

APPRECIATION AND POETRY OF STONE

品石吟風

陈洪法 著



上海人民出版社

阅 览

G262.9
J0131

陈洪法 著

石吟風

APPRECIATION AND POETRY OF STONE



上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

品石吟风/陈洪法著. —上海: 上海人民出版社,
2012

ISBN 978 - 7 - 208 - 11048 - 9

I. ①品… II. ①陈… III. ①石—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 241583 号

责任编辑 杨柏伟

品 石 吟 风

陈洪法 著

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 23.25 插页 4
2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
印数 1 - 5,000

ISBN 978 - 7 - 208 - 11048 - 9/G · 1558

定价 188.00 元



陈洪法

1952 年出生于上海市崇明县。1970 年进入上海市地矿系统工作，1993 年供职于上海市岩土地质研究院，长期从事上海市政工程建设、住宅工程建设等各类岩土地质勘察工作及桩基施工。2003 年组建上海宏筑岩土钻探服务有限公司，出任董事长、总经理。

作为奇石收藏家、著名诗人和爱心企业家，陈洪法先生自幼酷爱文学和奇石。他曾创作了大量的作品在许多刊物上发表、在上海各大电视台播放。2009 年 5 月他出版了第一本个人诗词选《探海集》。2011 年 2 月由中华诗词月刊、上海诗词学会为他举办陈洪法诗词全国研讨会，得到了国内外文化界的一致好评。

2012 年 8 月，经中国集邮总公司审批，上海集邮总公司为陈洪法发行了《品石吟风》个性化邮票、明信片、纪念封等邮品珍藏册，首创了国家邮政史上为奇石藏家发行纪念邮册的先例。

本书是继《探海集》之后，陈洪法个人的又一部旧体诗词力作，被行家评为“中国品石赋诗系列化历史第一人”。

他现为中国观赏石协会第二届理事会副会长、中华《诗词月刊》杂志社社长、中华诗词学会会员、上海收藏协会会员、上海中外文化艺术交流协会理事、上海诗词学会会员。

探究石的底蕴 唱响美的赞歌

龙心瀚

既是企业家，又是诗词家，世所鲜见，值得庆贺！企业家不一定是诗词家，诗词家也不一定是企业家。陈洪法先生身兼二任。

要深入领会陈洪法的新著《品石吟风》，他的《我的诗路历程》与《〈品石吟风〉后记》是两把开启的钥匙。在《我的诗路历程》中，他谈了对奇岩异石收藏并赋诗的缘起：“借助收藏奇石之灵感，对诗词创作开始向深层探索，也可以说诗笔借助诗心而挥洒，诗心借助奇石而启动灵感，奇石凭借慧眼识别，识别促进了我的收藏情趣。”在《〈品石吟风〉后记》中，诗人又说：“四十余年的地矿生涯，注定了一个出生农家的我要与大自然造化的奇岩异石难分难解。”上述两点道出了根本，是他的地矿生涯促成他与奇岩异石结缘，进而用诗词将他品石的感悟与灵动的感受记录下来，于是就有了新著《品石吟风》的问世。

石为构成地壳的坚硬物质。石的生成皆有数亿万年的历练过程。石蕴玉而山晖，水怀珠而川媚。石或生于山崖，或成于水渊，是祖国青山绿水孕育了这些奇岩异石，从而让我们可以直接领略大自然的奇妙变化和气势造型，让我们可以认知世界万物和人生真谛。从这个意义上说，挚爱这些奇岩异石不能仅看作是一种癖好，更不能简单地看作是一种消闲，而应看作是一种撼人心腑的自然情愫，一种感人至深的爱国情怀。同时，这也可看作是他人生信仰“做一个有文化而不呆，有事业而不俗的人”的生动写照。

这本诗集中的佳构力作不胜枚举，《戏题黄龙石田影》就是其中的一首：“周围不透风，上帝在心中。若是虔诚敬，年年五谷丰。”短短20个字却底蕴丰赡，颇有情趣，耐人细细品味。首两句像是字谜，但又深藏寓意。三、四句笔锋一转，道出真情，诗人要告诉读者的是只有爱岗敬业，不畏辛劳，才能五谷丰登，生活殷实，丰衣足食。此诗力避皮相之见，而是将诗的内涵提升到社会的层面，并赋予人文的意义，可谓浅中有深、平中有奇的成功范例。

