

——人世百态 历历如绘



中国

顾一编
式色西安／绘

未来出版社
Future Publishing House



中国微小说

金色西安·绘

图书在版编目(CIP)数据

如绘：中国微小说选 / 刘颖选编. —— 西安：未来出版社，2012.10

ISBN 978 - 7 - 5417 - 4779 - 3

I. ①如… II. ①刘… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 240479 号

如绘：中国微小说选

Ru Hui

编者：刘 颖

选题策划：陆三强 孟讲儒

责任编辑：张忠民 柴 冕

美术编辑：许 歌

营销宣传：董晓明 薛少华

绘图设计：忒色西安

出版发行：未来出版社

地址：西安市丰庆路 91 号 邮编：710082

电话：029 - 84297353 88654719

经 销：全国新华书店

印 刷：西安新华印务有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/24

印 张：8

字 数：30 千字

版 次：2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数：0001 - 8000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 5417 - 4779 - 3

定 价：20.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

一一 人世百态 历历如绘

“微小说丛书”序

· 杨争光

趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。

微小说的生成与网络 and 手机有关，应该是“网络文学”和“拇指文学”的组成部分。

网络文学不仅撕破了文人写作的一统天下，也使得作家的桂冠不再那么堂皇亮丽，成了一顶极其平常的“草帽”了。只要想，谁都可以写，可以发表，就已经是作家了——仅凭这一点就该为网络文学喝一声彩。

要分高下么？可以的。在我看来，作家的“作”经常的情形是挖空心思，为作而作，苦了自己，也苦了读者。网络写手们的“写”，首先是为自己，为同好，没有那一顶桂冠的负累。这写作的初衷和心态就先比所谓的作家们要来得自然，自由，自在。有写的乐趣，就易出智趣、意趣。不信么？中国每天都有精彩的手手机“段子”，在几亿读者中间传阅，有内涵、有智慧、有手段，短小灵动，读有所得，而且——爽！把这样的手机“段子”和作家们的“大作”比一下，高下是可以立判的。

事实上，近十年中国文学的高度，正是由这些带着“草帽”的写手们创造出来的，要让桂冠作家们汗颜的。

有故事、有人物的手机段子，就是微小说的一种。

泥与沙俱下，鱼与龙混杂。这倒是事实。但我要说的是，中国几万名戴着桂冠的各级作家们的作品不也是泥与沙俱下，鱼与龙混杂的么？同样的泥沙鱼龙杂生，高度却不在桂冠作家们的家族里——这也是事实。

而且，读者是在网络和拇指文学这一面的。也对这样的文学寄存着厚望。这里不仅有适合他们的阅读方式，也有他们愿意阅读的文学。机场待机，车站等人，劳作间隙……一两则有趣的微小说就会把无聊变成惬意和享受。

有责任的、真正关怀着中国文学的现在和将来的编辑家，也在网络和拇指文学里看到了新的生机，是要为他们做点什么的——未来出版社的“微小说丛书”和“微阅读”图书系列，就已经在做了。不但做了，而且做得实在，做得及时，也显示了他们的远见。

正因为泥沙鱼龙杂生，所以要选。选而推介，意在与鼓与呼：为精彩的写家开辟生存和壮大的田地，为有心和怀有期待的读者提供便捷的“美食”。

把微小说单拎出来，也证明着从心所欲的自然写作，已经有了“文的自觉”。是要自觉地检讨自己，提升自己的。

以上，就是我非常乐意对未来出版社的“微小说丛书”说几句话的原因。

临末的几句，是要说给有心做微小说的朋友们的：

在中国，凡新生的、正在成长的东西，总会收到各式各样的非议和排挤。这非议和排挤，来自无赖的，可以不理。但在正经的君子们，非议和排挤往往是以新生者的不成熟来作为其“正当”的理由的。前述的“泥沙鱼龙”说，即其一。要把这些君子们行色各异的“正当”推倒，却是要靠我们的壮大和实绩的。

