

学校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 中国古代寓言精选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 中国古代寓言精选

选编 王红云

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

寓言即用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝戒的性质。在中国古代，寓言常用来教诲那些愚蠢狂妄、自以为是的主君。

有一次，赵国决意攻打燕国，谁也劝阻不了。一位名叫苏代的智者匆匆赶来，对赵惠文王说：今天我路过易水，看见一只河蚌在晒太阳，一只鹬鸟飞来，啄住了它的肉，河蚌也不甘示弱，夹住了鹬鸟的嘴。两者你不放我，我不放你。正在这时，一个渔夫走来，轻轻巧巧地把它们都捉走了。现在燕赵两国相斗，大王，我恐怕强大的秦国就是那坐享其成的渔夫啊！

这则名叫“鹬蚌相争”的著名寓言，不只当年使头脑发热的赵惠文王冷汗直冒，成功地阻止了千军万马的厮杀，而且千百年来，在错综复杂的社会生活中，在纵横捭阖的外交场合上，仍然光彩熠熠，振聋发聩，发挥着千军万马所不能发挥的强大威力。

其实，寓言就是一些寓藏着某种道理的小故事，只不过由于它篇幅短小，内容生动，结构单纯，比譬贴切，人们乐于接受它的启迪和教诲罢了。

寓言的第一个特点是故事和寓意的不可分割性。一则好的寓言必然是故事和寓意，也就是形象和哲理的完美的结合。

寓言的第二个特点是人物形象类型化。寓言中的“人

物”，自由度最宽，可以是人，也可以是物；可以是有生命的花草树木，鸟兽虫鱼，也可以是无生命的风霜雪雨，日月山川……，作者并不着意于表现它们形象和个性的差异，而只是把它们当做人类社会中某一类型人物或性格的代表。

寓言的第三个特点是构思的荒诞性。寓言有“人物”荒诞的组合，如人蛇对话，狼羊签约；有情节荒诞的发展，如苍蝇战胜狮子，兔子跑不赢乌龟等等。作者有意拉开故事情节与现实生活的距离，从而促使人们抛开现象，对事物的本质进行哲理性的思考。

寓言的第四个特点是讽刺对象的虚拟性。寓言作者总是虚拟一个讽刺对象来代人受过，而把真正的讽刺对象、教诲对象，当做自己精神上的“盟友”。例如，当苏代煞有介事地讲述“鹬蚌相争”的故事的时候，赵惠文王曾经同苏代一起，站在一定的精神制高点上，嘲笑鹬鸟，嘲笑河蚌；而当苏代锋芒一转，把燕赵之战与鹬蚌之争画上等号的时候，赵惠文王已成骑虎难下之势，不得不心悦诚服地接受了苏代的教诲。这是道德力量和人格力量的胜利，也是论辩技巧的胜利。

此外，寓言还惯用比喻、象征、拟人和夸张等生动活泼的写作手法，并且大都简短，情节突如其来，戛然而止，给读者留下足够的想象的空间，使读者在再创造中获得美的享受。

寓言是同人类文明一道成长起来的智慧的花朵，它是人类共同的精神财富。

目 录

《墨子》

- 染丝····· (1)
- 墨子言利····· (1)
- 公输削鹊····· (2)
- 蛙蝇与鹤鸡····· (2)

《庄子》

- 不龟手药····· (3)
- 庖丁解牛····· (3)
- 丑人效瞶····· (4)
- 望洋兴叹····· (5)
- 埴井之蛙····· (5)
- 邯郸学步····· (6)
- 鲁侯养鸟····· (6)
- 纪渚子养斗鸡····· (7)
- 吕梁丈夫····· (7)
- 不材生死····· (8)
- 林回弃璧····· (9)
- 鲁少儒····· (9)
- 一狙搏矢····· (10)
- 曹商得车····· (10)

《孟子》

五十步笑百步	(12)
揠苗助长	(12)
攘鸡者	(13)
播间乞食	(13)
学弈	(14)

《尹文子》

宣王好射	(15)
盗与殴	(15)

《荀子》

蒙鸠为巢	(16)
欹器	(16)

《韩非子》

智子疑邻	(17)
和氏献璧	(17)
唇亡齿寒	(18)
子罕之宝	(18)
目不见睫	(19)
涸泽之蛇	(19)
所长无用	(20)
滥竽充数	(20)
揄刀剗美人	(20)
棘刺母猴	(21)
画鬼最易	(22)

