

◎ 周思源 著

传奇女性演绎从平民到皇后的励志神话 百家讲坛主讲倾情打造中国千古第一后

北魏年间，天下分裂，战乱频仍。北燕王族后裔冯朗为宦官宗室构陷，身死家散。其幼女冯雁被籍没入宫为奴。冯雁自幼耳濡目染，宫廷腥风血雨的争斗，她审时度势，十四岁即被册封为贵人，并一步步登上皇后宝座，直至成为独掌乾纲的太皇太后。在长期执政中，冯雁重用汉臣，厉行汉制，诛杀权贵，多次挫败对手阴谋，不仅使北魏国力空前强盛，而且加速了胡汉各民族的融合，为隋唐的繁荣奠定了基础。她的开明胸襟与丰功伟绩，中国历代皇后无人能望其项背。

冯太后

与武则天、吕后、慈禧并称为
影响中国历史进程的四大皇太后

风华绝代

长江文艺出版社



风华绝代

冯太后

◎ 周思源 著

长江文艺出版社

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

风华绝代冯太后 / 周思源 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-3497-5

I. 风… II. 周… III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第080561号

责任编辑: 黄海阔

责任校对: 陈琪

封面设计: 红十月设计室

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 740毫米×1060毫米 1/16 印张: 31.625

版次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

字数: 617千字

定价: 45.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

命中注定我写她(自序)

这是我为一位伟大女性写的书,是一部写了许多女人的书,写她们的高尚、杰出与悲哀。

北魏文成帝之妻冯皇后(约公元439~490)是中国古代史上一位值得大书一笔的卓越政治家,一个极富个性的女人。她对中华文明发展的历史贡献不下于武则天,而人品有过之。由于她没有改朝称帝,北魏也不像唐朝那么有名,因而虽然熟悉古代史者都知道北魏有一位姓冯的“文明太后”,但她所经历的复杂政治斗争和丰富的感情生活,除专门研究北朝史学者外,几乎不为人知。至于一般人大概都没听说过历史上有过这么一位伟大女性,说起北魏的文明太后,还以为是今人认为她“文明”之故所加的褒语呢。

公元317年西晋灭亡,司马氏东迁为东晋(公元317~420),中国北方顿时陷入一片巨大的混乱之中,史称“五胡乱华”。一百二十年中建国二十余,除个别为汉人所建外,主要是鲜卑、匈奴、羯、氐、羌五个少数民族立国,史称“五胡十六国”。鲜卑族拓跋氏建立的北魏(公元386~534)是南北朝时期历时最长也最重要的王朝,因为早在公元439年第三帝太武帝拓跋焘(公元424~451在位)剪灭北凉,北魏就已基本统一了包括整个黄河流域的北方。因此“南北朝”对峙主要就是北方的北魏和南方的东晋、宋、齐、梁之间为统一天下的斗争。冯皇后在丈夫北魏第四帝文成帝拓跋濬去世后曾以太后身份两次“临朝称制”,实际掌权前后长达二十余年之久。她逝世后谥“文明”,故史称“文明太后”。

据史籍记载:

冯皇后,汉族,其伯祖冯跋本系鲜卑族慕容氏建立的后燕重臣,409年夺权自立为王,成为北燕(公元409~436)开国君主。后来冯跋被其弟即冯皇后祖父冯弘夺走王位。冯皇后之父冯朗后归顺北魏,曾任雍州、秦州刺史,因故被诛,她被籍没为宫女。她姑母为太武帝左昭仪(地位仅次于皇后),亲自对她抚养教育。452年太监会中常侍宗爱先后谋杀了太武帝拓跋焘和刚被他立为皇帝的南安王拓跋余及众多王

