淳化阁帖（二）

历代名臣法帖

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

淳化阁帖（二）

历代名臣法帖

天津出版传媒集团
天津人民美術出版社

出 版 人：李毅峰
责任编辑：任 莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳 萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖.2，历代名臣法帖／天津人民美术出版社编.—天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4889-9

Ⅰ.①淳… Ⅱ.①天… Ⅲ.①汉字—法帖—中国—古代 Ⅳ.① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133232 号

天津人民美術出版社出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编：300050 电话：(022)58352900
出版人：李毅峰 网址：http：//www.tjrm.cn
天津市豪迈印务有限公司 全国新华書店经销
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
开本：889 毫米 ×1194 毫米 1/16 印张：4.875 印数：1-3000
版权所有，侵权必究
定价：17.00 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《宫帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不丧，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、《大观太清楼帖》、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、《临江戏鱼堂帖》、《利州帖》、《黔江帖》等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县甓桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种子本，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本卷为其中第二卷，收录历代名臣的书法，其中包括：汉张芝《八月帖》、后汉崔子玉《贤女帖》、吴青州刺史皇象《文武帖》、晋丞相张华《得书帖》、晋司徒王珣《三月帖》等。

张芝，字伯英。东汉著名书法家，他出身官宦家庭，其父张奂曾任太常卿。张芝擅长草书中的章草，将当时字字区别、笔画分离的草法，改为上下牵连、富于变化的新写法，富有独创性，在当时影响很大，有『草圣』之称。书迹今无墨迹传世，本卷中收录了其《八月帖》、《冠军帖》、《欲归帖》等刻本作品。

皇象，字休明，三国吴书法家。官至侍中、青州刺史。幼工书，师于杜度。善篆、隶、章草，他学习别人的书法，能取各家所长而成自家面目。南朝宋羊欣说：『吴人皇象能草，世称沉著痛快。』唐张怀瓘《书断》评他的章草为神品，八分为妙品，小篆为能品。传世书迹有《文武帖》、《急就章》、《天发神谶碑》，本卷收录了其代表作《文武帖》。

王珣，字元琳，幼时小字法护，东晋丞相王导之孙，王洽之子，王羲之之侄。其代表作品《伯远帖》与王献之《中秋帖》、王羲之《快雪时晴帖》并称为『三希堂法帖』。本卷收录了刻本《三月帖》。

