

工笔花鸟
初级临本

gong bi hua
niao chu ji
lin ben

没骨昆虫



浙江人民美术出版社

没骨昆虫

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

没骨昆虫 / 毕彰编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

工笔花鸟画初级临本
ISBN 7-5340-1108-6

I . 没… II . 毕… III . 草虫画: 工笔画 - 技法 (美
术) IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26626 号

**工笔花鸟初级临本
没骨昆虫**

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

印数: 5,001 - 9,000

ISBN 7-5340-1108-6/J · 959

定价:(全套四册) 60.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

蚱蜢的没骨画法步骤

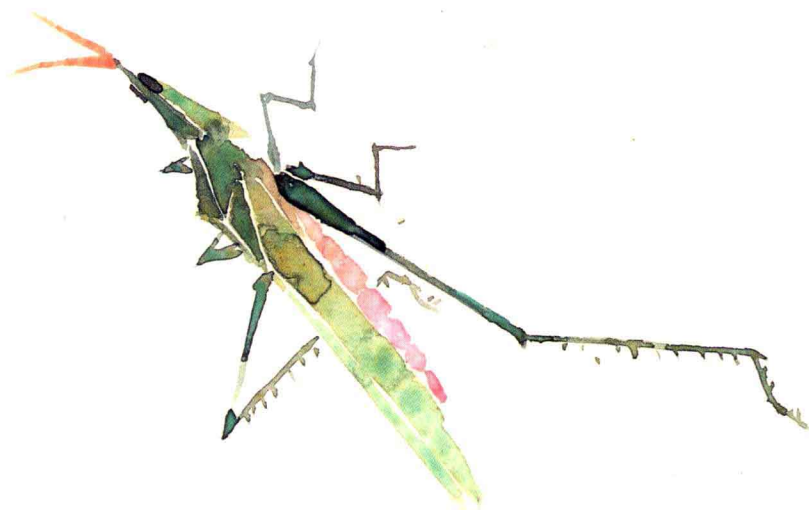
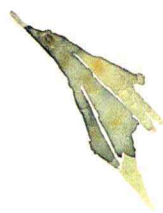
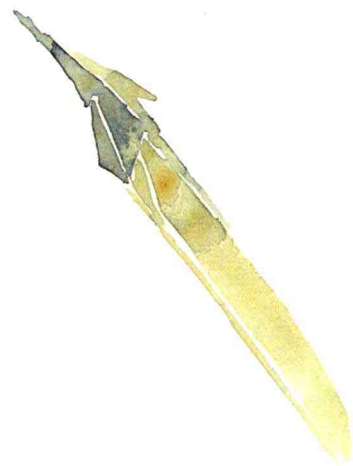
①依据蚱蜢的形体结构，用汁绿点出蚱蜢的头部，各部之间宜留一丝水路，点完纸面应留有一层水。

②用偏黄汁绿接头部画出两片有宽窄变化的长条形前翅，翅基色深而翅梢色浅。

③用淡曙红从左至右画一串腹节，并趁湿在头部、背部、两侧的腹节中分别撞入石绿水和粉水。候干。

④从蚱蜢的胸部，用汁绿画出有前后、屈伸、疏密变化的三节六足，关键足后腿应粗壮有力，并随即撞入石绿水，并用深汁绿在头部的两侧点出一双复眼，在头部的尖端用淡朱磦画出两条短短的触角，并用石绿水点节。

