

艺术设计新视点丛书

Neo-viewpoints of Design

立体构成 基础与应用

Three-dimensional Composition: Foundation and Application

刘宁主 编
周慧罗 副主编
跃华



化学工业出版社

江苏省艺术学优势学科建设项目

艺术设计新视点丛书

立体构成基础与应用

刘 宁 主 编
周 慧 罗跃华 副主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

艺术设计新视点丛书编委会

主 任：徐 宾
副主任(按姓氏笔画排序)：于肖飞 方 健 刘咏清 周 静 高志强
编 委(按姓氏笔画排序)：于肖飞 方 健 刘 宁 刘咏清 李 波 李 颖
周 静 周 慧 徐 舫 高志强

图书在版编目(CIP)数据

立体构成基础与应用 / 刘宁主编.
北京：化学工业出版社，2013. 1

(艺术设计新视点丛书)
ISBN 978-7-122-15892-5

I. ①立… II. ①刘… III. ①立体造型 IV. ①J06
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282358号

责任编辑：徐 娟		装帧设计：吴 凡	
封面设计：徐 舫			
出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)			
印 装：北京画中画印刷有限公司			
787mm×1092mm	1/16	印张 8	字数 190千字
		2013年1月北京第1版第1次印刷	
购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686)		售后服务：010-64518899	
网 址： http://www.cip.com.cn			
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。			
定 价：49.00元		版权所有 违者必究	

丛书序

一所好的设计学院如何能够培养出优秀人才，教师个人的学术水平与实务操作能力固然重要，但还要看这个学院如何设计出一整套合理的课程体系，并且建立好每门课的课程基础。因此，编辑一本好的教材就显得尤为重要。

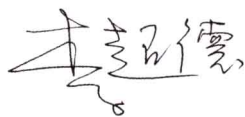
我一直推崇美国的帕森斯设计学院（Parsons School of Design），这是一所享誉世界的设计学院，与意大利的马兰欧尼学院、英国的中央圣马丁设计学院、巴黎的 ESMOD 时装艺术学院并称世界四大设计学院。作为一名设计教育工作者，同时受我的专业背景影响，我对这四所设计学院关注颇多，尤其是对他们的设计课程安排、课程内容更为敏感。帕森斯设计学院作为一所综合性的设计学院，为来自全世界的设计专业的学生提供各方面的专业设计课程，提供学生在专业及实务经验上的学习，给予学生多样化的设计概念，并且让学生学习到独自及团体设计上的实务经验及理念。而且，在这里学习的同学多半都会有兼职的设计工作，帕森斯设计学院为培养优良的设计人才，营造学生跨学科的设计观念，其中艺术、音乐、戏剧、管理、设计等八个学院的课程可以交叉学习。学校重视创新、艺术与设计的教育理念，使得毕业生与校友遍布欧美时尚界与设计界。他们的师资多为业界顶尖设计师，除了面对设计的技术挑战，更要求学生从人文历史理论中学习和理解设计的社会属性。由于上述种种原因，帕森斯设计学院在学术界和设计界享有盛名。因此，我以为设计专业学生的设计课程，除了掌握必要的基本知识和基本技能技巧外，更应该强调设计文化在设计过程中的展开。注重设计过程的展开，加强设计专业学生对设计主题和设计元素的深入思考和深化设计。特别是细化设计细节的过程，也是学生积极的创意思维活动作用于设计观念、设计使用、设计技能、设计形式语言不断外化的过程。强调设计文化的专业学院，学生的设计作品往往被要求显现出优美流畅的形式，以及清晰的实用逻辑思考与自信的应对能力。

我始终认为，大学设计教育是一种文化。说现代设计教育，言必谈包豪斯的“三大构成”教育，我们认识的“三大构成”，早年大都从日本和我国的香港、台湾地区转道而来，用今天的眼光来看，其中夹杂着许多曲解和歧义。包豪斯其实就是一个中等专门学校，30 多位教师，十几年就培养了 600 多名毕业生，但包豪斯确实已经成为全人类的文化财富。伊顿当年开创构成教学，他的本意是要启发设计学生的想象和思维能力、平面和空间的构成能力。但所谓“三大构成”发展到今天，却被有些院校僵化为耗费时间的手工劳作。我在俄罗斯的一所学校看到，一件简单的立体构成作业被要求用 120 小时来完成，空间构成的想象能力被细密的手工制作所取代。更不能想象国内有些院校平面构成作业中，老师让同学用大量时间描绘细小的点点，这是同伊顿的初衷相违背的。更何况，包豪斯设计强调无机形的功能主义风格在近一个世纪的发展中，它的形式单一化的弊端也早已暴露出来。面对世界文明多样化的发展趋势，设计样式的多纬度文化思考，已经不是单一的包豪斯所能够替代的。有什么样的时尚生活就应该有什么样的设计教育。设计教育中的“三基本教育”是职业知识与技能技巧的基础训练，但要成为合格的设计师单靠这个不行。我常说，设计教育倡导的是“浪漫色彩与理想情怀的学院风格”，倡导一种“归于人文的都市情怀”。设计的最高境界是设计一种生活方式。“与其说是设计产品，不如说是设计人和社会。”