通读陈洪法的诗词，感到有如下几个特点。特点之一是他的诗词有生活的广度。一位诗词家要有丰富多彩的生活积累，笔底才有丰富多彩的诗词。陈洪法长期从事地质工作，到过不少地方。除了在地质方面有很深的造诣外，还对各处的风土人情、物产俚俗有详尽的了解。这也诚如古人所说：“（诗人应）多识于鸟兽草木之名。”陈洪法诗词的题材很广，涉有怀古咏今、赏景抒情、花鸟草虫、奇岩异石、社会风情以及盛世之年日新月异的巨大变化等。他时时



牢记这样的话：“有第一等襟袍，始有第一等真诗”（沈德潜：《说诗碎语》）。他在探究真诗的道路上从来没有放慢过自己的脚步。他用创作实践再次证明了只有生活才是创作的源泉。

特点之二是他的诗词有思想的高度。我国历来倡导诗言志，文载道。思想贫瘠的作品是很难有立足之地的。有人将思想深度归纳为“劝善惩恶”四字，所谓“文人之笔，劝善惩恶也”（王充语）。在陈洪法诗词中，“劝善惩恶”占有很大比重。

先谈劝善。《幼鹿驮金蟾》在劝善方面是很突出的一首：“难能一见鹿回头，背上金蟾路上俦。跨越南疆千迭水，腾飞北国万条沟。经风有爱心胸阔，处世无猜意气投。不倦行程人叹羡，于今谁肯久同舟？”在商品经济大潮下，有些人丢掉了做人的底线，什么“良心”、“爱心”，什么“守望相助”、“同舟共济”，一股脑儿置之脑后。他们的血管里好像不是流动着血液，而是流动着钱和利。

再说惩恶。《题怪兽石》在惩恶方面是很突出的一首：“张眸观世态，镇恶不欺民！兽相休嫌怪，和颜掬可亲。”这首诗“出人意外者，仍在人意中”，讽刺并批评了那些欺民不镇恶的人，那些人才是社会上真正的怪兽呢。同时这首诗也满腔热忱地希望我们的公仆们“和颜掬可亲”，为人民办实事，做善事，做好事。为官一任，造福一方。

特点之三是他的诗词有艺术的深度。艺术的深度是表现在多方面的，现择要列举如下：（一）诗词中的佳句。旧体诗词是一种比较难学的文学样式，而旧体诗词的语言尤其难以驾驭。陈洪法虚心求教，刻苦钻研，终于攻克了语言表达中的押韵、平仄和对仗等难关。就拿“对仗”来说吧，一首律诗由四个对仗句组成，如果每个对仗句都写好了，那这首诗就有了成功的把握。只要稍为留心一下，我们就可以在这本诗集里找到不少这样的佳句，从一个方面反映这本诗词集的思想价值和作者的睿智：“龙域探寻三万里，羊脂品鉴五千年”（《品玉》）、“枉自身娇披锦色，何由地阔献愁眉”（《寄语禽兽美石》）、“跨越南疆千迭水，腾飞北国万条沟”（《幼鹿驮金蟾》）、“经风有爱心胸阔，处事无猜意气投”（同上）等。这些诗句由于写得精致是能进入读者心灵的。

（二）诗词中的生动比喻。古人说：“不学博依，不能安诗”，“博依”是指广博譬喻的意思。这句话的意思是：不学习广博的譬喻，就不能做好诗，由此可见比喻对于诗的重要。通常我们

形容雨下得很大，就说大雨像盆里的水倒下来一样。或许考虑到有人已这样写过，所以陈洪法在《堵雨石》这首诗中将放在手边的比喻不用，而是舍易就难，独辟蹊径，用银河底破了来形容雨下得很大：“银河底破虐无边，惨雾愁云暴雨连。”诗人着眼于不是雨下得如何，而是探究造成大雨的原由，并藉此引出“女娲补天”的典故，于是继而写道：“未见女娲来补窟，群雄豪气撼苍天”，这也就顺理成章了。一个好的比喻能成就一首好诗。“不学博依，不能安诗”，这是一条多么好的写诗经验啊。

