

中国



滇兰集锦②



ZHONGGUODIANLANJIJINZHONGGUODIANLANJIJIN

郭希仪 著



云南美术出版社



责任编辑：张 刘 唐世龙

封面设计：西 里

中国滇兰集锦

郭希仪著

*

云南美术出版社出版发行

(昆明市书林街100号)

广州彩色印务有限公司印装

*

开本：880 X 1160 1 / 16 印张：5 字数：20000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—80586—297—4 / J · 169 定价：58.00元

中国滇兰集锦

郭希仪 著

云南美术出版社

目 录

自序 4

散步以退食，
庭除恣盘跚。
离离三桂树，
下阴芝与兰。

《滇志》载

6



莲瓣

7



朵香

24



豆瓣

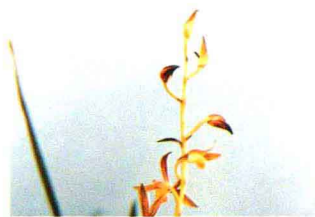
36



寒兰

44

46 墨兰



49 剑兰



51 春绿



53 叶艺类



56 传统栽培技艺

57 (1) 选盆和用盆

59 (2) 备土和用土

59 (3) 兰苗的处理

60 (4) 入盆

60 (5) 栽培环境

61 (6) 日常管理

64 (7) 病虫害的防治

65 (8) 其它



作者近影

作者简介

1964年毕业于云南艺术学院音乐系（本科），现为云南省音乐家协会会员，云南省摄影家协会会员，云南省兰花协会理事。

自序

拙著《中国滇兰集锦》首集出版后，多谢众多读者的赞誉与厚爱。不少的来信和来访者，给予了笔者无限的快慰和激励。鉴于笔者与兰的不解之缘，在之后三年多的时间里，投入了更多的时间和精力，忙忙碌碌地奔波于花潮兰海，在“植物王国”的兰花宝库中，撷英拾贝，摄下了一帧帧宝贵的滇兰珍品的容颜芳姿。“功夫不负有心人，”只短暂的时间《中国滇兰集锦》第二集随之脱稿，在这即将出

版之际，笔者自感庆幸，有了一份对读者给予赞誉和厚爱的回报礼物，并以此作为建设精神文明，繁荣滇兰文化事业的一份微薄奉献。

云南得天独厚的地理气候条件，蕴育了极其丰富多采，遐迩驰名的滇兰资源，特别是近年来随着社会经济的发展，物质文化生活的水平不断提高，大大地促进了滇兰资源的开发和利用。除久经历史验证，久传不衰的优秀的传统品种外，如今新奇品种方兴未艾，层出不穷。这便是笔者从事兰花摄影艺术活动无穷无尽的创作源泉。

如果说《中国滇兰集锦》首集是一本具有一定高度和深度，融学术性和艺术性为一体之拙著，那么这第二集，笔者的意图则偏重于艺术性和知识性。“传统栽培技艺”一文以图文并茂的形式，较为全面和系统地阐述和介绍了已有几百年历史的滇兰栽培技艺。

本书收录和选用的片子，是笔者在三年里所拍摄和收集到的成百上千帧片子中，精选出的较为成功的片子，或者说是较为优秀的摄影

作品吧！选片以品种新奇为准则，尽量把所拍摄和收集到的兰属植物中，地生兰类品位高的滇兰品种介绍给读者（其中包括滇黔交界一带的少部份品种）。

笔者供职于文化艺术表演团体，舞台生涯三十余年，且为科班出身。在民族乐器琵琶、二胡的演奏方面，以及在民族音乐的创作这一事业上，可以说历尽艰辛；专心致志地作了刻苦的努力。也许就因为此所形成的职业习惯——“三句话不离本行”，所以在整个《中国滇兰集锦》的拍摄和收集过程中，特别注重强调和要求的是艺术性的视觉效果和真实性，尽力避免哗众取宠的夸张与表现，丢失兰花影像艺术美的意义。其构思和设想，力求充分发挥现代影像技术的再现力和色调表现力，较为完美的体现兰花影像艺术美的魅力。

中国兰文化的历史悠久，而且一直是传统民族文化活动中的一个组成部份。兰花——大自然中万物之一，它和其它的山水美、自然风景美……一样，其自身具有

一种消极、单纯、潜在的自然美。不少传统品种，千百年来经过人们的培育和驯化，早已形成和升格为兰花艺术。为此，兰花的影像艺术应该是兰花艺术美和摄影艺术美的结合。这也是笔者想要通过本书所追求和探索的艺术道路。成功与否，期盼着实践的考验。