中国的设计教育走的是不断西化的道路，如何探索具有中国特色的设计教育新思路？我们还有许多路要走。其实，西方设计教育的经验并不能解决中国设计教育的全部问题，但西方设计教育注重实践教学、追随流行、尊重手工艺的传统值得我们学习。中国设计教育的现状是什么？全国120万的艺术学生，占全国在校大学生总数的11.6%，其中70%是设计学生。国际上没有这样的设计教育国家可以类比。现在国内的普通设计教育本科是两头不落实。一方面是高端的设计人才缺乏，学校培养不出来；另外一方面，最底层的设计操作与实务人员又不愿意培养。中间层次很庞大，培养了大量高不成低不就的毕业生。如何改变这一状况，我们既期望行政政策的引导，也希望于学校课程与教材改革的推进。

徐宾等一批青年教师执着于课程教学改革，他们志同道合、努力探索，以“艺术设计新视点丛书”的形式展示他们的教学成果。我赞同他们“不以降低学术品位为代价，力争将丛书做成精品”的主张和追求。这套丛书除阐明各门课程的基础理论外，还加入了大量课题案例，用以强调对艺术设计专业入门思维的启发和拓展。尤其值得一提的是，这套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论内容与设计实务的可操作性。

我期待这套丛书能够有新的面貌，并为设计教育的课程改革添砖加瓦。



2012.6.26 写在独墅湖畔

李超德 教授 博士生导师
苏州大学艺术学院院长
江苏省教学名师
江苏省优势学科“艺术学”建设项目负责人
江苏省品牌专业“设计艺术”建设负责人
国家社会科学（艺术）项目《现代设计批评》主持人
全国“纺织之光”教师奖获得者
中国美术家协会会员
国务院学位委员会艺术专业研究生教育指导委员会委员
教育部高校纺织服装专业指导委员会委员
教育部高校美术专业指导委员会委员

前言

立体构成是三度空间的一种体验,这种体验有助于我们理解空间的秩序和特性、激发对形态的想象力和创造力。我们把开发学生的想象力和创造力作为我们的目标,通过对形态的创造、整理、分类、定义、分析,帮助学生充分认识形态与尺度、体量、空间、材质、结构、运动等因素之间的相关性,以及它与视觉、生理、所处环境条件之间的联系。

本书通过构成要素、构成方法的教学以及对力学的分析和形态运动规律的综合研究,使学生掌握构成要素间的相互关系,运用构成方法,创造生动立体构成形态,启发学生的独创性和拓展他们的造型构思,培养学生正确的理性艺术思维方法,由浅入深、循序渐进地启发学生从平面的学习进入到立体的学习过程。主要由第一章走进立体构成、第二章立体构成的形态要素及语义、第三章视觉关系中的形式美、第四章材料在立体构成中的应用及第五章立体构成在设计领域中的应用几部分构成。每章又由具体理论讲述及思考题与课后练习等内容组成,并结合大量图片及学生习作加强概念理解,力求在进行适当的理论讲授基础上,增加有目的的训练,以培养学生的抽象思维能力,增强学生的动手能力。全书图文并茂,内容实用,可供各类艺术院校的本科、专科、职业技术、成人继续教育等院校的师生使用,也可从事色彩设计的工作人员和业余爱好者提供参考。每章作业与思考题可以调动学生的主体意识,启发创新思维,突出实践性;案例分析比较新颖,反映立体构成在设计实践中的应用,尽可能地反映该学科的最新研究成果,以启发学生与时俱进。

本书由刘宁任主编、周慧和罗跃华任副主编。刘宁编写第一章内容;李杨、罗跃华编写第二章内容;刘宁编写第三章内容;周慧、邹启华编写第四章内容;罗跃华、王堞凡、陈灿编写第五章内容。刘宁还负责整本书的结构梳理和统稿工作;罗跃华负责收集本书的配套图片资料。在本书的编写过程中,还得到了常州大学相关领导和老师的大力支持,在此深表感谢!同时本书也得到了兄弟院校的帮助,正因为大家的共同协作,本书才得以呈现,借此机会,深表诚挚的谢意!

