... (81)
6. 忧愁 ..... (83)

## 八、烦

1. 烦躁 ..... (86)
2. 苦闷 ..... (90)
3. 郁闷 ..... (96)

## 九、慕

1. 钦佩 ..... (100)

2. 羡慕 ..... (101)

3. 感动 ..... (102)

## 十、羞

1. 惭愧 ..... (105)

2. 懊悔 ..... (106)

3. 内疚 ..... (107)

## 十一、惜

1. 怜悯 ..... (110)

2. 留恋 ..... (111)

## 十二、怅

1. 失望 ..... (112)

2. 灰心 ..... (114)

3. 颓废 ..... (116)

4. 惆怅 ..... (118)

5. 茫然 ..... (121)

6. 消沉 ..... (125)

7. 无奈 ..... (127)

8. 空虚 ..... (128)

9. 寂寞 ..... (130)

10. 孤独 ..... (132)

## 十三、妒 ..... (136)

## 十四、疑

1. 怀疑 ..... (140)

2. 犹豫 ..... (144)

3. 矛盾 ..... (145)



## 十五、定

1. 放心 ..... (155)
2. 信任 ..... (156)
3. 克制 ..... (156)

## 十六、思

1. 联想 ..... (158)
2. 幻想 ..... (165)
3. 遐想 ..... (173)
4. 苦思冥想 ..... (175)
5. 胡思乱想 ..... (179)
6. 设想 ..... (186)
7. 思考 ..... (188)
8. 思虑 ..... (192)
9. 回忆 ..... (194)
10. 反省 ..... (204)
11. 谋划 ..... (209)
12. 猜测 ..... (214)
13. 思乡 ..... (217)
14. 怀旧 ..... (219)
15. 思亲 ..... (223)

## 十七、悟 ..... (226)

## 十八、幻梦

1. 恶梦 ..... (235)
2. 美梦 ..... (245)
3. 怪梦 ..... (248)

## 十九、感觉

1. 麻木 ..... (252)
2. 幻觉 ..... (253)
3. 恍惚 ..... (265)

## 二十、复杂心理 ..... (269)



## 1. 快乐



他那天晚上的睡眠，宛如粳米粉的线条，没有粘性，拉不长。他的快乐从睡梦里冒出来，使他醒了四五次，每醒来就像唐晓芙的脸在自己眼前，声音在自己耳朵里。（他把今天和她谈话时一字一句，一举一动都将心熨贴着，迷迷糊糊地睡去，一会儿又惊醒，觉得这快乐给睡埋没了，忍住不睡，重新温一遍白天的景象。）

——钱钟书《围城》

最后他总算走过了最高的山脊。绿油油的草地一直伸展到他的老家所在的山谷里。这里的空气很清新，他的心情也很轻松愉快。山上和山谷里是一片青枝绿叶和花朵。（他的心里充满了青春的气息；他觉得他永远不会老，永远不会死。生活、斗争和享受！他象鸟儿一样地自由，象鸟儿一样地轻快！燕子在他的身旁飞过，唱出他儿时常听到的一支歌：“我们和你！你和我们！”一切都显得轻松，显得快乐。

——[丹麦]安徒生《冰姑娘》

独有约娜，在这种温暖的下雨天，仿佛刚从紧闭的室内移到露天的一棵植物，觉得自己又复活了；她那浓厚的兴致，象是密集的枝叶，把她的心和忧愁隔开了。（虽然她也默不作声，但心里却想歌唱，恨不得把手伸到窗外接一点雨水来喝；她欣赏马儿载着她飞奔，她观望沿路凄凉的景色，而感到自己安稳地坐在车中，倾盆大雨，淋不到她，心里真是快活极了。）

——[法]莫泊桑《一生》

[珂赛特在花园里偶然发现了马吕斯送给她的信，她读着这些信，陶醉于与马吕斯纯洁的心灵的共鸣中。]