公大臣，太武帝之孙拓跋濬被一些大臣迎立为帝，十四岁的她被选为贵人。不久宗爱受诛。四年后经“手铸金人”成功，她被立为皇后。465年二十六岁的文成帝拓跋濬病逝，冯皇后悲痛欲绝。十二岁的太子拓跋弘继位为帝。鲜卑有“累犬护驾”习俗：“国有大丧，三日之后，御服器物一一烧毁，百官及中官皆号泣而临之。后悲叫自投火中，左右救之，良久乃苏。”在帝幼、后伤的情况下朝廷大权落入侍中、太原王、车骑大将军乙浑之手，乙浑矫诏诛杀多位朝廷重臣，“事无大小，皆决于浑”。时年二十八岁的冯太后“密定大策，诛浑，遂临朝听政”。467年，后来成为孝文帝的皇子拓跋宏诞生，两年后被立为太子，冯太后亲自抚养教育，还政于儿子献文帝拓跋弘。

冯太后“内宠(安平侯)李弈”。470年十七岁的献文帝诛杀李弈及其兄高平公中书监李敷、西兖州刺史李式以及在朝为官的十余姻亲，族灭至少数十人。次年献文帝决定禅位于皇叔京兆王拓跋子推，因群臣和太后反对只好禅位于五岁的太子拓跋宏，为孝文帝，自任太上皇。476年六月甲子日突然降皇帝诏，宣布京师平城(今山西大同)内外戒严，驻扎在京师及附近的三军紧急分批撤出。六日后拓跋弘暴薨，时年二十三岁，死于“鸩毒之祸”，“时言太后为之也”。

于是三十八岁的她再次临朝称制，为太皇太后，但时人与史家习惯上仍称其为太后或文明太后。冯太后差一点将十岁的孝文帝废掉，因群臣反对未果。后来她不但放弃此念，且祖孙情感甚笃。冯太后有较高的文化修养，为教育幼帝她自编教材，“乃作《劝诫歌》三百余章，又作《皇诰》十八篇”。史称其“性聪达”，“多智略，猜忍，能行大事。生杀赏罚，决之俄顷”。她至少从466年诛杀乙浑起就实际上牢牢地控制朝政，直到490年去世，长达二十四年，其中两次临朝称制，直接掌权十七年之久。她对北魏政权的巩固和国力达到鼎盛起了关键性作用。北魏自开国皇帝道武帝以来到明元帝、太武帝一直提倡学习汉文化，推行汉制，这是北魏能够国力强盛剪灭各国统一北方的根本原因。冯皇后的丈夫文成帝拓跋濬、儿子献文帝拓跋弘继续了这一基本国策。而孝文帝拓跋宏大大加快了汉化进程并显著加大了深入改革的力度，进行了一系列具有重大历史意义的根本性改革，是中国古代史上少数民族皇帝带领本族主动融入汉族从而逐渐形成中华民族的伟大代表，而古今史家一致公认孝文帝大力进行改革的主要推动者是其祖母冯太后。因为孝文帝自幼由她亲自教育，且亲政后“事无巨细，一禀于太后”。冯太后整顿吏治，“变法改度”，曾发布著名的“太后十八条令”。后来又指导孝文帝废除晋代以来的“宗主督护制”，实行对后世有深远影响的三长制、俸禄制、均田制等，大大增强了北魏国力，有力地促进了北方各少数民族与汉族的融合，使灿烂的中华文化变得更加丰富多彩和充满活力，有效地巩固了中国北方的统一，为后来隋朝统一全国奠定了重要基础。中国古代史上太后临朝称制者不乏其人，仅汉末就有四位，但对中华民族的贡献而言，无人能望文明太后项背！

冯太后不像武则天那样正式改朝称帝且处于唐太宗“贞观之治”和唐玄宗“开元盛世”之间，所以不大引人注目。历史学家通常只从政治与社会改革角度对她介绍并高度评价，不大注意那些非常具有戏剧性的细节的艺术潜在价值。而一般文艺家不大会去费劲地读二十四史的《魏书》众多“纪、传、志”及其他相关史籍，所以不可能发现她由贵人立为皇后必须经过危机四伏的“手铸金人”仪式，失败则不得立；她在“累犬护驾”大典上扑火自焚的感人场面；她在拓跋氏几乎丧失政权的危急情况下“密定大策”，诛杀权臣乙浑，夺回皇权的果断决策；她“内宠李弈”以及李弈兄弟等数十人被献文帝拓跋弘诛杀引发的多年帝后斗争；她后来又有情人等等许多精彩的故事。更不可能知道北魏太子之母必须赐死的制度以及鲜卑、敕勒等族“蒙毡祈神”等众多有趣的习俗……