由于本人才疏学浅,掌握的资料有限,加之写作时间仓促,疏漏之处在所难免,望大家批评指正,以便修订完善。

刘宁

2012年12月

目 录

第一章 走进立体构成	1
第一节 立体构成与设计	1
一、立体构成的概念及应用范围	1
二、立体构成与设计	2
第二节 立体构成的主体内容及学习方法	3
一、想象力的培养	3
二、对立体构成形态的理解	4
三、对立体构成空间概念的把握	4
四、立体构成材料和结构的训练	5
五、激发灵感	5
六、培养形体抽象能力	5
七、培养创新思维能力	5
第三节 平面到立体的探索——半立体构成	6
一、切折构成	6
二、板式构成	11
三、柱式构成	13
第二章 立体构成的形态要素及语义	17
第一节 立体构成中的形	17
一、点	17
二、线	17
三、面	19
四、体块	19
第二节 立体构成的空间表现	20
第三节 立体构成中的色彩	22
一、材质色和人为色	22
二、色彩在立体构成中的应用规律	23
第四节 立体构成中的肌理	25
一、感受肌理	25
二、肌理在立体构成中的应用规律	38

第三章 视觉关系中的形式美	40
第一节 立体构成中的视觉关系	40
一、立体的视觉概念	40
二、视觉关系的形式法则	41
第二节 立体构成的形式美	41
一、对比美	41
二、和谐美	41
三、节奏美	42
四、韵律美	43
五、简约美	44
六、单纯美	44
七、均衡美	44
八、对称美	44
九、比例美	45
十、构成美	45
十一、体量美	45
十二、夸张美	46
十三、虚实美	47
十四、动态美	47
十五、力量美	47
十六、繁杂美	47
十七、残缺美	48
十八、肌理美	48
十九、秩序美	49
第三节 不断变化的形式美	50
第四章 材料在立体构成中的应用	52
第一节 材料的分类	52
一、根据材料的来源分类	52
二、根据自然材料与人工材料分类	52
三、根据材料的形态分类	52
四、根据材料的物理性能分类	52
五、根据材料的形状分类	53
六、根据材料的使用性能分类	53
第二节 材料的加工	53
一、材料受力及其变形规律	54

二、线材受力特点	54
三、面材受力特点	54
四、块材受力特点	54
五、材料受力特点的形式体现	55
六、材料的选择与加工	55
第五章 立体构成在设计领域中的应用	99
第一节 立体构成在视觉传达中的应用	99
一、立体构成在包装设计中的应用	99
二、立体构成在书籍装帧设计中的应用	100
三、立体构成在广告设计中的应用	101
第二节 立体构成在环境艺术设计中的应用	104
一、立体构成在建筑设计中的应用	104
二、立体构成在室内设计中的应用	106
三、立体构成在景观设计中的应用	109
第三节 立体构成在工业设计中的应用	111
第四节 立体构成在服装设计中的应用	113
参考文献	120

第一章 走进立体构成

第一节 立体构成与设计

一、立体构成的概念及应用范围

要了解立体构成，首先要了解维度的概念。维度，又称维数，是数学中独立参数的数目。在物理学和哲学的领域内，指独立的时空坐标的数目。零维是一点，没有长度。一维是线，只有长度。二维是一个平面，是由长度和宽度（或曲线）形成面积。三维是二维加上高度形成体积面，有长度、宽度与高度，呈一种体积和空间的状态。立体构成的学习首先要建立在三维概念的理解之上。

立体构成设计的范围非常广泛，包括材料学、力学、运动学、透视学、构造学、造型艺术学、美学以及视觉心理学等相关内容。立体构成研究的重点在于充分展开想象力，研究造型组合的可能性，对新材料进行开发和运用，培养造型的审美能力、判断能力和分析能力，最后达到掌握立体、创造立体的目的，并要能够学以致用，把对立体构成各方面的训练应用到更广阔的空间去。立体构成是三度空间的一种体验，这种体验有助于我们理解空间的秩序和特性，激发对形态的想象力和创造力。图 1-1 表现了聚集、抓住瞬间、释放、享受生命中的每一刻。

学习立体构成就是要研究形态、空间、材料三者之间的联系，也就是要研究空间中的形态的基本要素，形态的构成材料以及构成过程中的形式要素。

了解形态的概念是学习立体构成的重要内容之一。纵观我们生活的世界，万事万物都是由各种形态构成的立体世界，其中包括自然形态和人工形态。立体构成是通过形态要素点、线、面、体块及其组合来进行构成的。点、线、面、体、空间是构成的基本要素，因此如何在三维空间中学习和构成形态要素显得非常重要。图 1-2 所示的艺术花瓶用线围成圈组成。图 1-3 是用不同纸质材质根据真实花卉制作的纸花，可以为相关设计提供灵感。