微小说可谓短章中的短章。而短章短制正是中国文学特出的一个传统。

还有，微小说大概要有故事和人物。中国说故事的高手，不在所谓的作家里，而在民间，一两句话，有人有事，听着有趣，嚼来有味。

要给人看的微小说，无论怎样的从心所欲，说到底还是做出来的。保持自然、自由、自在的心态固然紧要，但做也是马虎不得的。鲁迅先生在《做文章》里有几句话是这么说的：

“太做不行，但不做，却又不行。用一段大树和四枝小树做一只凳，在现在，未免太毛糙，总得刨光它一下才好。但如全体雕花，中间挖空，却又坐不来，也不成其为凳子了。”

我以为他的话对微小说的做，也是适用的。

2012年6月19日于陕西乾县

一颗与莎士比亚在同一起跑线上的钉子

——微小说创作与鉴赏速成法

◎ 闻华舰

你正在捧读的是一本集微亲情、微言情、微武侠、微世相、微穿越、微科幻、微灵异于一书的微小说作品集。这也可能是国内第一部结集出版的微小说，可能会有读者发出疑问：“什么是微小说呢？”

关于这个问题，在我创作连载微小说《围脖时期的爱情》开始的时候，也有过疑惑与迷茫，因为这是一种全新的类型小说文体，在过去除了“微型小说”“小小说”以外，没有任何可以借鉴的形式，它就像一个从石头里蹦出的“孩子”，微小但又顽强地踏入了类型文学停滞不前的时代。直到《围脖时期的爱情》创作完成、成功出版后，我才逐渐还原了“微小说”这个刚出世不久的“孩子”清晰面目。

什么是微小说呢？

毫无疑问，微小说是发源于微博（即微型博客）上的一种介于短篇小说和散文之间边缘性的现代新兴文学体裁。它由小小说演变而来，具有立意独特、短小精悍、语言简洁、逻辑缜密、结局出乎意料等特点。

随着微博的出现、发展应运而生的微小说，在先天上受到了“母体（微博）”的影响与限制。正因如此，让它的“五官”具有更为独特的神韵与特征：

1、微小说要求在一百四十字内完成一个情节点，至少要有个包袱，并在一百四十字之内将它完整地展开；

2、微小说常常蕴含微博元素，例如：粹取微博上发生的故事、事件进行二度创作；

3、微小说往往采取开放式写作，具有即兴、即时等特点。与微博网友进行互动，随时将互动的新鲜元素加入作品中，使小说新鲜、有趣、好玩而又不脱离生活，并能与读者产生共鸣。

4、充分利用微博功能，比如图片、视频、音频的功能，使小说在线阅读时更具有立体感，增强小说的代入感。

5、微小说不仅仅是独立的一百四十字的超短小说，也可以是连载的但每节相对独立的长篇小说。由于“先天”限制，微小说该如何在一百四十字内完成一个故事呢？

首先故事要有情节、有包袱，要尽量具备小说基本要素，比如时间、地点、人物、事件等；其次，与传统小说一脉相承的起承转合的逻辑关系不能丢，除了要做到逻辑缜密、张力十足、情理之中、意料之外，还需立意深刻，给人感悟，发人深省。

列举两篇实例加以说明，并与广大读者切磋、共勉：

“子夜时分，老鼠出洞，对猫说：你跪安吧！”它虽然字数少，篇幅短小，却包含了微小说的全部要素：

子夜时分，是时间；

老鼠出洞，是地点；

老鼠和猫，是人物；

事件：老鼠让猫跪安。

这篇微小说本来没有名，是我在“二〇一〇年新浪首届微小说大赛”参赛作品中发现的一篇作品，我帮它起了个标题，叫《错位》。作者通过猫与老鼠的错位，很巧妙地将当今社会的一些错位现象表现了出来。例如，官与商的错位，权与利的错位，男人与女人的错位，父与子的错位等等，张力十足，令人回味无穷，啼笑皆非，但在会心一笑之间，却又百味杂陈。