⑤在头、胸、腹及六足的基部用略深的汁绿勾勒一遍，在复眼的中心处点入石绿以示突出。



蜻蜓的没骨画法步骤：

①此蜻蜓为侧势站立式，画时先用偏黄汁绿点出头部一侧的大复眼，随即撞入石绿水，候干。

②用笔蘸藤黄在复眼的周围补全蜻蜓侧式头部的额面与顶，并接画胸腹各节，各部之间均宜留出一丝水路。色彩由深而淡，至尾部又转深。

③胸背的位置上，用偏蓝的淡汁绿，由翅尖向翅基运笔，点染前后两组四片翅膜，各片之间留一丝水路，随即在膜中撞入粉水，使其渗化。

④在前后翅膜重叠的位置上，再用极淡的花青水复盖一层，并使其产生水边，则翅膜的晶莹剔透的质感便能表现出来。

⑤在翅膜的前沿近梢处，用偏蓝汁绿画上一笔翅痣，勾出翅脉（重叠部分不画），再在花青中调入少许墨色，勾勒出蜻蜓头部中的口器、颈部、胸部的结构线以及以胸部下方的三对多刺的附足。



螳螂的没骨画法步骤:

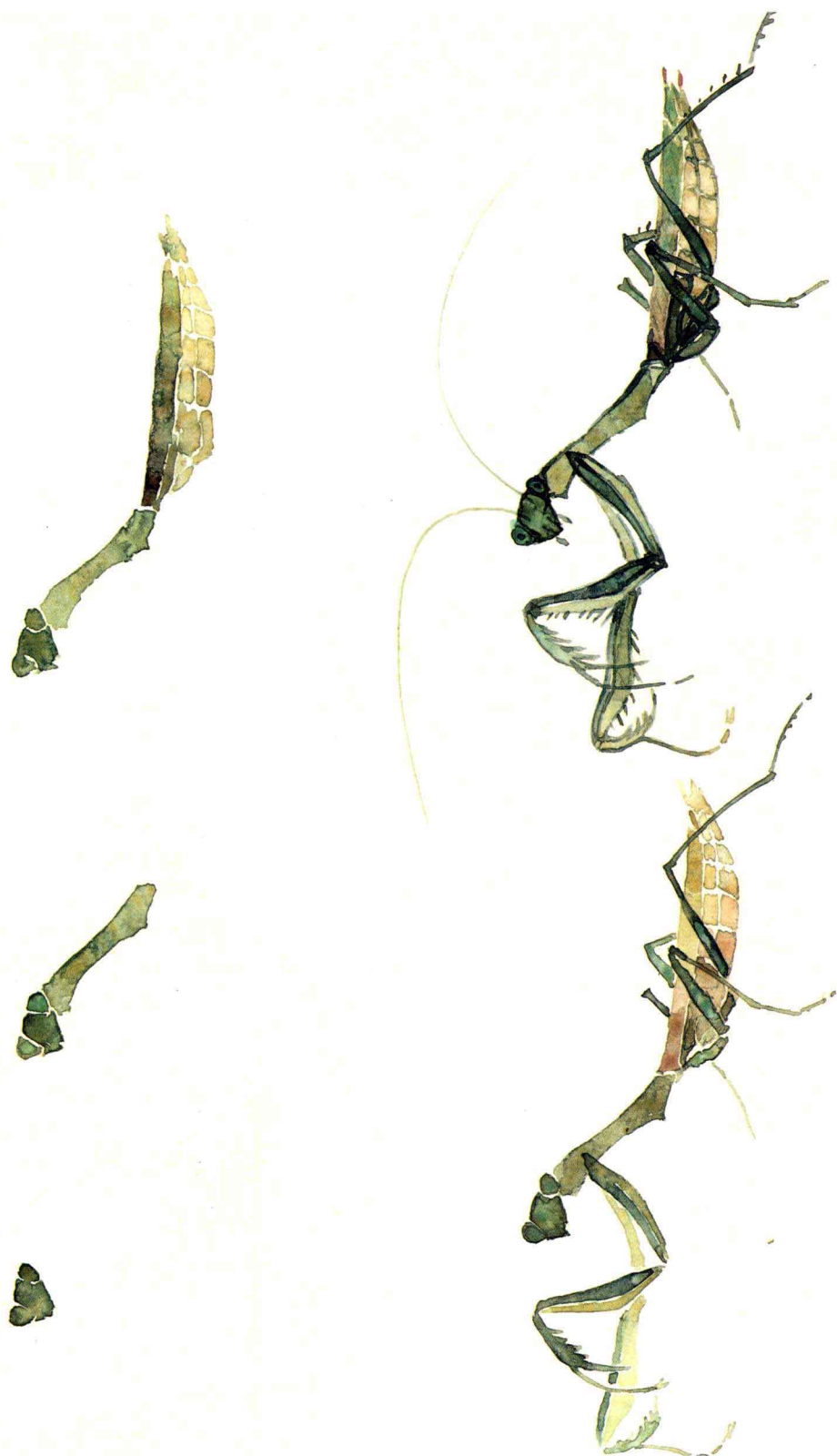
①在确定螳螂的姿态之后,先用汁绿点出呈三角形的头部,一对大复眼正好是三角形的两只尖角。复眼与头部的交接部分宜留一丝极细的水路,并随即在眼中撞入石绿水。