图 1-1 面材构成椅子



图 1-2 线材构成花瓶



图 1-3 各种纸材构成花卉

运用形态要素可以在空间中创造出各种立体,运用材料可以赋予立体不同的视觉和触觉感受,同样,不同质感立体之间的各种关系也是影响立体构成的重要因素之一。如果说形态是学习立体构成的基础,那么研究各要素之间的形式美感则是学习好立体构成的关键,作为设计领域的学生应当掌握立体构成就要研究各要素之间的各种形式美感,创造出符合人类审美需要的视觉效果。图 1-4 是艺术果盘,体现出了形式美;图 1-5 是两个现代城市雕塑,分别体现出了色彩和形体的和谐美以及平衡美。

总之,立体构成教学是从综合的角度,把各种造型的要素具体地纳入学习领域,通过对学生进行各种形式的训练,使他们对材料的属性、构造、加工方法、形态和视觉的语言、美的秩序有确实的体验,在此基础上引导他们对形态、机能、材质等各种造型要素进行研究和剖析,以提高他们的创造能力、表现能力、体验能力、探索能力和良好的设计感觉。



图 1-4 艺术果盘



(a)
图 1-5 现代城市雕塑



(b)

二、立体构成与设计

设计是包括立体构成在内,并考虑其他众多要素,使之成为完整造型的活动。涉及的领域非常广泛,它可分为商业设计、工业设计、环境艺术设计等门类,这些艺术门类还又可细分为广告设计、书籍设计、包装设计、展示设计、服装设计、染织设计、室内外环境设计、动画设计等专业门类。

立体构成研究的内容是将各个艺术门类之间的、相互关联的立体因素,从整个设计领域中抽取出来,专门研究它的视觉效果构成和造型特点,从而做到科学、系统、全面地掌握立体形态的基础学科。图 1-6 ~ 图 1-9 是不同设计领域中的立体构成设计。

立体构成是进行立体设计的专业基础课程,与具体的艺术门类区别很大,在整个立体构成训练过程中没有具体目的的条件限制,因此每一项练习就必须从立体造型的角度去研究形态的可能性和变化性。

立体构成可以为设计提供广泛的发展基础。首先学好立体构成能够培养出良好的造型能力、感觉能力,想象能力和构成能力,拥有良好的构成专业素养的人才才能够做出优秀的设计;其次,立体构成是包括技术、材料在内的综合训练,在立体构成过程中,必须结合技术和材料来考虑造型的可行性,因此作为设计者来讲,不仅要掌握立体造型规律,还要了解和掌握技术、材料等方面的知识和技能,了解这些知识也是当代设计师的必修课;再次,在基础训练阶段,构成作品虽然不考虑其功能性,是一种纯粹的形式美的创造,但创造出来的作品可成为今后设计的丰富素材。总之,立体构成是成为一名优秀设计师的必修课。



图 1-6 常州依丽雅思纺织品公司纺织品展示



图 1-7 服装展示



图 1-8 波司登概念服装设计



图 1-9 展示空间设计

第二节 立体构成的主体内容及学习方法

立体构成是对三维形态加以研究，探索立体形态各要素之间的构成法则、空间以及材料应用的一门学科。通过对立体构成的研究，能够提高与形态相关的敏锐感觉和欣赏素养。学习立体构成，首先必须认识立体构成的概念以及它的特征，通过对特征的了解与把握认识立体构成的本质。

学习立体构成，还需要抱有坚定的信念和开拓的精神，从立体造型的特点出发，不断训练空间转换能力和立体想象力，培养对形体的概括、提炼和联想能力，这就要求学习者应该具有良好与敏锐的造型意识和恰当的表现方法。

一、想象力的培养

想象力是学习立体构成必须具备的能力之一。从平面的形转为立体的态，没有想象力是无法实现的。立体形态的想象力是完成立体构成创作的基本能力，要通过对基础造型的学习、训练，从而提高学生由平面进入立体空间转换能力和立体想象立。图 1-10 是学生作业，图 1-11 是国外卡通造型建筑设计，图 1-12 是可爱鲨鱼造型的方便夹设计。