我在上初中时就知道，鲜卑族建立的北魏历代皇帝都很注意学习汉族文化，所以才能统一北方，孝文帝拓跋宏贡献尤大。多年后方知孝文帝实际上是受了祖母“文明太后”的教育和指导。但我真正了解冯太后的伟大历史功绩和生动感人的事迹还是1996年以后的事，因为工作需要我的研究方向开始转入中国文化史，这以后的几年我在校内和新加坡教过八九遍中国文化史，还教过一遍中国古代史。为了编写教材《中国文化史论纲》多次翻阅各种史籍，我惊讶地发现这位冯太后不但在政治上非常了不起，而且她的经历极富戏剧性！我搞过创作，所以专门从创作方法的角度研究《红楼梦》；发表过一些评论小说、影视剧的文字，包括专门研究传记片美学特征的论文，多次参加中国影协召开的看片研讨会，因此总是习惯性地从创作或评论的角度来看待某些史料和影视剧。我感到冯太后的故事足以铺演成几十集既有品位又非常精彩好看的电视连续剧，或者拍成一部情节曲折、形象鲜明、场面宏大、风情独特的电影艺术巨片。

2000年起我应中央电视台电视剧频道(央视八套)之邀先后参加点评电视连续剧《三国演义》和《红楼梦》，结识了电视艺术界的一些重要人士。我对荧屏上充斥着已经不只是“戏说”甚至到了“胡说”程度的某些清宫戏深感忧虑，不但写过文章批评，还给他们写了一封信：中国古代史上值得拍成精彩电视连续剧的各种人物不计其数，北魏的冯太后就是一个。我在信中简要介绍了她的主要事迹。结果由于地址写错，一个多月后信退了回来。后来我又应邀参加点评电视连续剧《水浒传》和《西游记》，多次和他们在一起，不过我没有再提冯太后的事。因为我隐隐感到，大概命中注定冯太后的故事一定要由我来写！

整整半个世纪之前的1953年，我在无锡市第一中学读初二的时候，和四位高一同学组织了一个鲁迅文学小组，开始了我的作家梦。1957年9月我进入复旦大学中文系，一年后如愿以偿被分入文学专业。但是随着人生道路的坎坷，作家梦变得越来越遥远和模糊。虽然从20世纪90年代初起我就陆续参加了中国红楼梦学

会、中国电影家协会、中国中外传记文学研究会、中国鲁迅学会等，而且终于参加了中国作家协会，也算作家了，不过都是以文艺评论家身份加入的，毕竟还不是搞创作的作家。我一直没有忘记要圆少年时代那个美丽的梦。

2001年8月中旬我终于腾出手来。由于我从20世纪80年代初期就开始研究历史题材影视片的问题，这几年先后有四个电视台请我参加点评由四大名著改编的电视连续剧，我对这些片子改编的得失比较了解，也学到了不少写电视剧的知识，因而一开始写的是电视连续剧剧本。但是写了三集两三万字后我感到电视剧很难充分展示我想表达的许多东西，于是决定先写成长篇小说。不过我特意在第一章留下了“驿吏报警”那个电视剧式的开头，以作纪念。

古今史家几乎都认为是冯太后毒死拓跋弘，而根据我的考证，拓跋弘是服毒自尽的。本书就是以冯皇后一生事迹为基本故事框架创作的，着力塑造冯皇后和她视同亲生之子的献文帝拓跋弘这两个艺术形象，着重刻画冯皇后在“皇后与民女”、“权力与情感”上无法解决的矛盾和痛苦，及拓跋弘坚决为父皇雪耻诛杀李弈等人却又坚持不许伤害母后的两难处境与痛苦心理。我尝试采取故事中套故事的手法，旁及其生前身后北魏约一百年的主要事件，努力在某些情节点中包含生长新情节的因子，以增加小说的故事含量和文化含量，从而拓宽主要人物活动的舞台，使它更加富于时代、社会、民族、地域色彩；勾勒出西晋灭亡后中国北方由“五胡十六国”走向统一和“混一戎华”的面貌，揭示出其历史必然性；既歌颂了几代鲜卑族北魏帝王臣工和汉族的冯皇后、冯昭仪等人决心统一天下倡导各族和谐的伟大胸怀与抱负，又写出他们各自的历史悲剧和人生悲剧。