②用淡汁绿紧接着头部画出螳螂的前胸(不是颈部)并随即撞入石绿水,前胸与头部之间亦宜留出一丝水路。

③接前胸用汁绿笔蘸点赭石画出前翅,注意翅基色深而翅尖应淡,点后撞入石绿水,在前翅的下方接前胸处、用浅汁绿点出螳螂的后胸和七八腹节,节间宜留水路,并在腹节中撞入薄粉水,候干。

④用深浅汁绿分两次在前胸的三分之一位置上分节画出一双“大刀”似的前臂(上边外侧色深,下边内侧色淡)。在后胸的两端画出一对足和一对后足。前臂姿态宜开张,中后足宜稳健与灵活。画足可以适当隐去一二,不必画全。并随即在足中撞入不同深浅的石绿水,以增强其层次感。

⑤用略深的汁绿线勾勒螳螂的头部结构、点睛、画二片颚须,并用偏黄的汁绿在紧靠两眼的内侧引出二条生动的触角,在前足的内外两侧,中足与后足的胫节和跗节点画疏密有致的小刺,在腿足的关节及各部的交接处,均宜用深色汁绿勾勒以增强其整体感。翅脉及腹节则用淡汁绿、淡赭石轻勾一遍。最后用淡赭石在腹部的尾端点上尾须。



蝴蝶的没骨画法步骤:

①依据蝴蝶的透视变化,用狼毫笔调汁绿色从翅尖画起,点染出蝴蝶的两个前翅,两翅之间宜空出适当的距离,以便将来画蝴蝶的头、胸、腹各部,在笔触中如出现生动的飞白,则宜保留。