李毅峰

二〇一二年六月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

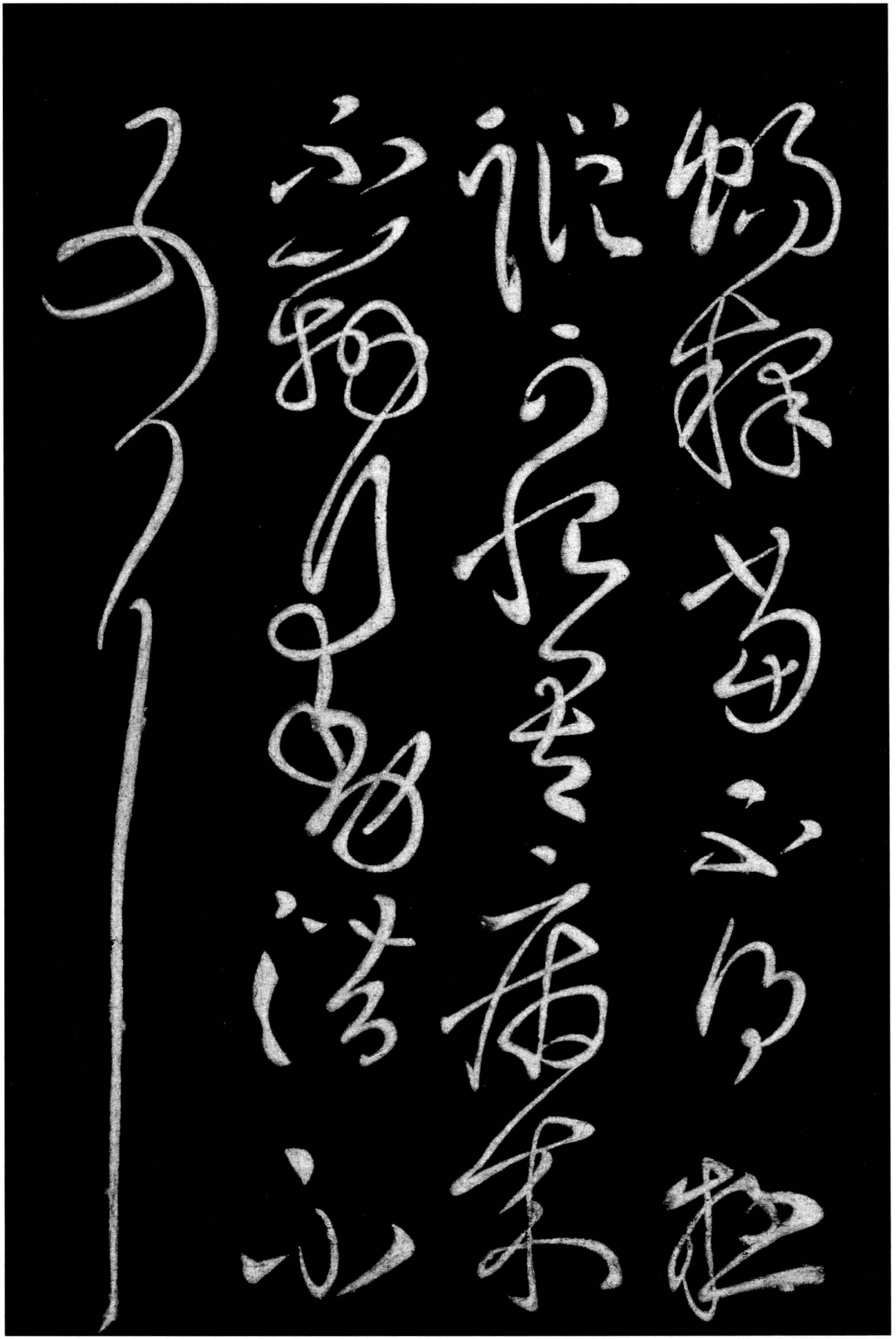
淳化閣帖