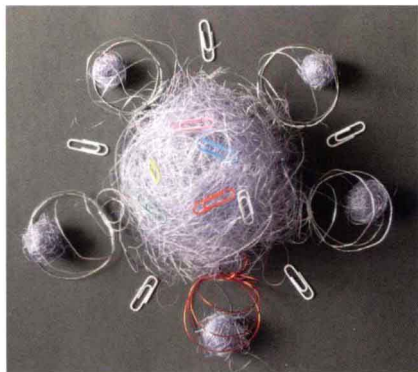


图 1-10 和谐 学生作业



图 1-11 国外卡通造型建筑设计

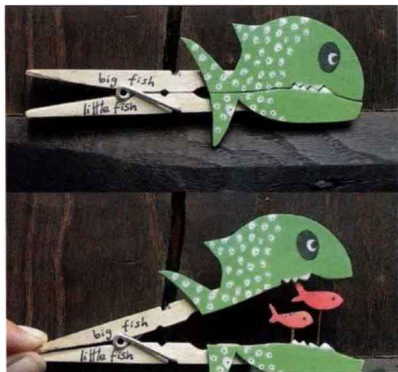


图 1-12 可爱鲨鱼造型的方便夹设计

二、对立体构成形态的理解

形态是指事物内在的本质在一定条件下的表现形式，包括形状和情态两个方面。这个概念的意义在于把事物的内部和外部统一起来。形态可分为概念形态和现实形态。概念形态只存在于人的意念之中。现实形态是指能看到也能触到的形，它包括具象形态和抽象形态。具象形态是指自然有关的具体形象，又包括自然形态和人工形态。自然形态是指自然界中已存在的，不以人的意志为转移的客观的形态，如花草树木、山石、云朵、流水等。人工形态是人为创造的形态，如房屋建筑、工业产品、服装等。人类一切有形的文化都来源于自然的启示，受自然的影响。抽象形态是指将概念的内容转化为能知觉的形象，这种形象不同于现实的客观形象，而是概念的符号。

立体构成研究的是现实形态，现实形态通过形态要素点、线、面、体块及其组合来进行构成。从构成的实质来看，立体构成是用分解组合的观点来观察、认识和创造形态的，是造型活动的科学的创造性思维。

三、对立体构成空间概念的把握

空间是由物质的三个维度——长、宽、高组成的。空间大致可以分为物理空间和心理空间两类。物理空间是实体所限定的空间，心理空间是实际不存在但能感受到的空间，即所谓的空间感。心理空间是人们受到空间信息和条件的刺激而感受到的空间，其本质是实体向周围的扩张，是人类知觉产生的直接效果。

环境不仅包括自然环境，还包括所谓的文化环境，即以具体人、具体时代的宇宙观、世界观和社会观为基点而创造的“世界”，所以空间创造是多样的、多元的，也就是说，空间应满足人们的物质需求和精神需求，进而还必须具有维护自身形体存在的牢固度。格式塔心理学早已证实，视觉形象永远不是对于感性材料的机械复制，而是对现实的一种创造性把握，它把握到的形象是含有丰富的想象性、独创性和敏锐性的美的形象。既然如此，作为设计者，在创造视觉形象时，就应该努力留给观赏者以发挥想象的余地，并附加暗示、启发和诱导。物理空间比较容易把握，而心理空间更具有艺术效果。

四、立体构成材料和结构的训练

我们日常接触到的形体，都是由各种材料所构成的。不同物体需要根据其用途选择与之相适应的材料来构成，如用砖来构成房屋，使之具有坚固的特性，用玻璃来构成窗户，使之具有透明采光的特性，用布料做成衣物，使之具有柔软贴身的特性等。用不同的材料构成同样的物体，会带给人不同的心理感受，如木制沙发使人感觉古朴沉静，布艺沙发使人感觉亲切柔和，皮制沙发使人感觉华贵富丽等。所以，材料的选用和组合，对立体构成的效果起着极其重要的作用。

在立体构成中，对材质的感受是触觉、视觉的综合体验，因而，材料的使用重点不在于对物质原有的“形”的利用，而在于使物体的表面状态让人通过视觉和触觉产生美感。也就是说，对材质感的理解和使材料构成有生命力的造型是材料在立体构成中的运用重点。为了实现这一目的，除了要研究材料本身的特性之外，还要研究材料的加工手段和不同材料的表现技法，从而使材料在立体构成中发挥出更好的效果。

当然，不同的材料，不同的组合也会带来不同的立体造型。通过加深对材料的认识，合理使用材料，研究结构形式中的内在联系和规律，处理形之间的协调统一等训练，才能提高实际造型动手能力。

五、激发灵感

灵感是指暗伏于创作者个人意识中的一种独特的心理状态和思维活动，也是一种极具创造性的能力。灵感并非凭空而来，它出现在主体的思索过程中，也只有在思索的推进中才能使灵感在某个偶然的情景之中突然地显现出来。即使灵感有时似乎在无意之中出现，但这种无意却是创作主体长期思考、探索、实践所形成的一种潜意识。谁都不可能意识到灵感在何时产生，但意识却提供了灵感出现的可能性。任何一种灵感都是创作主体在思考、探索中的顿悟实现，创作主体某一心态意向表达欲望的程度越强，就越接近灵感出现的境界。