珂赛特在读信时，渐渐进入梦想。她看到那一叠纸的最后一行，抬起眼睛，恰巧望见那个俊美的军官高仰着脸儿准时打那铁栏门前走过。珂赛特觉得他丑恶不堪。

她再回头去细细玩味那叠纸。纸上的字迹非常秀丽，珂赛特这样想，字是一个人写的，但是墨迹不一样，有时浓黑，有时很淡，好象墨水瓶里新加了水，足见是在不同的日子里写的。因此，那是一种有感而作的偶记，不规则，无次序，无选择，无目的，信手拈来的。珂赛特从来没有见过这类东西。这随笔里所谈的，她大都能领会，仿佛见了一扇半开着的宝库门。那些奥妙语言的每一句都使她感到耀眼，使她的心沐浴在一种奇特的光里。她从前受过的教育经常向她谈到灵魂，却从来没有提到过爱，几乎象只谈炽炭而不谈火光。这十五张纸上的随笔一下子便把全部的爱、痛苦、命运、生命、永恒、开始、终止都一一温婉地向她揭示开了。好象是一只张开的手突然向她抛出了一把光明。她感到在那寥寥几行字里有一种激动、热烈、高尚、诚挚的性格，一种崇高的志愿，特大的痛苦和特大的希望，一颗抑郁的心，一种坦率的倾慕。这随笔是什么呢？一封信。一封没有收信人姓名，没有寄信人姓名，没有日期，没有签字，情词迫切而毫无所求的信，一封天使致贞女的书柬，世外的幽期密约，孤魂给鬼影的情书。是仿佛准备安安静静到死亡中去栖身的一个悲观绝望的陌生男子，把命运的秘密、生命的钥匙、爱，寄给了一个陌生的女子。那是脚踏在坟墓里，手指伸在天空中写的。那些字，一个个落在纸上，可以称之为一点一滴的灵魂。

现在，这几张东西是谁送来给她的呢？是谁写的呢？珂赛特

一点没有产生疑问。一定是那个唯一的人。他！

她心里又亮了。她感到一种从未有过的快乐和一种深切的酸楚。是他！是他写给她的！是他到此地来过了！是他从铁栏门外把手臂伸进来过了！当她把他忘了的时候，他又把她找着了！不过，她真把他忘了吗？没有！从来没有！她在神志不清的时候曾偶然那么想过一下。她始终是爱他的，始终是崇拜他的。她心中的火曾隐在它自己的灰底下燃烧了一段时间。但是她看得很清楚，它只是燃烧得更深入一些，现在重又冒出来了，把她整个人裹在火焰里了。那一叠纸如同从另外一个灵魂里爆出来落在她的火里的一块炽炭的碎片，她感到一场大火又开始了。她深入领会了那随笔里的每一个字：“是呵！”她说，“我深深体会到这一切！这完全是我从前从他眼睛里看到过的那种心情。”

当她第三遍读完那手迹时，忒阿杜勒中尉又打那铁栏门前走回来，一路踏着街心的石块路面，把他靴上的刺马距震得一片响，使珂赛特不得不抬起眼睛来望了一下。她觉得他庸俗、笨拙、愚蠢、无用、浮夸、讨厌、无礼并且还非常丑。那军官认为应当向她露个笑脸。她连忙把头转过去，感到丢人，并且生了气，差一点没有抓个什么东西甩在他的头上。

她逃了进去，回到房子里，把自己关在卧室里反复阅读那几篇随笔，把它背下来，并细细思索，读够以后，吻了它一下，才把它塞进自己的衬衣里。

——[法]雨果《悲惨世界》

他使她的希望复活了起来，她明白终于找到了工作。血液立即温暖地流遍了全身。她紧张的神经松弛了下来。她走到外面熙熙攘攘的街上，发现了一派新的气象。看吧，络绎不绝的人群用轻快的脚步走动着。她发现男男女女都面带笑容。断续的谈话，悦耳的笑声，一阵阵飘送过来。空气是轻松的。人们已经从