（三）诗词中表现手法的灵活多变。有人说，诗词中运用了技巧，但是读者并不感到是在运用技巧，这才是最高的技巧。陈洪法的诗词中就有这种情况。例如《猪首石戏题》和《题河豚石二绝》（之二）。前者以先肯定后否定的手法，即欲抑先扬的手法称赞猪首石逼真得可以以假乱真：“谁家高手善烹香？欲置盘中举箸尝。见笑天然惟妙态，原来古化石岩浆！”后者完全以肯定的手法，即只扬不抑的手法写出了河豚石的妙处：“梦断江河便失魂，观非化石是河豚。恍如拍水身鳍动，足可烹鲜酒一樽。”变化是生活的香料，变化能激活读者的阅读兴趣。由于上述这两首诗在表现手法上有变化，不雷同，遂使读者在阅读时充满新鲜感，从而取得审美的愉悦。

跌宕胸怀千韵起，群山大海铸新诗。陈洪法为诗为词殚精竭虑，朝耕夕耘，创作热情高涨，已有《探海集》和《品石吟风》两本佳著贡献给当代诗坛。我们衷心祝愿他获得更大的丰收！

（序作者为中共中央宣传部原副部长）

石 之 诗

叶辛

自古以来,中国就被称为玉石大国。崇石和爱石在华夏大地上经久不衰,在民间更是相当普通的一种文化现象,赏石、爱石、藏石、玩石甚至拜石,研究石亦便成了中华悠久文化传统的一个有机组成部分。故而,赏石文化史亦很自然地起源于屹立在东方的中国。

盛世欢歌,国泰民安,爱石、藏石的文化现象,逐渐成为当代人的一种追求,一道现代文人雅士回归自然、返朴归真的风景线。很多商界、政界、金融界人士的办公室里,常会置放着数块灵秀的奇石而备添几分雅趣。

陈洪法先生就是一位奇石爱好者,一个独具慧眼的奇石收藏家,在地矿系统工作的数十年经历,使得他与石头结下了不解之缘,繁忙的工作之余,觅石、赏石、侃石、玩石、观石、品石成为他生活的一个组成部分。收藏到了千姿百态乃至峻极怪异的石头,他爱不释手,并给每一块石头配上传统诗句,使得这些石头充满了前所未有的文化气息。

经长年累月、乐此不疲地做一个收藏石头的有心人,随着年事渐长和岁月的流逝,他家中的藏石越来越多,简直构成了一个令人啧啧赞叹、羡慕不已的石头世界。瞅着这些惟妙惟肖、神采飞扬、古雅端庄、充满灵透可爱之气的奇石,自会引发人的幽思遐想,仿佛置身于美妙的神奇境界,增长关于石头的知识,升华人的情操,寄托悠长而深沉的心愿。

中国作为一个赏石大国,有文字记载的历史已有2000余年。有人说,中国的赏石文化史经历了先秦时代的朦胧期,隋唐时代的形成期,两宋时代的繁荣期,明清时代的鼎盛期。还有人不同意这种观点,明确指出,中国赏石文化的起源至今是个谜。既然有如此源远流长的赏石文化史,那么,各朝各代有代表性的奇石是哪几块,代表性的著作又有哪几部?相反有人道,随便走进山野深谷、大漠的腹地,都有可能拾到令人拍案叫绝的奇石。检测一下,这一块人见人爱的奇石,很可能已有一亿年甚至更长的历史。也正因为争论不休,故而中国的观赏石协会,筹备了十几年,仍旧还在筹备。赏石的评价判断标准,也是你在说你的,我在说我的,他在说他的,谁也不服谁,人和人之间还有双胞胎三胞胎,而在这世界上,还不曾有过两块一模一样的石头。