所以，创作者要获得灵感，就必须要注重和加强自身内功的修炼，厚积才能薄发。要位灵感蓄积足够的能量和契机，而不是一味地等待灵感的降临。

六、培养形体抽象能力

大多数学生对于空间的把握不是很好，实质的空间形态直观显现，容易理解，但对形体内部虚空间的理解则是较难的。因此，首先要培养学生的三维立体感，把握物体材料的体积量感。可以先选择一些较为单纯的物体形态来分析，理解内在结构后，就可以对这种形态造型进行“简化”，以最简单的方式简化到几何形块中去，例如立方体、圆锥体、球体、矩形等形状来塑造实践。在立体构成中，抽象形态的训练是非常重要的，必须要把握自然形态的特征，按照一定的规律和法则去重新构成，才能获得一种基本思路，创造出新的形态造型。

七、培养创新思维能力

立体构成的学习不能只停留于课堂上的听与做，更要在实践中观察、领悟。除了完成作

业这些传统的练习，还要将课题设计、创造性思维设计纳入学习之中，独立思考、主动创新。还可以通过参观家居市场、博物馆等方式提高审美水平，提高对设计的认知能力，从现实的构筑物去观察、理解、分析设计者的构思方法和设计理念，体会到创意的开放性、无限性，拓宽想象的视野。

第三节 平面到立体的探索——半立体构成

从平面研究扩展到立体研究，还有一个十分重要的阶段是两个概念之间的阶段，称为半立体构成或二点五维构成。立体构成是介于二维空间与三维空间的造型形式，其核心问题是应用何种手段让平面形态发生变化从而产生半立体形态。在立体构成的学习中，我们将选择纸材料来研究如何发生这种变化的。这其中包括折叠、剪切、粘贴等手段。通过以上手段让平面形态产生类似浮雕，有一定起伏变化的半立体形态。

一、切折构成

1. 不切多折构成

不切多折构成指在纸张上多次折叠或弯曲所构成的立体形态，如图 1-13 所示。

2. 一切多折构成

用美工刀在纸张划出一道切线，切线长短位置可做调整。将切口处反向拉开，并运用切线与纸张边界线，对纸张多次的折叠弯曲所形成的半立构形态。重点考虑切口位置形态变化与纸张边缘形态与切口形态的联系。一切多折构成如图 1-14 所示。