各大建筑里涌出来，他们结束了一天的工作。她发觉他们都面有喜色，她一想到她姐姐的家，想到正等着她去吃饭，就加快了脚步。她急忙赶路，也许有些疲惫，但是不再拖不动脚了。敏妮该会怎么说呀！啊，芝加哥的冬天是漫长的——充满了灯光、人群、娱乐。

——[美]德莱塞《嘉莉妹妹》

“亲爱的，我要回家来了——”

（才读了一句，眼泪便如泉涌一般，再也看不清底下的字，只觉得自己的心不住地在膨胀，知道这样的快乐是她经受不起的。）她便紧紧抓牢那封信，一步跳上了台阶，跑进了穿堂，看见大家正在客厅里灌救媚兰，她也不管，却一直奔进母亲生前办事的那个小房间，关上门，旋上锁，一坐坐在那张沙发上，又哭又笑地将那封信放在嘴唇上不住地亲着。

“亲爱的，”她低声念道。“我要回家来了。”

——[美]马格丽特·米切尔《飘》

## 2. 愉快



堂屋里灯光昏暗。左右两面的上房以及对面的厢房里电灯燃得通亮，牌声从左面上房里送出来。四处都有人声。天井被雪装饰得那么美丽，那么纯洁。觉慧昂着头东西张望，心里异常轻快。他想大叫，又想大笑几声。他挥动手臂，表示他周围有广阔的空间，他的身子是自由的，并没有什么东西束缚他，阻碍他。

他又想起他所扮演的《宝岛》里的“黑狗”出场时，曾经拍着桌子高呼旅店的侍者拿酒来。这种豪气又陡然涌上了心头，他不觉高声叫道：“鸣凤，倒茶来！倒三杯茶！”

——巴金《家》

全身伸直，脱掉靴袜，使两个星期一直在靴子里冒汗的脚自由自在，也不感到自己有什么责任，知道你的生命再也不受威胁而且死亡已经离得那么遥远了，这真是太舒服啦。特别令人愉快的是，倾听着火车轮子各种不同腔调的叮当声：要知道，车轮子每转一圈，火车头每往前冲一下——离开前线也就更远一点。葛利高里就这样在躺着，倾听着，活动着光脚的趾头，穿着今天刚刚换上的新内衣，全身都感到特别舒服。他觉得仿佛脱去了一层脏皮，进入了另一种一尘不染的，洁净的生活。

——[苏]肖洛霍夫《静静的顿河》

可是，现在我的视力恢复了，灿烂的阳光照在我身上，一天比一天多，一天比一天亮，我能够看婀达每天早晚给我写的信，能够亲吻它，用脸贴着它，而不必担心对她有什么传染。我能够看见那温存体贴的小侍女，在两间屋子里走来走去，忙着收拾东西，能够看见她站在敞开的窗户前愉快地和婀达说话。我能够理解，整个山庄为什么这样安静，那些关心我的人对我多么体贴。我心里充满了幸福，感动得几乎落泪，我虽然身病体弱，但是愉快的心情，并不减于当初身强力壮的时候。

——[英]狄更斯《荒凉山庄》

她近来的面貌，跟着她的心境变换：心境有时忧郁，有时快活，面目也随着有时平常，有时美丽。有的时候，她就娇妍、完美；另有的时候，她就灰白、戚楚。她脸上娇妍的时候，她就不象她脸上灰白的时候那样多愁善感；她更完美的美丽，和她较为轻松的心情，互相协调；她更紧张的心情，和她比较稍差的美丽互相融洽。现在迎着南风而摆出来的那副面孔，正是她在形体方面表现得恰到好处的那一种。

那种设法寻找快乐的趋向，本是自然发生、不能抵抗、普遍存在的，本是灌注入由最高到最低的一切生命的；这种趋向，现

在到底把苔丝制伏了。因为即便现在，她也不过是二十岁的青年女子，理智和感情两方面，都还没达到不再发展的时期，所以无论什么事情留给她的印象，都不可能一入即深、日久不变。