需要着重说明的是，微小说所指的“时间概念”，往往是虚指，这不同于新闻，新闻的时间是真实的具体的，具体到某年某月某日，甚至某时。而微小说的时间可以是虚指的，比如：那年冬天，那个雨季，那场疾病，那次意外……

还有一点需要说明的是，我们在创作时，最好要遵循小说的基本特征，要尽量具备这些要素，这样你在练习写作的初始阶段，很容易上手。但并非一定要这些元素完全齐备，缺一不可，没那么严格，可以灵活掌握，比如下面这篇《人性》：

他被一只流浪狗咬了，家穷，没舍得打疫苗。

“它是饿疯了才行凶的，别说狗了，人逼急了不是也会乱咬的吗？”他这样说服自己，收留了它。

此后，他缩衣节食，又收留了几只流浪狗。

后来他病了，狂犬病，行将就木。他打算将狗卖掉买棺材，却受到动保组织的百般阻挠，责骂他没人性。

他淡然地说：“我只想死无牵挂。”

从字面上看，这篇就没有给出具体的时间，不过，我们透过文字

可以看出，后面的事情是发生在“他”被狗咬了之后。也就是说，这隐含了一个虚指时间。而这里的地点也是暗指的。收养的狗，自然是放在自己家里，放别人家里那不叫收养做好事。人物自然就不用说了，大家显而易见；事件也很显然。

那么，再透过这篇《人性》来看下微小说的另一个重要的主要特征——起承转合。

他被狗咬了，却收留了这只狗，这是小说的“起”，但“他”不但不计前嫌，还收养了几只流浪狗，这是小说的“承”，后来“他”病了，他想卖狗买棺材，却受到阻拦，这就是小说的“转”；而“他”最后说的那句“只想死无牵挂”，就是小说的“合”，通过这个“合”来解释他的所作所为，同时甩开小说的包袱，展现出小说的张力，令人在感动之余有所感悟和愤慨。这就是微小说起承转合的运用及其魅力。

较之膨胀得像气球似的、动辄数十万数百万字的网络长篇小说而言，一百四十字的微小说可以说只是一颗刺破气球的钉子，钉子之所以能钉进木板，是因为细小、锐利——所以说，微小说完全具备钉子精神，但它不是雷锋日记。只要掌握了它的基本创作要领，任何人都可以动手来写，从这个意义上来说，其实平民与莎士比亚都在同一起跑线上。微小说是对主流文学的延伸和补充，它或引领中国文学新航向！

❁ 目录

“微小说丛书”序 .001-002

一颗与莎士比亚在同一起跑线上的钉子
——微小说创作与鉴赏速成法 .003-005

【微世相】

悬浮 .002

修改/夜路 .004

再多一次/获奖 .005

保护 .007

收集阳光/乞丐 .008

送礼/狗命 .011

说得好/愚人节 .012

“微”力/火柴 .014

打拐/道行 .015

我的舞台/当领导 .017

艺术天才/擦鞋女孩 .018

人贩子/工资卡 .020

谁玩谁/本分 .021

街边一景 .023

脸/百元钞 .024

避嫌/Logo .027

【微亲情】

梦物语/儿子 .030

哭礼/家长会 .033

你是我娘/菜肴 .034

父亲/父亲节 .035

父母/骗 .036

一个汉堡/一枚鸡蛋 .039

电话/面面相觑 .040

力量/糖石头 .043

理想/未接来电 .045

母亲没睡/路 .046

心愿/救儿 .048

继母/兄妹 .049

心愿/母亲 .051

【微科幻】

- 最佳男友 .054
长生不老/呼声的代价 .057
地久天长 .058
条形码/外星袭击 .061
吃掉地球/数码毒品 .062
机器人/长生 .063
尼斯湖怪 .064
芯片相亲 .067
营养素 .068
亲人 .071
追悔/未来 .072
机器人的恐惧 .074
意外 .077
-