3. 多切多折构成

在纸张划出多条切线，切线长短位置可做调整。并运用切线与纸张边界线，对纸张多次的折叠、弯曲、粘贴、切割等变化所形成的半立构形态。在构成形式中运用对称、统一、韵

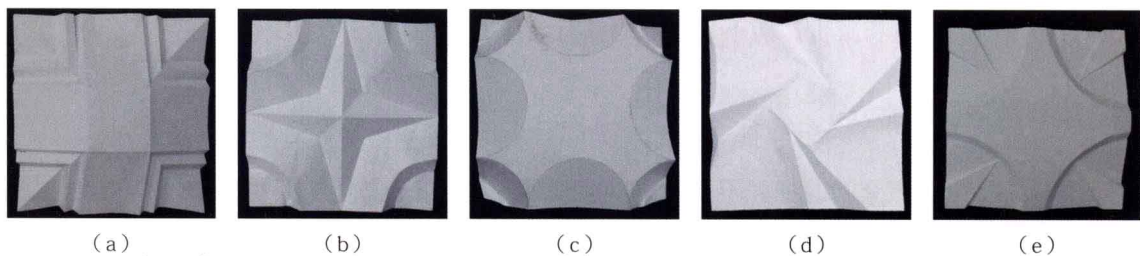


图 1-13 不切多折构成

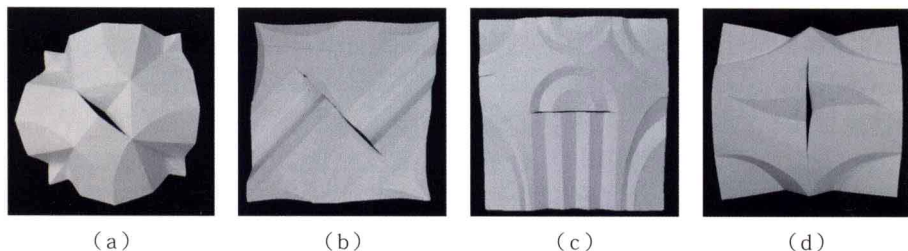
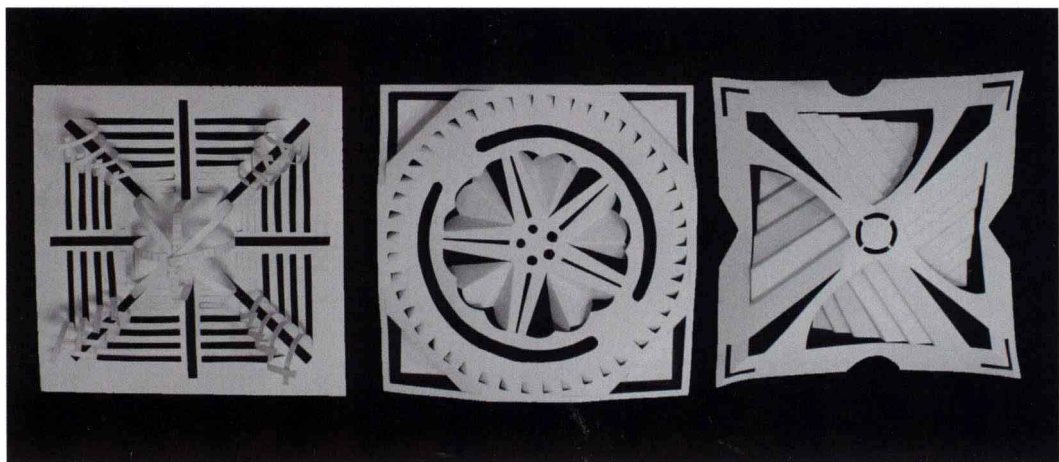
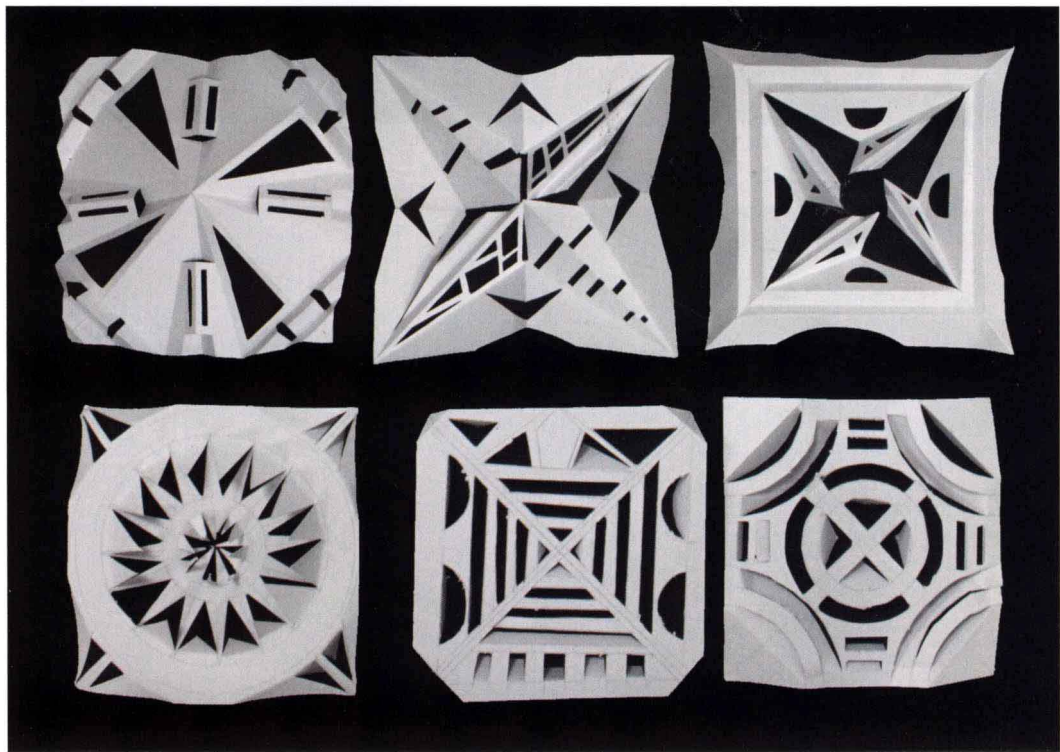


图 1-14 一切多折构成

律等形式美法则（后面章节有详细介绍），进行纸张半立构的形态探索。多切多折构成如图 1-15 所示。



(a)