作品中的大多数重要人物都是历史上的真人或有明显原型，许多重要事件乃至某些重要细节均有所本。但这不是传记，更不是历史，它是小说。包括冯皇后在内的一些重要人物的不少故事和细节都是虚构的，我甚至还设置了不少“陷阱”，以至于有时候连我自己都掉了下去。

在经过了整整五十年我即将圆梦的时候，我衷心感谢我的家人，我的小学、中学和大学老师，我的许多朋友。

周思源

2003年6月3日深夜，7月6日修改于
北京语言大学三间屋

目 录

自序	1
第一章 冯雁入宫	1
一 冯门遭难	3
二 昭仪训女	6
三 陪侍皇孙	13
四 随驾南征	16
五 君无戏言	28
第二章 血祭双亲	39
一 太监复仇	41
二 矫诏夺嫡	51
三 迎立新帝	67
四 子贵母死	73
五 敲山震虎	80
第三章 铸金立后	95
一 皇帝改发	97
二 冯雁堕胎	105
三 手铸金人	112
四 李氏托孤	121
五 校场演兵	129
六 十珠扬威	138
七 丽珠出嫁	147
第四章 临朝称制	155
一 皇帝病重	157
二 冯雁自焚	165

三	乙浑专权	169
四	密谋除奸	184
五	巧计诛浑	190

第五章 内宠李弈

一	明珠祭夫	205
二	雁思弈者	210
三	文秀被俘	217
四	泰山封禅	224
五	施飞告密	231

第六章 京师告急

一	突击后宫	249
二	夷夏之辩	254
三	施飞自尽	259
四	三环四人	267
五	赐死栗箐	271
六	长乐献策	277
七	打开缺口	284
八	秘密回京	292

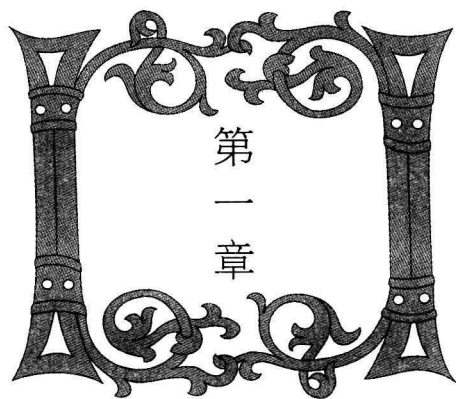
第七章 禅位风波

一	冯雁舞剑	311
二	万寿出逃	318
三	该走时走	325
四	大出意外	338
五	太后韬略	349
六	明珠退兵	354

第八章 丽珠殉难

一	冯雁画圆	365
二	文秀议变	373
三	丽珠报警	380

四 半个兵符	384
五 京师戒严	391
第九章 废帝刺后	403
一 责打皇帝	405
二 密旨大白	411
三 文秀中箭	416
四 帝后和歌	425
五 归宿之地	433
六 永固之恋	440
第十章 鸿雁之声	455
一 立储之恼	457
二 李奔第二	464
三 粉碎暗杀	469
四 文秀出家	477
五 来世之愿	482
余 声	489



冯雁入宫

《魏书·卷十三》

文成(帝)文明皇后冯氏,生于长安。父朗,秦、雍二州刺史,坐事诛,后遂入宫。世祖(太武帝)左昭仪,后之姑也,雅有母德,抚养教训。

《魏书·卷九十四》

(中常侍、秦郡公、太监)宗爱天性险暴,行多非法,恭宗(太子)每銜(怀恨)之。(东宫官员)二人与爱并不睦。(爱)为惧案其事,遂构告其罪,诏斩。世祖震怒,恭宗遂以忧薨。是后,世祖追悼恭宗,爱惧诛,遂谋逆。