肅府本卷二

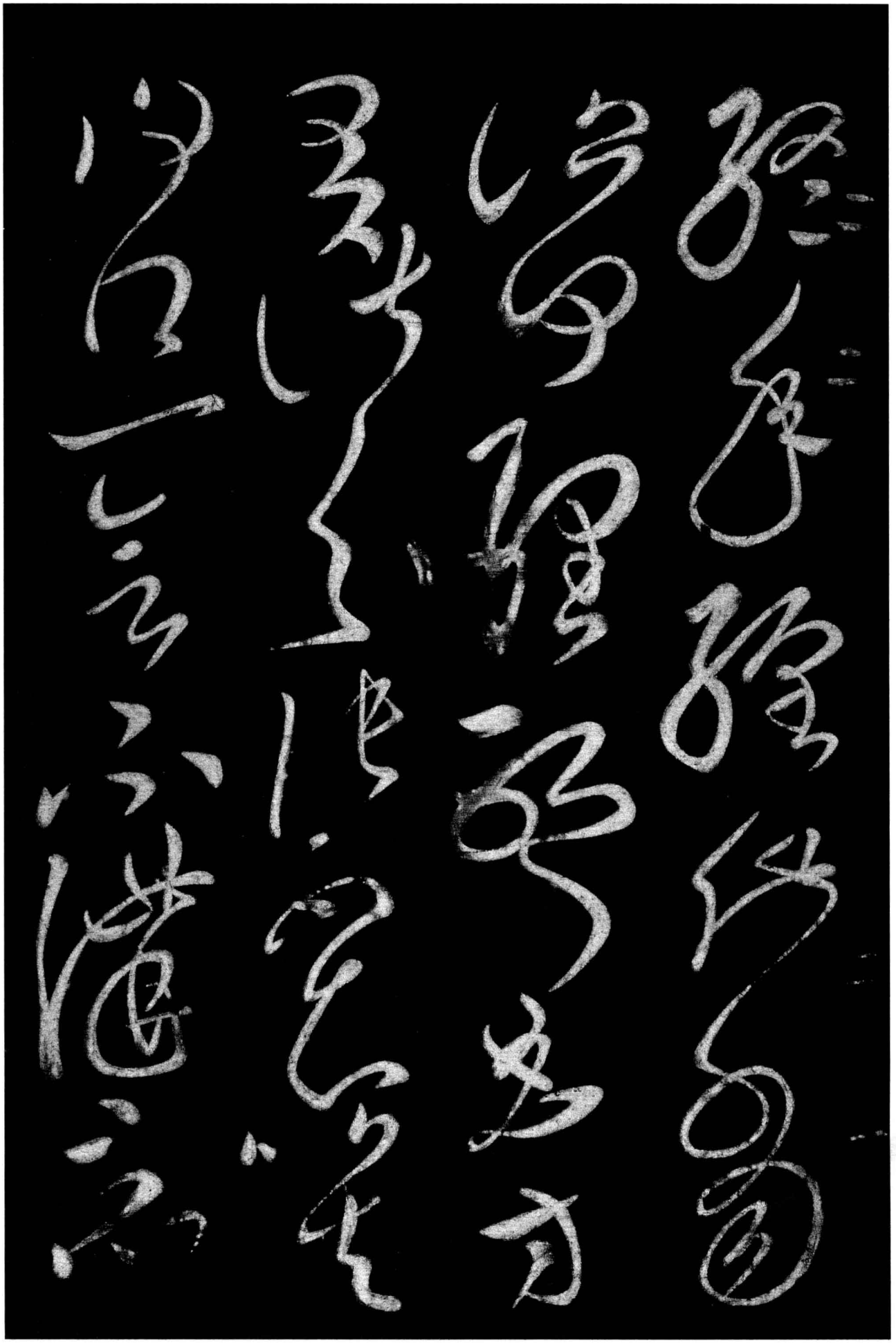
歷代名臣法帖第二

漢張芝書

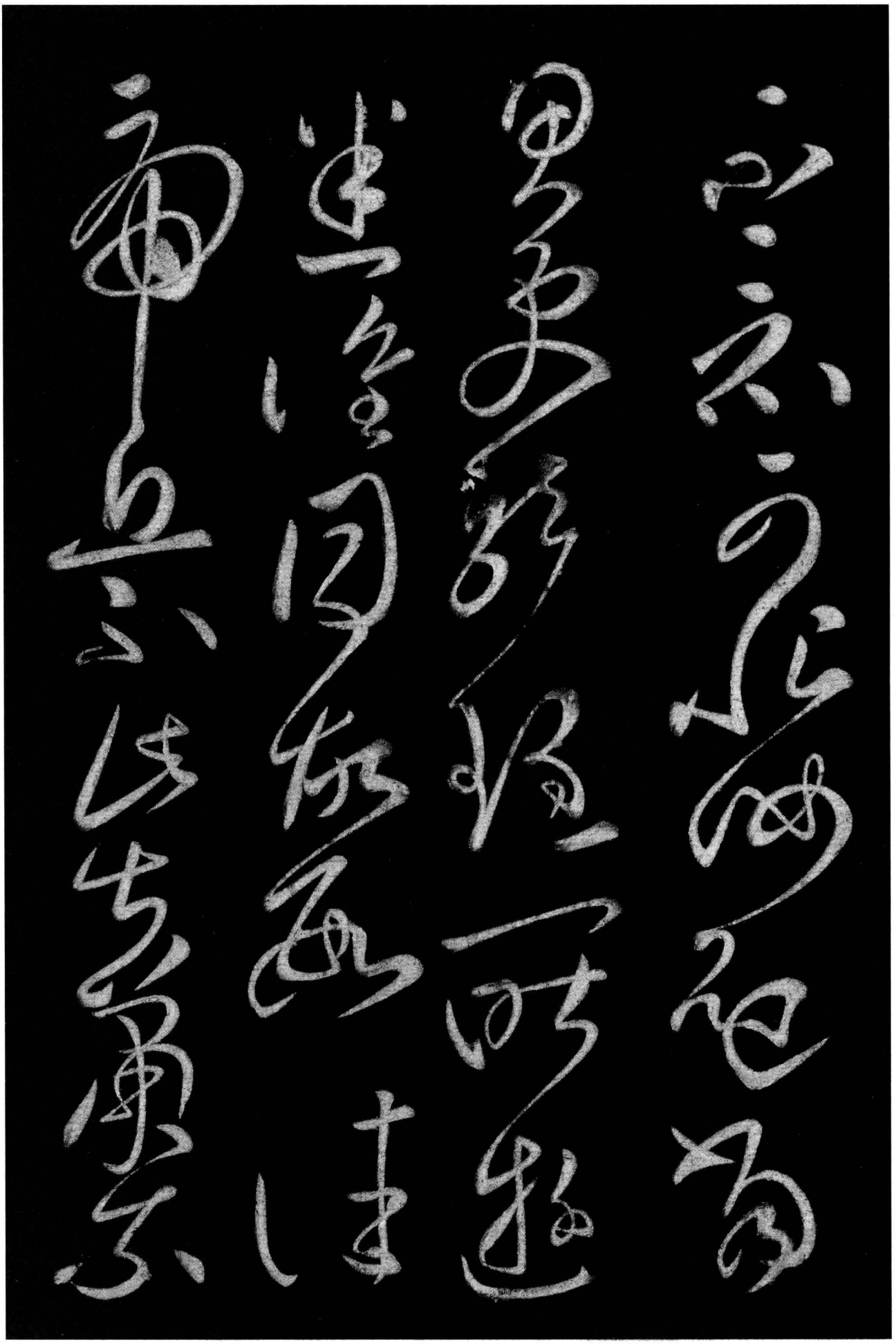