【微穿越】

- 报应/清穿一日游 .080
宠物/深爱的选择 .081
前世 .082
西湖/父子 .084
杀人/穿越帝王家 .085
转世为龟/红楼 .086
悲剧穿越/党争 .087
玄渡 .089
秦始皇/猫 .090
妈妈/新婚 .091
爱 .092
错过/文凭 .093
未来人 .094
真假/贫 .096
招亲/不该 .097
-

【微言情】

- 定情股票/冷 .100
破床上的好时光/最美好的礼物 .101
归来 .103
相亲笔 .104
纹身/闹鬼 .106
演戏/演唱会 .107
藏/亏欠 .109
金鱼 .110

情书/白玫瑰 .112
晨练/相爱相杀 .113
失忆 .115
眼泪/迷路 .116
奶奶的情书/枯叶和蝴蝶 .119
女友的模样 .120
晨/月 .122
幸福/相对论 .123
思念的形状/电话 .125
杯缘/相逢不相识 .126

【微武侠】

撒豆成兵/看好 .131
刺客门事件/左右互搏 .132
一剑封喉/至毒之物 .135
九阴白骨爪/铁头功 .136
打光棍/葵花宝典 .139
一阳指/救主 .140
白发魔女 .142
崆峒/法场 .143
百毒/对决 .144
第一/以彼之道还施彼身 .147
剑神/破阵 .148

【微灵异】

驱鬼 .153
抽号 .154
奇异的肥胖症 .157
第三十八个 .158
尸体 .161
乘客 .162
两家变一家/见光死 .164
地铁/恐怖片 .165
鸚鵡/两个月 .167
隔空对话/婴儿车 .169
虐鱼/恐怖片候选人 .170
废墟/跳楼 .173

后记:

碎片化的时代 碎片化的小说 .001

【微世相】

• 悬浮

县里报纸刊发了一张图片，乡长和两位副乡长考察农田长势。图片上，乡长指着远处的庄稼，两位副乡长面露微笑。

往下看，三位领导没站在土地上，而是双脚离开地面，呈悬浮状。

乡长看了图片，桌子拍得咚咚响：“这些搞宣传的，连张图片都剪接不好，废物！”

农民却说：“这张图片反映了实际。”

@黎众029



• 修改

由于安全监管不严，厂里发生了一起火灾，经济损失惨重。秘书如实把总结交给领导。

领导看后提笔刷地画去一大片，写上：“这次事故完全是个意外，事发后全体员工积极扑救，挽回了经济损失数百万元。在扑救当中还涌现出了好多典型人事，令人感动。”

经过一番润笔，坏事终于变成了好事。

@鲁莽

• 夜路

汽车抛锚手机没电，我徒步赶往偏僻小镇。

后面不知啥时缀上个人影，黑黢黢的山路上，我快他快我慢他慢，保持着一定距离又一直甩不掉。本来就发毛的我更加紧张地跑起来。

终于到了！灯光下我擦着汗问后面追上来的人：“为啥那样跟踪我？”

他也长舒口气：“想搭个伴，又怕你是坏人……”

@河北黄非红

• 再多一次

已是忍耐极限，不过他决定多接一次。

“我可爱吗？”

“是的。”这回答让他自己也意外。

骚扰电话再没来，数月后发来短信，陌生女孩告诉他，事业感情受挫的她随机选定号码，如果一百次电话都得不到一句肯定，就自杀。不过最后她多给了自己一次机会……

“我已重新开始，谢谢你！”

@河北黄非红

• 获奖

“这什么玩意儿？”主任问。

“是您让我打出来参加文学盛典比赛的文章呀。”秘书说。

“你瞎啊！这是我儿让我签字的作文！”

秘书惊愕。

“比赛啥时候截止？”主任问。

“一周前就……。”

“啊！你……”

正在这时，电话响起。

“喂，哦，是是。好的。”秘书挂上电话笑眯眯地看向主任。“主任，恭喜您，组委会来电说您得了一等奖。”

@鞭具蛋挞耀一