在我曾经生活了20多年的西南山乡,千百年来流传着石头崇拜的传统。有不少学者,还把这种西南特有的石崇拜,上升到生命本原的追思,去作专题研究,归结出石神、石祖、石墓和



石人四种形态,以生命创生于石,死后化归为石的本原观为线索,内容涉及神话、宗教、巫术、民俗、墓葬形制与民间故事、男女阴阳等等诸多方面,确立了石本原创生文化心理,探索和追踪古今中外人类崇石、爱石的根源,引得世人瞩目。贵州梵净山金顶的著名景点万卷书,就是酷似随意堆叠起来的书籍般一组正石群,黔东南施秉三台山的灵芝崖,远远望去就是一朵朵栩栩如生的石灵芝,云南省普米族敬神的石堆和彝族支系阿细人祭祀的石神堆,都会使人联想起内蒙古草原上恋人相会的敖包,至于各民族各地区众多的古歌、史诗、神话、故事中流传久远的英雄石、将军石、仙姑石、美女石、观音石、剑石、灵石,更是比比皆是,举不胜举。

古往今来,石头的自然属性,经常被赋予道德化、人性化、神圣化的深层涵义。与奇石结下不解之缘的陈洪法先生也不例外,读一读他为自己的藏石写下的每一首诗词,都能读出韵味来。他本着做人求实、藏石求真的原则,由石德联想到人品,由石性联想到人情,天人合一,心物交融。他热爱石的真实自然,赞美石的忍辱负重,喜欢石的宁静沉默,敬佩石的坚定顽强,羡慕石的粗犷细腻,咏叹石的和谐温厚,收藏石头的漫长岁月中,形态各异的石头磨砺了他的精神,给予他美的情愫和营养,朴雅端庄的石头陶冶了他的情趣,使得他童心未泯,求真之心愈炽。他以石警示,悟为人之道,在事业上作永不停步的追求,在人生追求中脚踏实地走好每一步。他以石为镜,知人论世,在生活中慧眼识真。

正因为深切地感受到收藏的奇石一块块既好看又耐看,还能启迪人,给人以超然物外的慰藉和信心,耐人寻味的督促和沉静,还能怡情养性,有益身心,增加科学知识,倍添生活情趣,陈洪法先生从他近年来创作的品石诗词中编选了《品石吟风》一书,翻开这本当代百家书陈洪法咏石诗词,既能欣赏陈先生数十年觅石、藏石中所得的精品,又能咀嚼他的篇篇诗词,我想读者朋友也会为石头世界的缤纷多姿、饱含雅趣而赞叹的吧。

是为序。

(序作者为中国作家协会副主席)

品石吟风 德艺双馨

——陈洪法先生真实的写照

尚德堂

我是以学习和鉴赏的心态、愉悦的心情认真浏览《品石吟风》文本的。陈洪法先生是奇石美玉收藏家，又是古典诗词大家。《品石吟风》既有峻极怪异、千姿百态的神奇灵石，又有浮想联翩、探赜索隐的美妙诗篇；还有形神兼备、挥毫泼墨的名家书法，更有深邃鲜活、文采熠熠的赏析解读，从而收到奇石、诗词、书法和点评浑然天成的审美效果。这是一本高品位、高层次的人文艺术佳构力作，深得各界人士之喜好也就顺理成章了。

读完《品石吟风》给我强烈的感受是陈洪法的为人，他是一位真实的人。

之所以赞其为“真实”，因为他是真情实感，那么多天地孕育的自然生命体石头，只有怀着真挚的情感才能品味，才能实实在在地感受大自然的奇妙变化和气势造型，才能与石心灵相通、心心相印，才能透过石头发现它们蕴含的真善美。只有这种真情实意，方能认识、理解和赏析石头。陈洪法真正做到了，这是一种哲学高度上的认识、是一种质的飞跃，正因为这种真实、真诚、真挚而强烈的感情，对石头的敬畏，才能达到北宋米芾、清人李渔对奇石的嗜好、把玩、敬仰的程度，可赞可叹也！