知汝殊愁且得還爲佳也冠軍覽



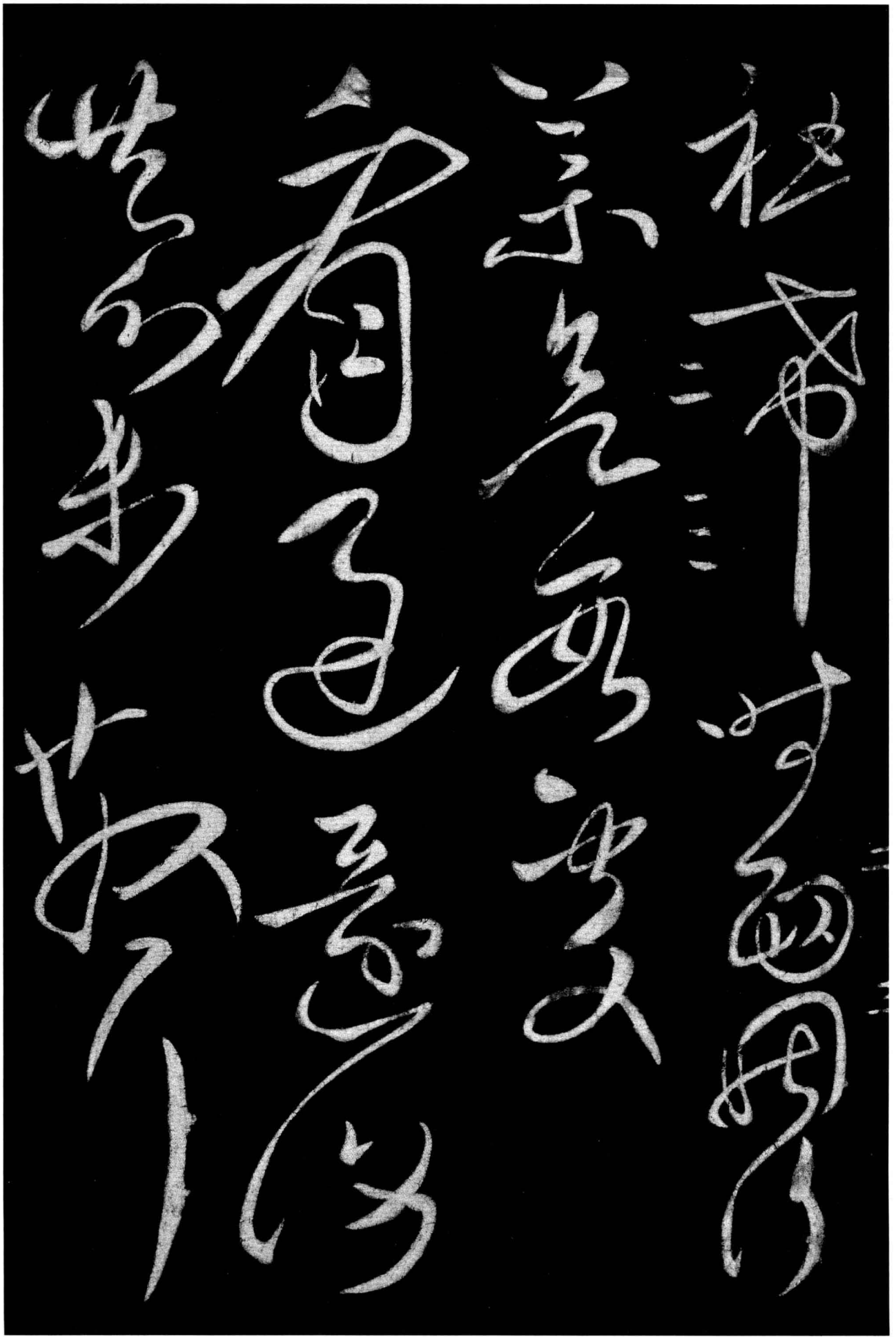
暢釋當不得極蹤可恨吾病來不辨行動潛不可耳



終年纏此當治何理耶且方有諸分張不知比去復得一會不講竟