②先用汁绿画出后翅的前段、翅脉,再用偏蓝的汁绿接画后翅。注意后翅的透视变化形态要与前翅保持一致。

③用略深于前翅的汁绿勾出翅脉。

④在前后两组翅膜之间,用偏蓝汁绿勾出蝴蝶的头、胸、腹各部,并用朱砂和石青在后翅点出彩斑,最后在蝴蝶的头部用偏蓝的汁绿细笔勾出两条生动的触须。



没骨蝉画法步骤



蝉的没骨画法步骤：

①此蝉为黑蚱蝉，画时先用赭墨点染出隆起而宽扁的蝉的头部、复眼、成瘤状的胸部和分节腹部，各部之间与身体突出的高光部分均宜适当留空。色彩则由额头至腹尾逐渐减淡。

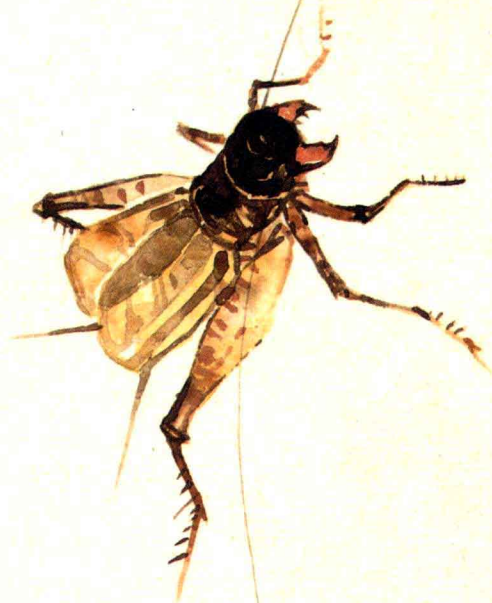
②用藤黄笔底蘸少许赭石画出前后四片蝉翼，由翅基画向翅梢，色彩逐渐减淡，笔触中有适当的浓淡变化。

③视第一次点染的情况酌情调整蝉的头、胸、腹的色彩，并用赭黄色勾画出翅膀的脉纹。

④用淡赭墨将颈部的高光部分统罩一遍，干后用深赭墨加重蝉的头部、复眼，瘤状胸背及其腹部，并画出两条粗短触须及两条伸缩自如、抓附有力的前足。同时在前翅的后缘边上画出后翅的被掩盖部分，以显示翅膜的轻薄而透明的质感。



没骨蟋蟀画法步骤



蟋蟀的没骨画法步骤:

①先用藤黄笔蘸少许赭石点染出蟋蟀的头部底色,候干。

②接头胸部用浅淡的赭黄点染左右重叠的两片前翅。此处为“反搭”,即左翅搭在右翅之上。上下两翅之间宜留一丝水路,注意翅基色深而翅梢色浅。两翅点染宜有笔触,以留有飞白为佳。

③用赭黄色在胸部的位臵上画出六条细腿,前、中足形体匀细为爬行足,后足粗壮为跳跃足。画时可以从第三节股节画起,接近躯干的一头宜粗壮浅淡,接近胫部关节和跗足的部分色彩宜深重。

④在头面的下方用淡朱磦点两颗大牙,再用赭墨按蟋蟀的形体结构勾点一遍,不可满涂,同时将六足的各个关节和腿上的斑纹一一点染,左右两翅的脉纹及重复相搭部分则色宜淡,最后画出两条刚健的尾针和生动的长长触须。

金龟子的没骨画法步骤：

①先用淡汁绿点出金龟子头、嘴部，留一丝水路，再用深汁绿画出近似三角形的胸背部。

②接胸背部用深浅两种汁绿点染出前后两片有透视变化的鞘翅，先点深色，次点浅色，注意翅尖都朝下且微微张开，两翅间前端的三角形空隙亦用淡汁绿填补。

③用偏蓝的淡汁绿，在鞘翅前端的下方，分前后两边点染出飞动的两片软翅，近者色深而形大，远者色淡而形小。运笔都是从翅基向翅梢画去，注意笔触保留飞白，并趁湿撞入粉水，干后即有透明感。

④在淡汁绿中调入适量的赭石，在背板与鞘翅之下点出胸部与腹部，并趁湿在腹节中撞入粉水，在软翅膜上勾出脉纹。

⑤用深汁绿在金龟子的头部一侧点睛，点染背上的深色花纹，勾勒出鞘翅的基部结构，最后在头部与鞘翅上点染金粉。

没骨金龟子画法步骤



天牛没骨画法步骤



天牛的没骨画法步骤：

- ①此画天牛正飞式，先以赭墨点出天牛似梯形般的头部和扇状的前胸，头胸之间宜留一丝水路。
- ②在前胸的背部，自翅基画向翅梢，用赭墨画出两片呈“V”字型的革质前翅，翅基色深而翅梢色淡，反面则减淡为淡赭色。
- ③以偏黄的赭黄画出前翅下软翅膜，翅基用色略深而翅梢用色略淡。在软翅膜的前翅梢位置宜以赭黄轻勾一笔，同时在两片呈“V”字的硬前翅之间，以淡黄色点出透视变形的腹节。
- ④在天牛的正面部两侧以粉黄色点睛，在眼的上方以赭墨由粗而细地勾出一对带有飘动感的鞭状触角，同时由前向后、由深而淡地画出天牛细细的伸缩自由的长脚，六条脚不宜全画，适当隐去一二为妥。