一 冯门遭难

群山逶迤。两山之间的峡谷中转出十余人的一彪人马，飞奔而来，尘土飞扬。快马涉水过河，水花飞溅。为首者面庞清癯，无须，四十左右年纪。头戴无翅勒带乌纱帽，脑后一根长辫，身穿左衽朱袄，斜背着一封黄卷。随从的佩刀武士，一律编辫，左衽青袄，头戴浑脱帽。

人马穿越树林，驰过平原。天已黄昏，不远处有一座院落。

听得外面马蹄声碎，正在屋里喝酒的四十多岁年纪的驿丞连忙从榻上跳下，戴上浑脱帽，一边系上腰带出来观看。一见身背黄卷者便立即跪下道：“小人两水驿丞给钦差大人请安！”

宗爱面无表情地下了马，驿丞立刻牵过马，接过马鞭，引领人马入院。一面大叫：“烧汤，造饭，备酒，宰羊——嘞！”

宗爱向一随从递了一个眼色，那军官立即带着两个武士出门而去。

驿丞将宗爱带到北房正中门口道：“钦差大人依旧住在此间。被褥均刚刚换洗过。”一面将房门推开。

驿丞又将众军士安顿到一间大屋，那里有一铺大炕。将他们安顿好后，驿丞正要去厨房，见那军官返回院内，连忙迎上去将他带至边上一间北房，顺便问道：“大人此去何处？”军官只顾解开腰间的蹀躞带，将佩刀、弓、箭囊和装水的葫芦置于案上，使劲脱去脚上的靴子，这才疲乏地说：“我等此去凉州、雍州只是路过而已。”接着又说，“公务紧要，钦差大人有令：任何人不得离开驿站！”

“是！小人明白。”两水驿位于渭水与洛水之间，乃长安通往中原必经之地，是一个甲等驿站，据传建于秦始皇时。驿丞自祖父开始即在此为吏，已历三代四人七十余年。其本人自太武帝始光初年至今也已任职二十多年。他深知只要是带着一批武士的钦差过此，下令“任何人不得离开驿站”者，十之八九是去捉拿钦犯，多半为高官。

夜深，一片漆黑，寂静无声。驿丞躺在炕上辗转反侧，唉声叹气。后来他索性下了炕，在屋里低头转悠。他深知此举事关身家性命，若不能于天明前赶回，全家就定无活路。又过了一会，他一咬牙，悄悄打开房门，定睛左右仔细一看，蹑手蹑脚走了出来。走到武士们所睡屋外侧耳细听一番，只闻里面传出阵阵鼾声。他又到军官和宗爱所住房外屏息听察，然后轻轻来到后院马棚，牵出一马，穿过夹道，慢慢打开院门，跳上马背，飞奔而去。

“站住！”

他忽闻一声大喝，只见路旁树林中火光一闪，跃出两个武士，都手握朴刀，身背箭囊，其中一个举着火把。驿丞伏鞍不答，将脸藏于马背的暗侧，使劲抽了一鞭，直

冲过去。一个武士迅速张弓搭箭，只听“嗖”的一声，驿丞“啊”的一声大叫，翻落马下。两个武士提刀赶上前去，将驿丞的身子踢翻转来一看，已死。

清晨。宗爱一行骑马穿过树林。经过驿丞尸体时他勒马看了一眼，蔑视地冷笑一声，人马继续飞奔。

年近四十的冯朗与十七岁的儿子冯熙正在内室说话。七岁的冯雁拿了一块尺把见方的白绢跳着进来道：“爹爹，你看，这是我绣的，好看吗？”

冯朗拿过一看，高兴地说：“嚯，雁雁会刺绣了。嗯，好看！”说罢一把将她搂入怀中。

冯熙问道：“你绣的是啥呀？”

“大雁！”

父亲故意问她：“为何绣大雁呢？”

冯雁仰着头睁大眼睛说：“我叫雁雁呀！”冯朗高兴地又问道：

“你知道爹爹为何给你取名为‘雁’吗？”