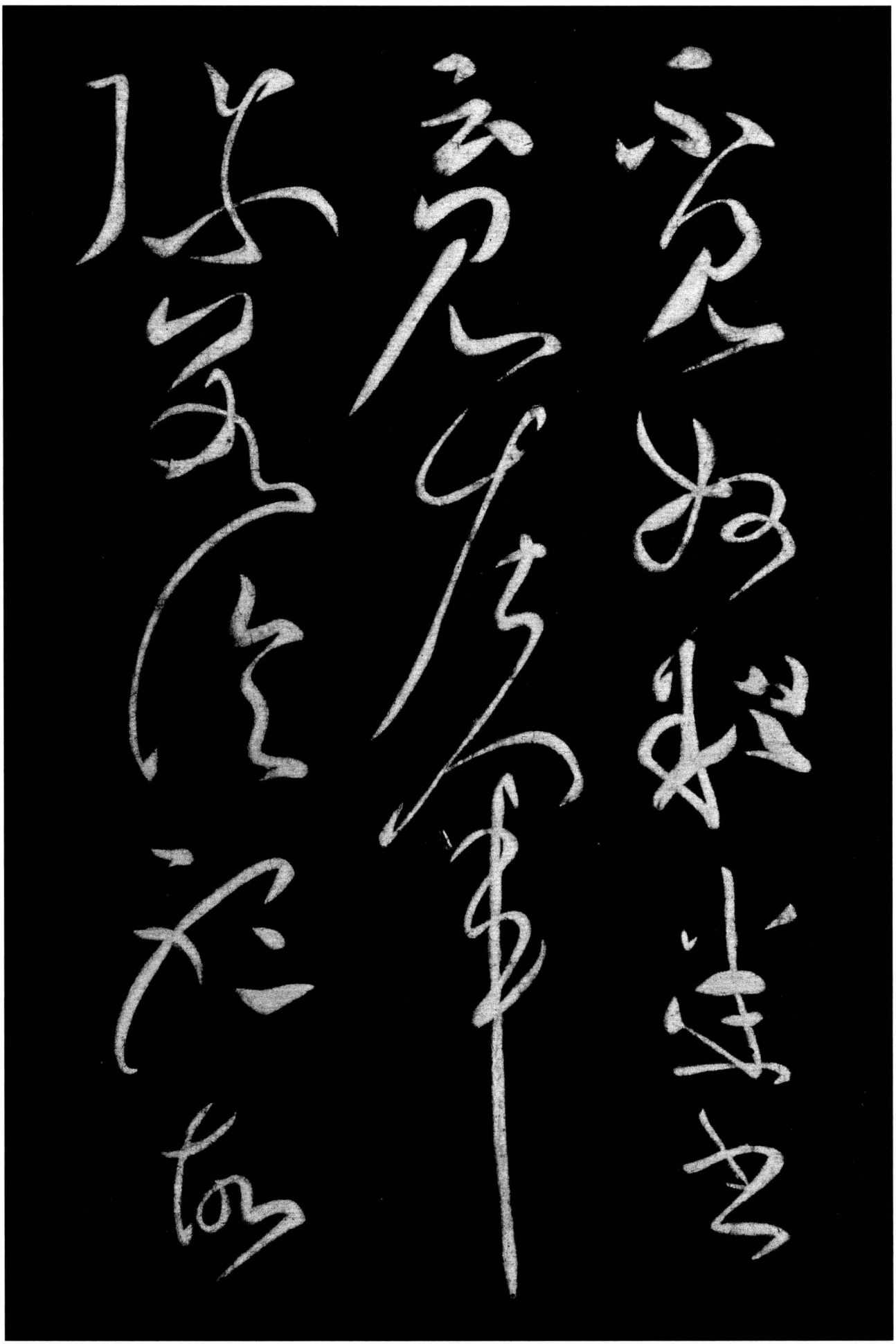


不竟可恨汝還當思更就理一昨遊悉誰同故數往虎邱不此甚蕭索

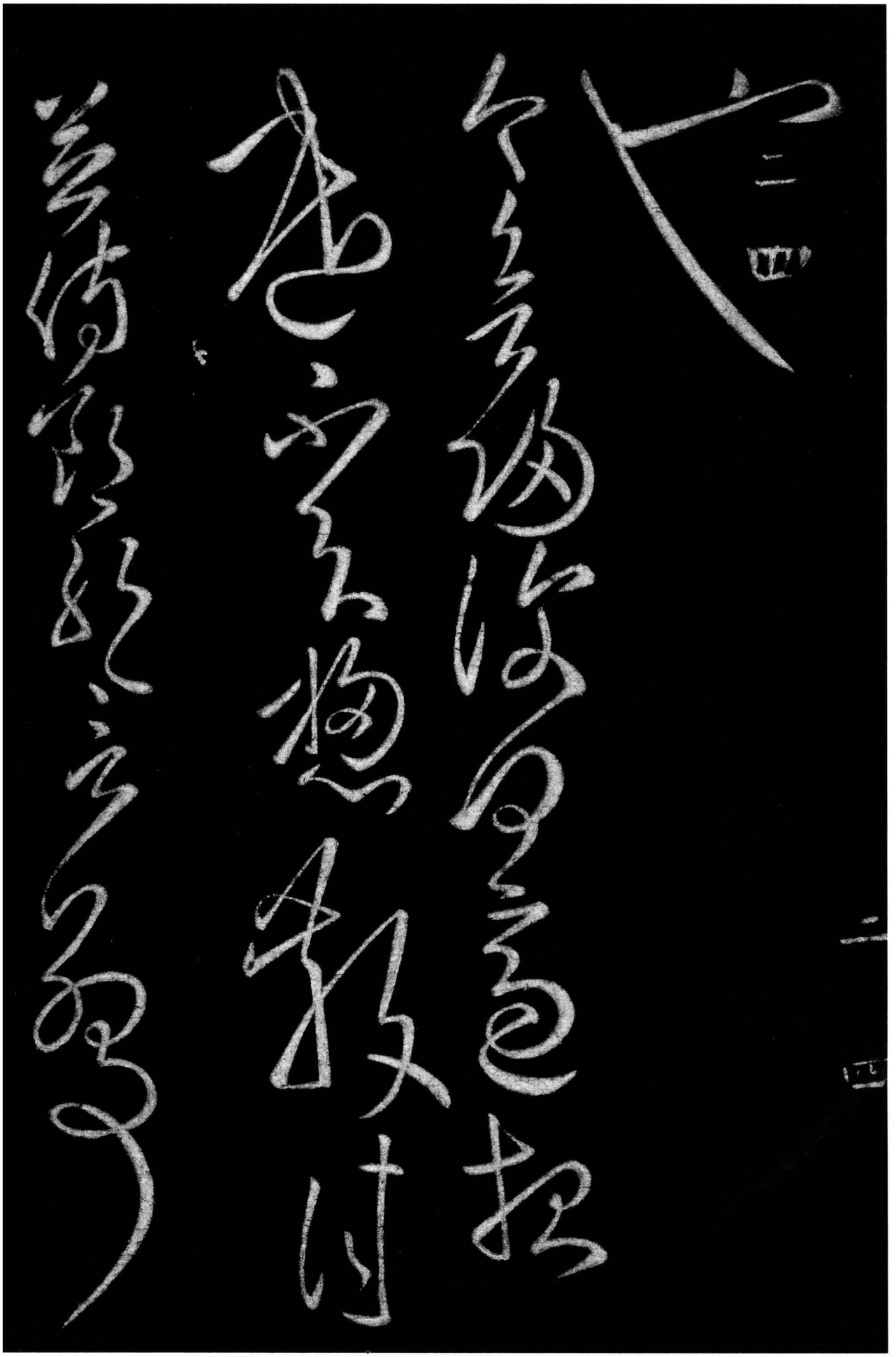