之所以赞其为“真实”，因为他是有真才实学的人。那么多奇石收藏家，能以诗词赞美石头的为数不多，而他是杰出代表之一。奇石和诗词有着共同的文化背景和底蕴，其形象、韵律之美感、之哲理是相通的，欲使奇石、诗词相融、相得益彰，闲暇之时，或取抚放摆，或浅斟低唱，于是便有了《品石吟风》，这是一种高境界的收藏乐趣，没有真才实学岂能为之？选录的170余首咏石诗词，其涉及的领域之广，表现手法之多，艺术语言之美，显示出他对生活的广度、对自然的高度以及对艺术的深度的具体把握。奇石凭借慧眼的识别，识别促进收藏情趣，诗词记录品石的感悟与灵动的感受，表达和阐述的是陈洪法的博大胸怀、深厚的人文修养和多才多艺的天赋，实为难能可贵也！

之所以赞其为“真实”，因为他是真抓实干的人。石头是永恒的，他以诗词美的语言穿行时空走廊，得心应手，与他的经历、阅历、资历有关。他出生于耕读世家，在传统的家庭熏陶中养成诚实善良、勤劳简朴的美德，而后长期从事地质勘察工作，任劳任怨，谦逊好学，积累了丰富的地质知识和鉴别能力，为奇石收藏奠定了雄厚的基础，累积了丰富的经验。2003年迈开了追求卓越、超越自我的大步，自己组建公司，为自身发展的空间，搭建了广阔的平台。他以



真情实感对人,以大爱情怀调动员工的积极性和创造性,成为具有实力的企业家,以真才实学的精神,探究古典诗词的意境和韵律,首创用古典诗词的形式演绎石文化,并邀百多位中国书协会员及各省市书协会员泼墨挥毫,加以彰显弘扬。陈洪法先生成为具有魄力的诗词家、收藏家、企业家,是企业家中的诗人,是诗人中的企业家,是品石家中的诗人,是诗人中的品石家,他的收藏都与他的真抓实干密不可分。奇石是一块一块收集,诗词是一句一句构思,这个“一块一块”和“一句一句”是在几十年的行程中一步一个脚印的求真务实,是眼力、实力、魅力和能力的综合体现。《品石吟风》中那些奇石美玉,那些诗篇,那些绝妙的赏析……渗透了对他真情实感、真才实学和真抓实干的赞美和歌颂。

《品石吟风》是陈洪法先生成功之路的印痕和足迹,那种勤奋刻苦、忠厚诚实、孜孜追求、勇于创新、无私奉献的思想品质和处世哲学,对我们今天的学习、工作和生活是有益的启示。撰写本文是表达他为我们提供范例的感激之情,也是学习、赞赏的感悟之言,深信陈洪法先生今后一定会在奇石收藏、诗词创作方面迈向新的高度,与社会主义文化大发展大繁荣同步俱进,硕果盈枝。

2012年3月6日于京华

(序作者为国家文物局副局长、中国收藏家协会原会长)

目 录

序一·····	1	天伦一家·····	31
序二·····	1	鳄鱼戈壁石·····	33
序三·····	1	晚霞·····	35
题词·····	1	缅甸树化玉·····	37
		虫掌大叶·····	39
		孔雀石·····	41
品石对弈·····	5	昆石山·····	43
寄鱼·····	7	天净沙·冰山融雪·····	45
野鹅翘企·····	9	幼龟涉世·····	47
财神送宝·····	11	白玉雕羊漫吟·····	49
孝母·····	13	生查子·题紫葡萄玛瑙·····	51
果石累累·····	15	伟人·····	53
石花美景·····	17	赏异石题趣·····	55
石美人·····	19	岩峰凝聚·····	57
何满子·威风美髯公·····	21	小院即景·····	59
石红薯·····	23	功名富贵·····	61
品石煮酒论英雄·····	25	烛灯·····	63
水调歌头·回乡·····	27	绿山石·····	65
如梦令·金乌蛤蟆·····	29	蟾蜍送宝·····	67