“嗯……大雁是特别大的鸟，飞得特别高，特别远……那，爹爹，人谁会飞呢？飞得特别高、特别远呢？”

冯朗笑着说：“皇上就是男人中之大雁，皇后就是女人中之大雁！”

冯雁从父亲手中拿过绣绢，挥舞着跳着高兴地说：“那我长大了也要当皇后！”说着张开双手在屋子里快乐地转着跑着，然后又扑到父亲怀里。

冯朗高兴得将她高高地举了起来：“雁雁好孩子，有志气！”冯雁快活得格格直笑。冯朗抱着她感慨地说：“爹爹之亲妹妹，你之亲姑母，乃当今皇上之左昭仪，和皇后仅一步之差。你有朝一日果真当了皇后，那我冯家则中兴矣。”

冯熙从父亲手中接过妹妹，将她放在地上，说：“送给哥哥吧。”

冯雁高兴地将刺绣递过去：“好吧。”冯熙接过看了看，满意地笑笑，塞于怀中。

冯朗说：“雁雁，你知道‘雁’字是什么意思吗？”

冯雁想了想，眼睛睁得更大，无奈地摇头说：“孩儿不知。”冯朗对儿子说：

“你写给妹妹看，写大篆。来！”冯朗拉着女儿走过去。冯熙在案上铺纸，拿起毛笔，饱蘸浓墨，在纸上一笔一画地写了起来。冯朗一边说：

“雁雁，你看，此乃‘人’字……此又是一个‘人’字。再看……此乃‘鸟’也！看出来么？哎，‘雁’乃像人那样列队群飞之鸟，和别的鸟可不一样呢。”冯朗指着第一个“人”字道，“它有一只领头雁，它带着大家飞呢！你母亲生你之时，天空飞过一群大雁，所以爹爹才给你取名为大雁之‘雁’，而非小燕子之‘燕’。”冯朗坐到凳上，抱起女儿放在腿上，说，“雁雁要听话，做好孩子，长大要做领头大雁！”

“嗯。”冯雁似懂非懂地点点头。

宗爱一行进入雍州治所长安城。马队横冲直撞，吓得道路两旁的市民纷纷躲避。人马在雍州衙门前停下。

门前卫士的中军一见，立即认出是中常侍宗爱，去年来过，急忙上前打躬：“给

宗公公请安！”一卫士马上转身入内报告。

宗爱连正眼都不看，冷冷地下了马，将马鞭交给一个随从。接过另一随从递来的拂尘，得意地轻轻抽打身上的尘土。然后淡淡地对那中军说：“速命雍州、秦州刺史冯朗接旨！”另一卫士立即飞奔入内。

卫士进来禀告：“大人，中常侍宗公公驾到。”随即立刻轻声补充道：“还带来十几个武士。”由于事先驿丞没有报告，冯朗大惊失色，挥手令卫士退下。对冯熙道：

“他怎么突然来了！你快从后门逃走，速离雍州！没有我的手书，切毋回来。”旋即又道，“慢，这点银钱带着！”从柜中取出一个包裹给他。冯熙立即塞入怀中。

冯熙刚刚离开，又一个卫士跑入：“禀报大人，中常侍宗公公宣大人接旨。”冯熙对冯雁道：

“你快去后院禀告你母亲，就说钦差宗爱来了，她就明白了。”然后对卫士道：

“知道了。回禀宗公公，正堂稍候，我换上朝服即到。”一面向后面观望，尽量拖延时间。

冯朗换上朝服从隔扇后出来，面带笑容地拱手道：“不知钦差大人驾到，有失远迎，万望恕罪。”

宗爱面色铁青带点讥刺地轻声说：“不敢劳动大驾。”接着就提高声音说，“雍州、秦州刺史冯朗接旨！”

冯朗立即跪下：“臣雍州、秦州刺史冯朗候旨。”

宗爱打开黄卷，大声宣读：“天命神佑大魏皇帝诏曰：雍州、秦州刺史冯朗贪婪财货，暴虐州民，蓄意谋反，罪在不赦。着即将冯朗夫妇斩决，诛灭五族，女眷入宫为婢或赐予勋戚功臣为奴。钦此。”