所以那时，她的兴致之高、她的庆幸之深、她的希望之大，都是越来越甚。她试了好几个民歌，但是觉得都不足以表达心之所感；后来她想起来，她还没尝到知识之果以前，在礼拜早晨，她的眼睛常常浏览的那卷《圣诗》，于是就开口唱道：“哦，你这太阳和你这月亮啊……哦，你们这些星辰啊……你们地上这一片青绿啊……你们空中这些飞鸟……地上这些野兽和家畜啊……你们世人啊……你们应当赞美主，称颂主为至高，永世无尽。”

——[英]哈代《德伯家的苔丝》

亨利勋爵用精美的银质烟匣打火，点了一支烟抽起来，那神态似乎因为茫茫世事被自己一语道破而得意得有点不好意思。几只麻雀在常春藤碧油油的叶片中吱吱喳喳，蓝色的云影像一群燕子在草上掠过。花园里真可爱！人们的感情真有意思！他觉得，比他们的思想有意思多了。自身的灵魂和朋友的情爱，这是生活中最迷人的。他暗自高兴地想像着由于他在贝泽尔·霍尔渥德这里耽搁太久而错过的那餐无聊的午饭。如果他到了姑妈家去吃饭，准会在那里碰见古德博迪勋爵，话题反正跳不出给贫民施食以及设立模范寄宿所的必要性。每个阶级都要宣扬那些他们自己无须实行的美德是如何重要。有钱人大讲节约的好处，游手好闲的人口若悬河地谈论劳动之伟大。这一切今天都不必奉陪了，真开心！

——[英]王尔德《道连·葛雷的画像》

他沿街慢步走去。在陋室里憋了一个星期之后，走到户外的空气中来稍稍活动一下四肢给诺亚带来莫大的愉快。他大口吸气，让双肺尽情扩张，一边倾听着脚步落在闪出反光的人行道



上,发出轻微而沉闷的笃笃声,顿时有一种年富力强的自我感觉。在这阒无人迹的深夜,海风吹来,带着一种奇特的清新气息。他向海滩走去,越是行近那座俯临大海的悬崖,就能闻到越来越浓烈的海水的咸味。

——[美]欧文·肖《幼狮》

### 3. 兴奋



越想他越高兴,他真想高声的唱几句什么,教世人都听到这凯歌——祥子又活了,祥子胜利了!晚间的冷气削着他的脸,他不觉得冷,反倒痛快。街灯发着寒光,祥子心中觉得舒畅的发热,处处是光,照亮了自己的将来。半天没吸烟了,不想再吸,从此烟酒不动,祥子要重打鼓另开张,照旧去努力自强,今天战胜了刘四,永远战胜刘四;刘四的诅咒适足以教祥子更成功,更有希望。一口恶气吐出,祥子从此永远吸着新鲜的空气。看看自己的手脚,祥子不还是很年轻么?祥子将要永远年轻,教虎妞死,刘四死,而祥子活着,快活的,要强的,活着——恶人都会遭报,都会死,那抢他车的大兵,不给仆人饭吃的杨太太,欺骗他压迫他的虎妞,轻看他的刘四,诈他钱的孙侦探,愚弄他的陈二奶奶,诱惑他的夏太太……都会死,只有忠诚的祥子活着,永远活着!

“可是,祥子你得从此好好的干嘛!”他嘱咐着自己。“干吗不好好的干呢?我有志气,有力量,年纪轻!”他替自己答辩:“心中一痛快,谁能拦得住祥子成家立业呢?把前些日子的事搁在谁身上,谁能高兴,谁能不往下溜?那全过去了,明天你们会看见一个新的祥子,比以前的还要好,好的多!

——老舍《骆驼祥子》

她的心突然剧烈地、飞快地跳动起来。达莎仿佛觉得她在用