数珠观音玉佛像·····	69	石观音·····	117
和睦相处·····	71	黄金石瓜·····	119
蛤蟆登天·····	73	断层山题句·····	121
天路·····	75	情绵今世·····	123
迎客绿松·····	77	奇态绿宝石·····	125
龙之梦·····	79	寒山梦迹·····	127
绮丽红宝石·····	81	相见欢·题企鹅化石·····	129
神龙石·····	83	海豚企食·····	131
渔歌子·两情相悦·····	85	石熊猫·····	133
回眸·····	87	狮子逗绣球·····	135
题如意翡翠·····	89	望梅花令·威仪灵石·····	137
焦山石·····	91	叠罗汉·····	139
英石·····	93	玉兔·····	141
锦羽化石·····	95	咏大漠红鹰·····	143
天仙子·木化石神舟·····	97	海狮·····	145
松下童子·····	99	蟹雕新疆碧玉·····	147
青田石雕竹·····	101	太湖石·····	149
冬青石·····	103	秋风清·谪仙醉酒·····	151
捣练子·洋洋得意·····	105	回波乐·沧海飞渡·····	153
十二生肖大联欢·····	107	假山·····	155
石上观梅·····	109	石舟·····	157
黟岩绽菊·····	111	达摩影石·····	159
玉串葡萄·····	113	石佛·····	161
虞美人·和田羊脂玉佩·····	115	乌鹅卵石·····	163

义犬稽首·····	165	题绛毛猪化石·····	213
题妙境鸡血石·····	167	龟驮岩石·····	215
咏巴儿狗化石·····	169	白玉观音·····	217
张果老坐骑·····	171	幼鹿驮金蟾·····	219
八仙石·····	173	玉雕布袋和尚·····	221
堵雨石·····	175	官石·····	223
天仙子·古石笔筒·····	177	寿之石·····	225
对鸥·····	179	枕石·····	227
石蛇·····	181	人之初·····	229
鹰鉴·····	183	天境·····	231
咏寿山石·····	185	寄语禽兽美石·····	233
题三娘教子图·····	187	姜太公钓鱼·····	235
碧帆扬波·····	189	火炬石·····	237
鸟形红山石·····	191	磐丝玛瑙·····	239
戏题黄龙石田影·····	193	石砚·····	241
调笑令·河马·····	195	题红水河石狮·····	243
璟石·····	197	草棚孵蛋·····	245
野牛角化石·····	199	冰梅樵影·····	247
瓜形红碧玉·····	201	品玉·····	249
昭君石·····	203	江南春·锋芒毕露·····	251
一点春·冰岫雪绒·····	205	石棺·····	253
思海·····	207	石青蛙·····	255
石龟·····	209	黄龙石景·····	257
道山仙影·····	211	题河豚石·····	259



补天石·····	261	倒猿驾马·····	309
题佛光藏龙·····	263	恐龙·····	311
白雪山·····	265	牡丹返乡·····	313
秋风清·护院威狮·····	267	海上渔翁·····	315
猪首石戏题·····	269	翡翠树·····	317
英石凤凰·····	271	万佛山·····	319
戏题鼠王石·····	273	石笋·····	321
戏题鼠王石·····	275	踏莎行·战洪影壁石·····	323
石化蛋·····	277	画眉·····	325
题怪兽石·····	279	我与青峰试比高·····	327
问道·····	281	乌龟移山·····	329
猿猴化石·····	283	石仙桃·····	331
达摩化石·····	285	对鸟鸣枝·····	333
石鹰·····	287	人龙灵壁·····	335
厩马长嘶·····	289	睡女皇·····	337
长相思·酬志·····	291	哪吒重生·····	339
拥抱大化石·····	293	天下奇冤·····	341
题熊黑黑化石·····	295	龙凤石·····	343
金玉满堂·····	297	三鹤来仪·····	345
寿星石·····	299		
茶道·····	301		
济公石像·····	303	后记·····	346
玉蝴蝶·双喜富贵·····	305	附录·····	348
神猴拜观音·····	307	赏析文章作者简介·····	351

上海市人民政府原副市长
刘振元

石有詩心
人有愛心

刘振元題

壬寅正月

美玉傳天聲

奇石厚詩魂

壬辰月 趙麗宏題



趙麗宏
全國政協委員、
上海市作家協會副主席