冯朗知道宗爱此来自己定有灾祸，但却没有想到竟会以谋反大逆之罪诛灭五族，他接过宗爱递过的圣旨细看，不禁大呼：“冯朗冤枉！”

宗爱带来的武士立即来绑冯朗。

冯朗一面挣扎一面大喊：“宗爱小人！本官一向对皇上忠心耿耿，勤劳王业，清廉宽仁，官民有口皆碑，岂有谋反、贪婪、暴虐之事！宗爱你屡次向我索贿，我哪有这许多钱财与你！我要面见皇上，告你索贿不成报复诬陷之罪！”

宗爱冷笑一声，慢慢说：“一派胡言！你冯朗本来就是北燕反贼之后，谋逆之心不死。如今死到临头，还敢辱骂本钦差！”他对手下人厉声喝道：“还不给我立即斩了！”

被往外推搡的冯朗一边挣扎一边大叫道：“我乃雍州、秦州刺史，乃封疆大吏，依律应递解朝廷，由廷尉审判，天子亲裁，再作定夺。你怎敢擅杀大员！你不怕皇上怪罪灭族吗？”

宗爱将手中圣旨慢慢卷起，讥刺道：“那是你们汉人的规矩。我大魏朝鲜卑人行事，犹如骑兵奔驰于草原、大漠之上，来去如飞。哪有那么啰嗦！你煽动边民谋反，抗旨拒捕，辱骂钦差，本钦差有临机专断之权。斩！”不容分说地将冯朗推了出去。

院子里一片哭叫之声，男女老少被宗爱手下推推搡搡集中到院中。一个武士跑

到宗爱面前道：“启禀公公，冯朗之子冯熙跑了！”

“还不快追！下令全城搜捕！”

“是！”

二 昭仪训女

平城(今山西省大同市)西宫福安宫。七八个生得比较清秀、面带愁容的年轻女孩和少妇被带了进来，在院子里垂首侍立。三十多岁面色焦急的冯昭仪在一个二十多岁的太监抱疑的陪同下走下台阶，挑选宫女。

北魏后宫承袭汉晋旧制，妃即皇后，余则多称夫人。从后来庙号为世祖、谥号为太武的拓跋焘开始，除皇后(妃)外又分左右昭仪、贵人、椒房和中式等。历代尚左尚右不一，大体上自唐朝后以右为上，北魏时则尚左。故冯昭仪的地位仅次于皇后。前些日子冯昭仪已经听说哥哥冯朗被诛之事。她是(北)燕天王冯弘的小女儿，十七年前父亲为了避免魏朝大军的进攻，主动向魏帝称臣，将十五岁的她作为礼物送给拓跋焘为妃。她深知一母所生的二哥冯朗为人宽仁谨慎，绝不会做贪暴之事，更不可能谋反。当初他与大哥冯崇、三哥冯邈脱离昏庸残暴的父亲，主动归顺魏朝，就是看中拓跋焘的英明，决心辅佐他夺取天下。几年来东征西讨，治理州郡，功绩显著，故一直深得皇帝信任，后兼领雍州秦州两州刺史，统辖三秦、陇西的大片疆土，颇有政声。这次事变肯定是有人陷害所致。自燕国灭亡、父亲死后，接着大哥、三哥又先后故去，二哥成了她唯一的亲人，谁想到竟又遭此劫难！

执事太监道：“启禀昭仪，这些都是日前从雍州、秦州和齐州各家籍没来的年轻女眷。请昭仪先挑。”冯昭仪仔细看了一遍，一一问明谁来自何处，年纪几何。有些口音不对，有的年纪太大，没有发现哥哥的女儿。就说：“我想要个年纪小一点的，可以多陪我几年。”