祖希時面因行藥欲數處看過還復共集散耳

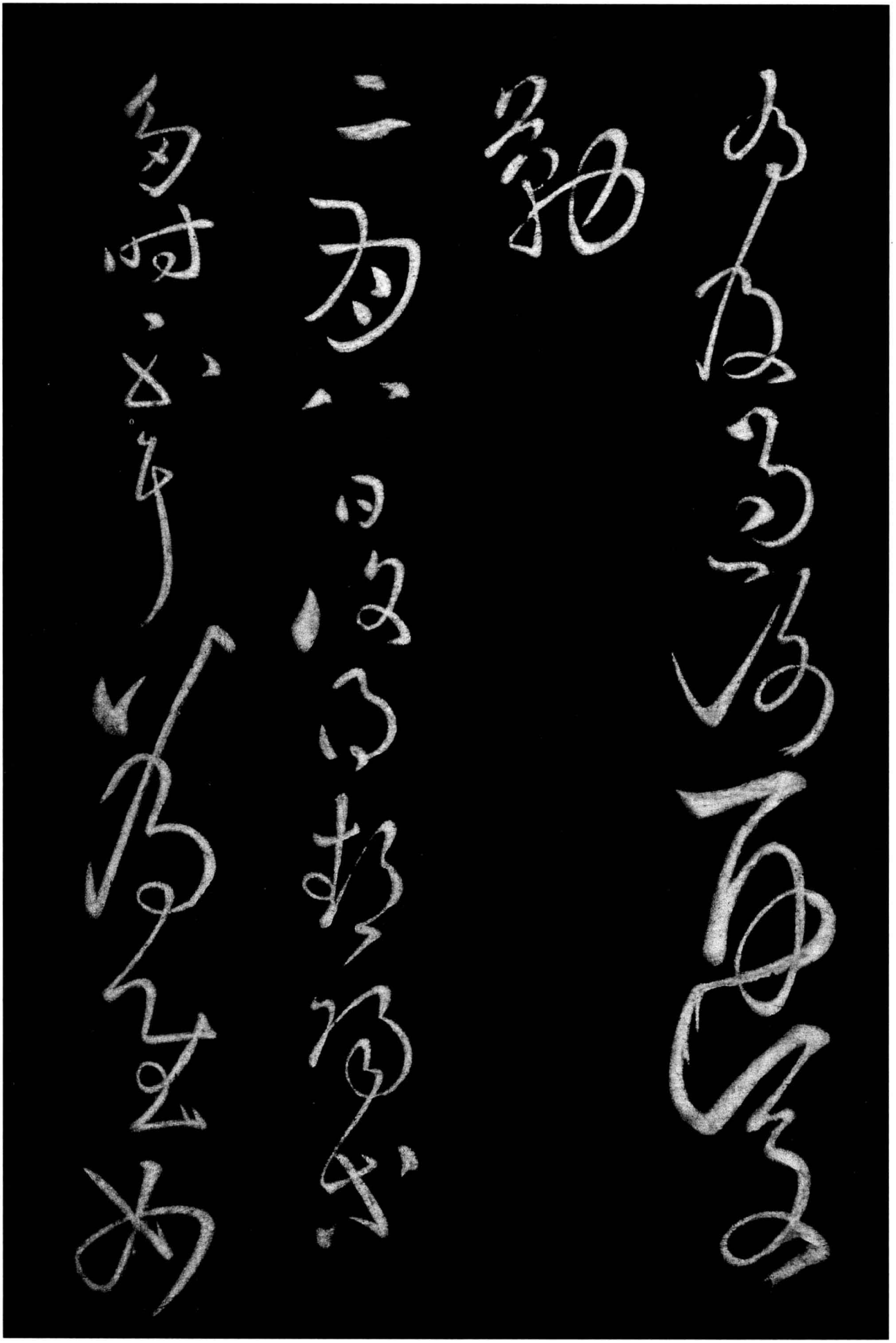
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