郢书燕说	(22)
郑人买履	(23)
桓公服紫	(23)
曾子杀彘	(24)
西门豹治邺	(24)
矛盾	(25)
守株待兔	(25)
《吕氏春秋》	
黄羊举贤	(26)
燕雀相乐	(26)
孔子马逸	(27)
桓公见稷	(27)
荆人涉渚	(28)
刻舟求剑	(28)
其父善游	(28)
以不解解之	(29)
知人不易	(29)
穿井得一人	(30)
三豕涉河	(30)
宋王与使者	(31)
掩耳盗钟	(32)
齐人有好猎者	(32)
生木造屋	(33)
取鼠之狗	(33)

《列子》

杞人忧天	(34)
为盗之道	(34)
朝三暮四	(35)
燕人还国	(36)
愚公移山	(36)
两小儿辩日	(37)
薛谭学讴	(38)
纪昌学射	(38)
关尹子教射	(39)
道见桑妇	(40)
九方皋相马	(40)
歧路亡羊	(41)
不死之道	(43)
献鸠	(43)
疑邻窃铁	(44)
齐人攫金	(44)

《战国策》

扁鹊见秦王	(45)
曾母投杼	(45)
邹忌比美	(46)
画蛇添足	(46)
狐假虎威	(47)
亡羊补牢	(47)

惊弓之鸟	(48)
文侯期猎	(49)
魏王称乐	(49)
南辕北辙	(50)
马价十倍	(51)
鹬蚌相争	(51)

宋 玉

曲高和寡	(52)
------------	------

《淮南子》

公仪休嗜鱼	(53)
小偷献技	(53)
塞翁失马	(54)
靖郭君将城薛	(55)

《史记》

指鹿为马	(56)
卞庄子刺虎	(56)

《说苑》

齿亡舌存	(57)
晏子使楚	(57)
臬将东徙	(58)

《新序》

反裘负刍	(59)
叶公好龙	(59)

《论衡》

周人仕数不遇	(60)
《礼记》*	
嗟来之食	(61)
《笑林》	
截竿入城	(62)
以叶障目	(62)
《晋书》	
杯弓蛇影	(63)
《柳宗元集》	
黑说	(64)
蝮蛇传	(64)
哀溺	(65)
永某氏之鼠	(66)
《东坡全集》	
河豚妄肆	(67)
乌贼求全	(67)
《燕书》	
越人溺鼠	(68)
白雁落网	(68)
《郁离子》	
古琴高价	(69)
周人好姣服	(69)
梧丘野人	(70)
许金不酬	(70)

狙公餒死	(71)
赵人患鼠	(72)
虎死撤备	(72)
玄石好酒	(73)

《说郛》

争雁	(74)
盲子失坠	(74)
猫号	(75)

《雪涛小说》

一卵家当	(76)
------------	------

《一笑》

杀骡乘鸡	(78)
高帽	(78)
延师为仆	(79)

《墨子》

染 丝

子墨子言，见染丝者而叹曰：“染于苍则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变。五入必，而已则为五色矣。故染不可不慎也。”

非独染丝然也，国亦有染。

墨子言利

巫马子谓墨子曰：“子兼爱天下，未云利也；我不爱天下，未云贼也。功皆未至，子何独自是而非我哉？”

子墨子曰：“今有燎者于此：一人奉水，将灌之；一人掺火，将益之，功皆未至，子何贵于二人？”

巫马子曰：“我是彼奉水者之意，而非夫掺火者之意。”

子墨子曰：“吾亦是吾意，而非子之意也。”

公输削鹄

公输子削竹木以为鹄，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。子墨子谓公输子曰：“子之为鹄也，不如匠之为车辖，须臾刘三寸之木，而任五十石之重。故所为功，利于人谓之巧，不利于人谓之拙。”

蛙蝇与鹤鸡

禽子问曰：“多言有益乎？”

墨子曰：“虾蟆蛙蝇，日夜而鸣，舌干槁，然人而不听。今鹤鸡时夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

《庄子》

不龟手药

宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：“我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。”

客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。

能不龟手，一也；或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。

庖丁解牛

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”