蚱蜢的没骨画法步骤：

①先以赭石调墨，画出蚱蜢的楔形头部、颈项及由背盖、中部的前胸和后胸形成的马鞍形脖项，下部的前胸则用色宜稍淡并留出一小块复眼的位置。

②接着用淡汁绿点出两片大小相差很大的前翅，不可满涂，宜有笔触，如有飞白，更宜保留。

③在前翅上趁湿撞入石绿水，并用汁绿点出蚱蜢的硕大的腹部，也趁湿撞入粉水，添加尾须。

④用深赭墨在胸的位置上画出蚱蜢的粗壮有力的后腿、中腿与前腿，并随即点出腿上的清晰毛刺。

⑤用浓石绿点头部的复眼，用赭黄色勾画两条生动的触须，并在头部、脖项及后腿的关节处用较深的赭墨复勾一遍，用汁绿复勾腹节。

没骨国画法步骤



络纬的没骨画法步骤:

①依据络纬的形体结构,以狼毫小笔(如叶筋笔类)调藤黄与花青成深汁绿,头颈连背板一次点染,头与背板外部轮廓转折,宜略作夸张,各部之间宜留一丝水路。

②紧靠背板留水路,用汁绿点染出前后翅,要翅基色深而翅梢浅淡,点染之后,纸上宜留有一片水色。

③趁湿在头、背板及翅翼上分别撞入石绿水,干后自然会形成一圈色彩明显的边线。

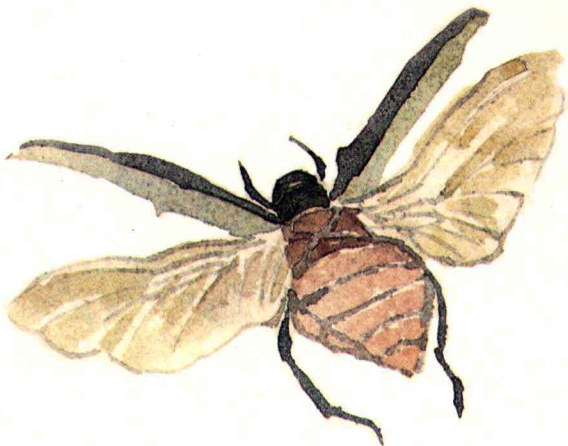
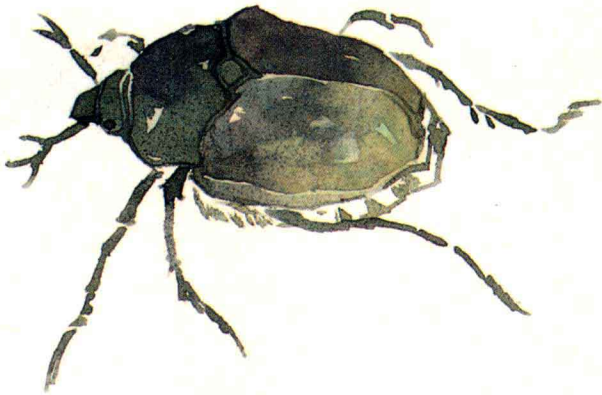
④以淡赭色分别点出前胸、后胸、腹部和产卵器。各部之间留水路,候干。

⑤在头部的前端两侧,点出一双石绿复眼,干后以深汁绿勾勒一圈边线。在翅翼上则以淡汁绿勾勒翅脉并点翅斑。以深汁绿勾点头部的额须、前后胸的六足,各部的边线,最后以偏黄的汁绿在前额紧靠双眼的位置上,画出两条超过体长的线状触角。





金龟子的各种姿态







蝉的各种姿态