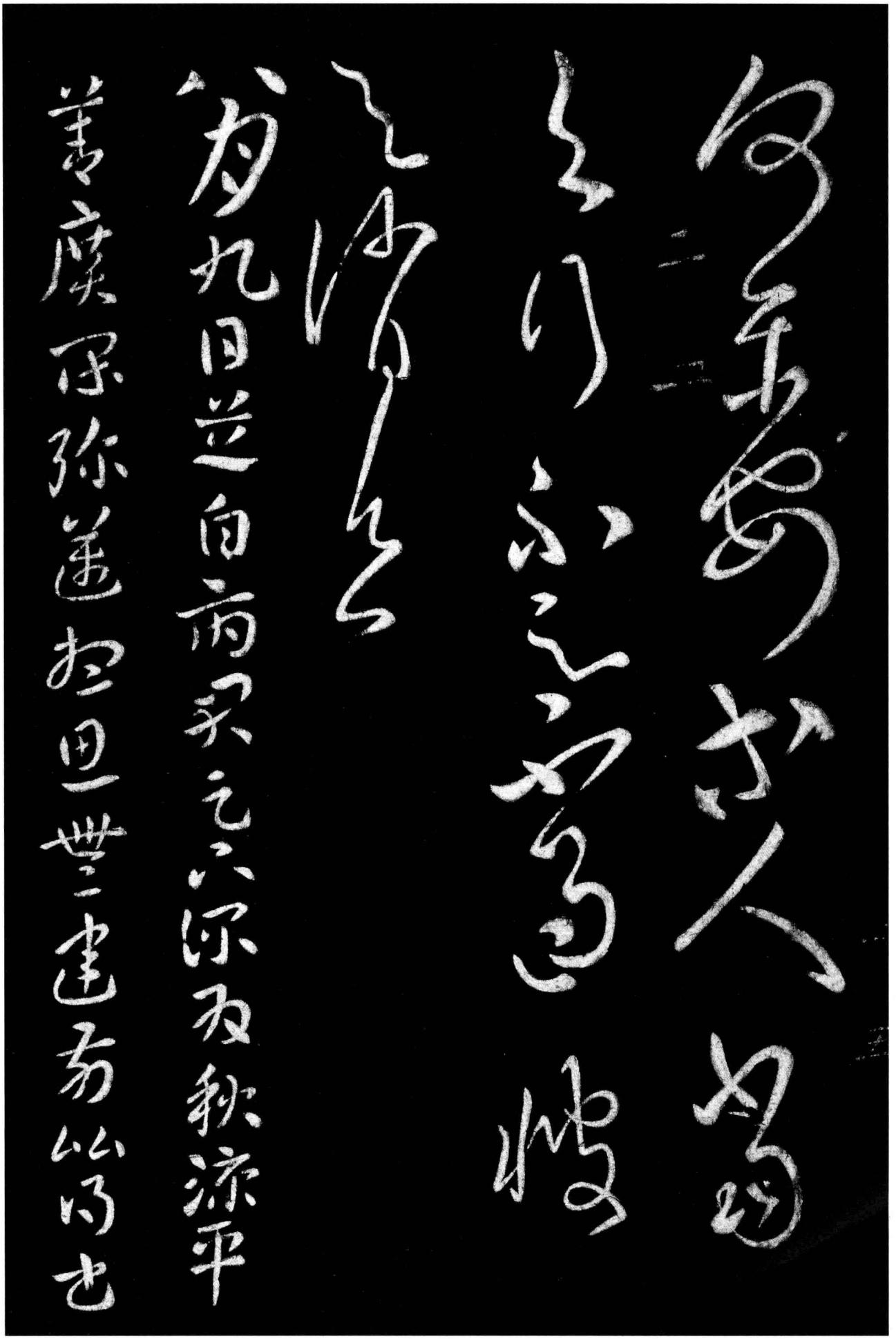
不見奴粗悉書云見左軍彌若論聽故



也今欲歸復何適報之遺不知總散佳並侍郎耶言別事



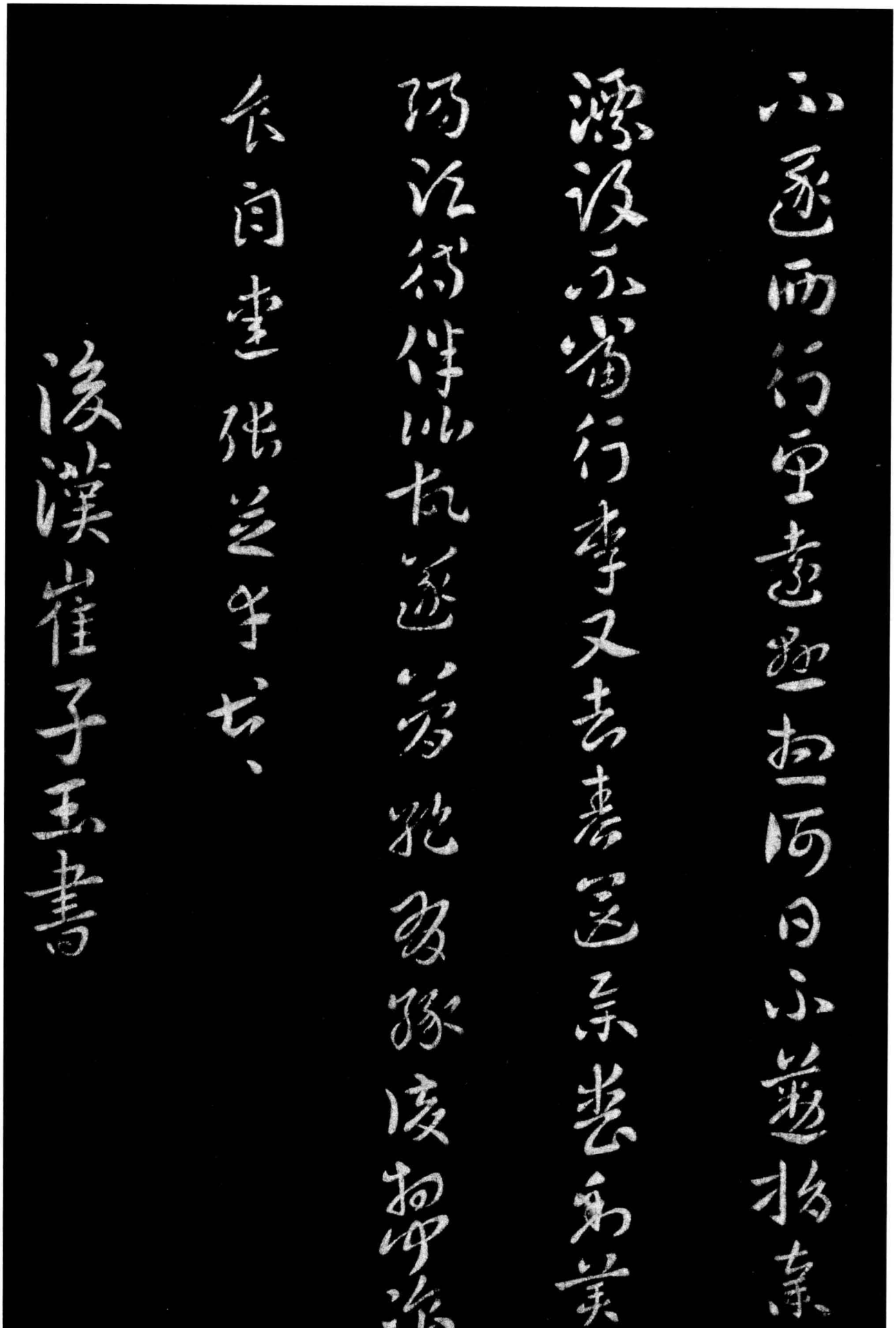
有及過謝憂勤二月八日復得鄱陽等多時不耳爲慰如



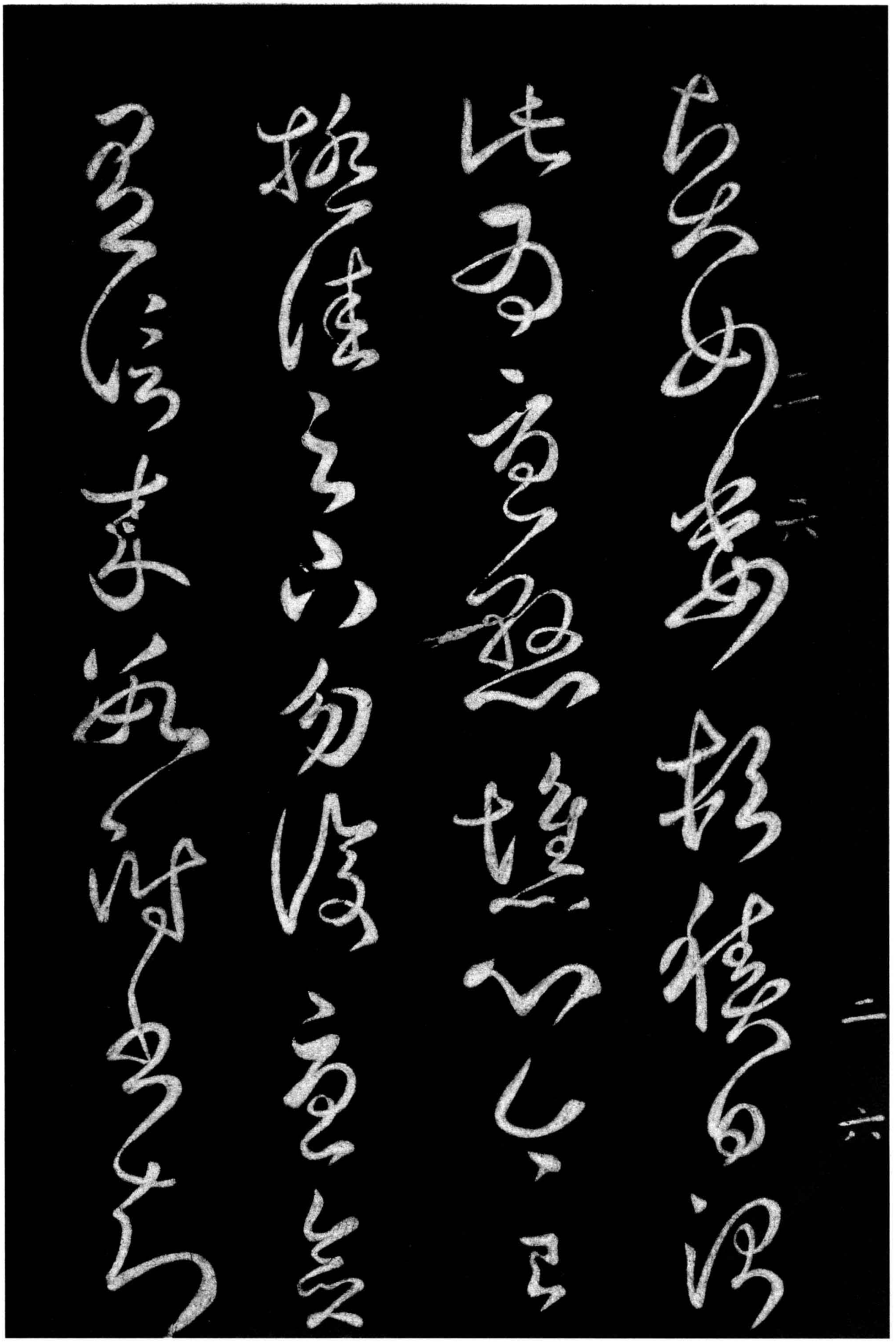
何平安等人當與行不足不過疲與消息八月九日芝白府君足下不爲秋凉平善廣閑彌邁想思無違前比得書

不逐西行望遠懸想何日不勤捐奔漂沒不當行李又去春送舉喪到美陽須待伴比故遂簡絕有緣復相聞飡食自愛張芝幸甚幸甚

後漢崔子玉書



賢女委頓積日治此爲憂懸憔心今已極佳足下勿復憂念有信來數附書知



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com