那太监说：“正好有个孩子保太后嫌太小，昭仪不妨看看。”就对宫外喊道，“把那孩子领进来！”冯雁一脸惊恐地被带入院内，她比以前明显地消瘦和憔悴了。

冯昭仪见了一愣，一下就认出她长得像哥哥冯朗，也是宽脑门，大眼睛，长人中，厚嘴唇，面庞瘦窄。她不禁悲从中来，但终于强忍不发，问道：“你几岁啦？”冯雁既害怕又难过，目光呆滞地看着前方，不敢答话。

“快回昭仪话，几岁啦？”抱疑轻轻拍了拍她的肩膀说。

冯雁听见“昭仪”二字，不禁抬起头来睁大了眼睛，盯着冯昭仪仔细看了看，怯生生地小声说：“七岁。”

冯昭仪心中一动，急忙问道：“你叫什么名字？”

“我叫雁雁。”她害怕地轻声答道。忽然又大声说，“我叫冯雁，我姓冯！”说罢企盼地仰脸看着冯昭仪。

冯昭仪闭着眼睛长叹了一口气，心中一块石头终于落了地，点头说：“哦！把这孩子给我吧。”

“快给昭仪谢恩！”抱疑按了冯雁的肩头一下，一面说一面对执事太监一挥手，那太监就带着那些女人走了出去。

冯雁赶忙跪下磕头：“雁雁叩谢昭仪！”

冯昭仪含着泪花哽咽地说：“起来吧。”

冯雁起来，依然紧张地两眼盯着冯昭仪。她很不放心，因为这位昭仪一点也不像爹爹。昭仪小嘴巴，鼻梁比爹的挺，脸胖一点，眼虽没有爹的大，但是特别有神，皮肤比爹爹白。

抱疑一手领着冯雁，一面走上台阶道：“孩子，你让昭仪选上，可真是你的造化。”又道，“昭仪娘娘，您和这孩子有缘哪，她也姓冯。”冯雁吃惊地看着冯昭仪。冯昭仪悲喜交加，一言不发，只顾前走。

三人进入内室，冯昭仪拉过冯雁，仔细端详，不禁流泪，终于泣不成声：

“雁雁！我的苦命的孩子！”冯昭仪将她拥入怀中。冯雁哭着叫道：

“姑母大人！”双手紧紧抱住冯昭仪。

抱疑在一旁叹息。

天文殿内，群臣齐集。拓跋焘即将亲率十万大军迎击再次犯塞的柔然。虽已是秋七月中旬，但天气依然炎热。年近四十身材壮伟浓眉大眼的拓跋焘身穿绣着白云蓝海的黄色龙袍，没有戴帽，浓密的头发梳成的四根辫子垂在背后。他声若洪钟地说道：

“昔者汉高祖刘邦斩蛇起义至汉武帝，六十余年。后来武帝命太史公修《史记》，为圣贤、明君、良相、名将立传，总结历史经验教训，昭示后人，已成经典。自我鲜卑大魏太祖道武帝以来，也已历三帝六十余年。顺天协人，应期拨乱，南征北战，混一戎华，成不世之伟业。扫平四海，亦为时不远。然至今史籍不著，朕何以对先祖，教万民？”他威严地看着阶下肃立的群臣。臣工们明白皇帝的意思，也知道皇帝已有腹案，所以都不说话。果然太武帝大声道，“崔浩！”

“臣在。”东郡公、太常崔浩出班响亮地答道。他虽已六十多岁，但因深通服食养生性之术，依然满头黑发，皮肤细白，姿容不减，风度翩翩。

“朕命你监秘书事，综理史实，述成《国史》，昭明天下！”

“臣领旨！”

崔浩最欣赏曹丕在《论文》中关于“文章经国之大业，不朽之盛事”的说法，尤其是修史，那就更是名垂千古之伟业。如今的读书人，除《语》、《孟》、《左传》等经典外，谁不熟读《史记》、《汉书》、《三国志》？只不过后人撰前代史易，述本朝史难呀。据实而录则必定得罪皇帝和某些权臣；文过饰非则于世无补，于心不安，且难免为后世所病。于是他就试探性地说道：“我大魏太祖道武帝以来，武功文治，功高盖世，四海敬服。理应书之帛简，铸于金石，以昭当代，警示后人。然则，天有日夜，月有圆缺，叶