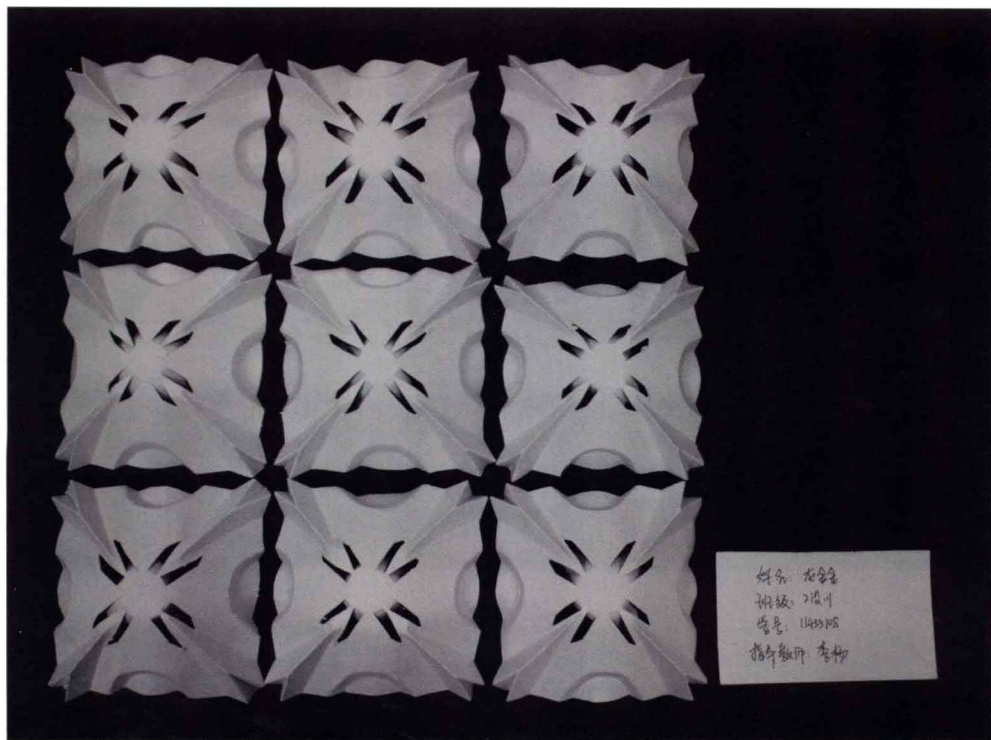


(b)

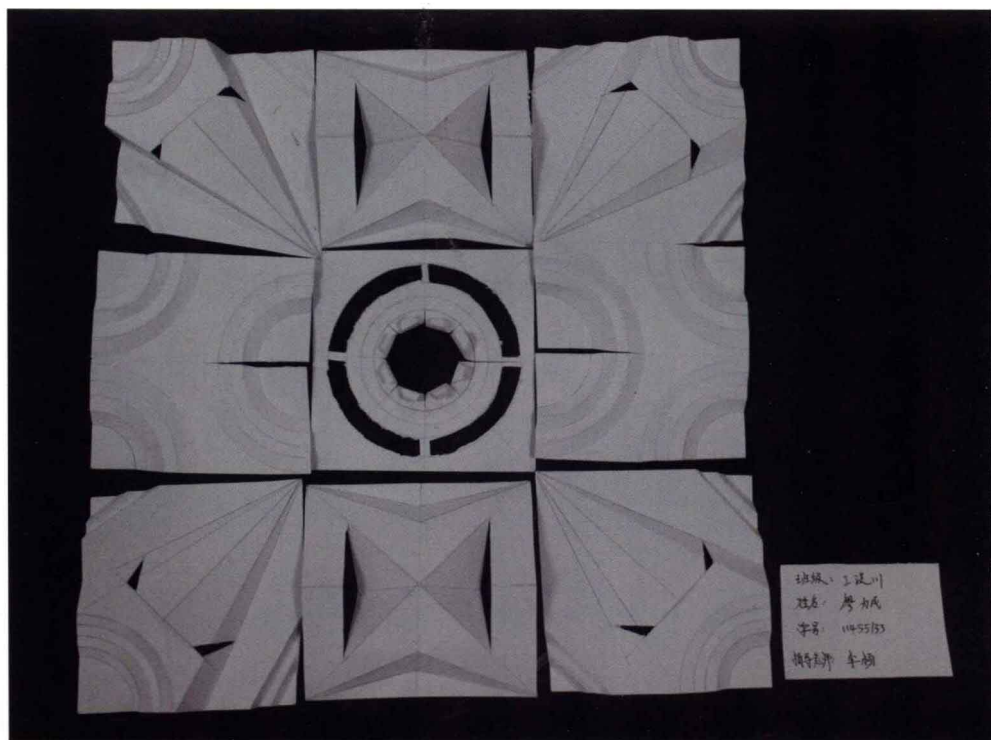
图 1-15 多切多折构成

4. 切折拼合构成

切折拼合构成是运用构成形式美法则结合半立构的多种表现形式，对多个半立构进行拼合所产生的构成形式，如图 1-16 所示。切折拼合构成主要学习整体构成与单个构成的关系，通过单体构成来影响整体拼合构成的形式。



(a)



(b)