“爱美之心人皆有之”，生活富裕之后，人们需要的是通过各种不同形式的文化活动得到更多、更好、更高层次的美的满足与享受。兰文化的消费、兰艺事业的发展必将更加繁荣兴盛。

郭希仪

一九九六年仲夏于昆明



散步以退食，庭除恣盘跚。
离离三桂树，下阴芝与兰。

《滇志》载



莲后梅

栽培：郭希仪

矮桩梅型莲瓣，植株矮小，硬质中宽叶，呈弓形（新月形），长 25 公分左右。肥厚的萼瓣略为肉色的花端庄大方，含情脉脉，楚楚动人。



剑阳蝶

栽培：黄德敏 赵尚礼

莲瓣蝶花。获第五届中国兰花博览会金奖。



麻壳莲瓣 (上)

栽培: 关明洲

晴 娥 (下)

栽培: 王育明

大荷粉红莲瓣, 姿色娇嫩, 明净秀美。





醉花落血（左）

栽培：陆明玉

红唇（舌）莲瓣。

红舌莲瓣（左下）

栽培：安成明

醉美人（下）

栽培：关明洲

红唇（舌）藕色莲瓣，似醉非醉。





巧 莲

栽培：杨立义

莲瓣，红唇（舌），韵味、魅力俱佳，风貌俏丽。



火凤凰

异色莲瓣。

栽培：杨能昌



藕色莲瓣 (右上)
 麻莲瓣 (右下)
 红莲瓣 (下)

栽培: 陈国富
 栽培: 杨德芳
 栽培: 杨家兴





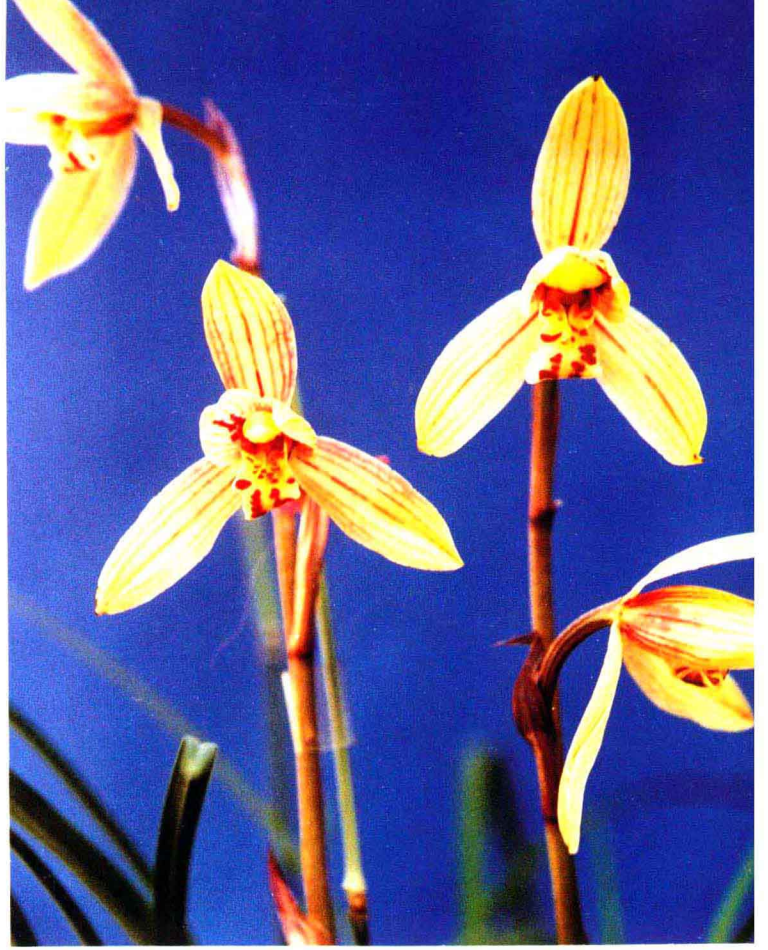
水红莲瓣 (上)

栽培: 杨能昌

玫瑰红莲瓣 (下)

栽培: 何 惠





黄莲瓣 (上)

栽培: 余兴明
陈国富

文华荷 (下)

栽培: 左有成

粉红莲瓣。