

新概念小艺术家丛书

幼儿钢琴入门教程(二)

王书研 王琴思 编著



中国青年出版社

新概念小艺术家丛书

幼儿钢琴入门教程(二)

王书研 王琴思 主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾翔

封面设计:于静波

绘 图:曹晓晖

图书在版编目(CIP)数据

幼儿钢琴入门教程.2/王书研,王琴思编.——北京:中国青年出版社,2013.4

(新概念小艺术家丛书)

ISBN 978-7-5153-1553-9

I. ①幼… II. ①王…②王… III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071162 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京达利天成彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/8 7 印张 150 千字

2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:29.00 元

编者简介



王书研

钢琴教育家、国际铃木协会会员、日本国际铃木教学法教师训导师、国际铃木教师资格考试监考官、中国音乐学院社会艺术水平考级钢琴专业高级考官。

长期从事专业钢琴教学和演奏工作。主编了《真的很好弹钢琴名曲集》共四册。培养了大批优秀的钢琴教师和学生。曾在日本以及欧洲各国作为访问学者进行演出和艺术交流活动。2011年,在日本铃木才能教育音乐学院,系统地学习和研究了铃木教学法。回到中国后,在北京创立了“铃木音乐才能教育研究会中国北京总部”。

王琴思

国际铃木协会会员,获得国际铃木指导教师资格。曾担任北京舞蹈学院附中钢琴伴奏教师。

三岁开始和父亲学习钢琴,早期师从天津音乐学院钢琴系主任高杰。小学六年级取得中央音乐学院钢琴考级九级证书,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。她演奏的李斯特的《匈牙利第六号狂想曲》和肖邦的《谐谑曲》受到了专家的赞誉。获得香港“TOYAMA”钢琴比赛二等奖和“创维杯”钢琴大赛金奖。2001年,在中国音乐学院钢琴教育家郑秀兰教授门下学习钢琴演奏。2004年,在北京电影学院音乐录音系毕业后赴日本留学,致力于学习和研究日本铃木教学法的幼儿启蒙音乐教育。



前 言

致幼儿家长与钢琴教师：

新概念小艺术家丛书《幼儿钢琴入门教程》是一套幼儿钢琴音乐启蒙教育丛书。内容简单、易懂，表述形象、直观，借鉴了具有世界最先进的幼儿教育理念的钢琴教材，是供二三岁的幼儿开始学习钢琴的最新入门教程。书中的乐曲是精心挑选和编配的，设置了适合幼儿了解和学习的基础乐理知识，增加了钢琴教师的伴奏谱例。为了让幼儿被吸引、喜欢并轻松地学习钢琴，每一节课选择的乐曲都很好听、简短和易学、易弹。

音乐启蒙教育在幼儿成长中起着毋庸置疑的重要作用。近几年，国际上先进的幼儿教学法都倡导幼儿钢琴教师和幼儿的爸爸妈妈与幼儿一起在钢琴上学习演奏，通过和幼儿一起互动练琴，在情感上和孩子进行交流，一起享受学习音乐和弹钢琴的快乐。幼儿家长和幼儿钢琴教师不再是高高在上的训导者，而是和孩子们一起进行音乐游戏的朋友，使钢琴的学习过程充满了欢声笑语，这与传统的幼儿钢琴教学方法有着本质的区别。从学琴效果上看，也确实有了很大的改善。

为了让幼儿钢琴教师和家长们能够正确理解和使用这套钢琴入门教程，每节课都附有通俗易懂的教学提示，详细介绍了国外最先进、最新的钢琴演奏技巧和手法。希望幼儿钢琴教师和家长们能够认真阅读每一课的教学演奏提示。

学琴，从兴趣开始；坚持，因为喜爱。引导幼儿学练钢琴不能强迫，一定要想方设法让幼儿被钢琴这件乐器所吸引，让钢琴上发出的美妙的声音引起幼儿动手弹钢琴的兴趣和冲动。进而通过欣赏和观摩老师或家长的演奏，自然而然地让幼儿在充分体会到亲情、友情的好感觉中学习到初步的钢琴演奏方法。再辅以简单有趣的音乐基本知识和幼儿喜爱的音乐演唱小游戏，使幼儿在快乐中学练钢琴，在学练钢琴中获得快乐。这样才能达到音乐启蒙教育的根本目的：快乐学习，提高素质。

从学习音乐基础知识和学练钢琴的方法上，这套入门教程也有所突破和创新。例如，幼儿学习母语的过程，都是先通过聆听、模仿，发出“爸爸、妈妈”的声音，最终学会说话。而不是先学认“爸爸、妈妈”的文字，通过认字、写字再学会说话。同样，学习音乐知识和钢琴演奏，也不应当从认识音符开始，要打破传统音乐教学先学习认识乐谱的方法和模式，重视幼儿上琴动手弹奏，重视听音乐的感觉，重视对弹钢琴兴趣的培养。

幼儿在自然而然的模仿下弹奏钢琴,一是有兴趣,不枯燥;二是感受音乐为先,易学、易懂。在钢琴演奏技术的教法上也应当力求符合幼儿手指、身体肌肉运动的自然动作,不要刻板地强调“手形固定”等所谓的正统模式,避免机械地和过分地依赖所谓“规范性手形模式”而违背幼儿天生具有的肌肉运动能力。“自然而然”的学琴方法非常有效果,特别对 3~5 岁的幼儿学练钢琴,是一个绝对正确的良好开端。

再者,传统的钢琴教学是每当学生学会弹奏一首乐曲后,教师马上就教授新的乐曲,向新的难度技巧进攻。而在这套钢琴入门教程中,提倡让幼儿反复地练习已经学会弹奏的乐曲,而且每天重复进行已经学会弹奏的乐曲的演奏,不看重学习难度和进度,强调让幼儿学会聆听“美丽的声音”。在“美丽的声音”的陪伴下,自然而然地追寻、开发下一个“美丽的声音”。

相比国内一些传统钢琴入门教学方法,先从认识音符、乐谱开始,并给 3~5 岁的幼儿们讲解他们根本就难以理解的基础乐理,用大量枯燥乏味的练习曲进行训练。机械刻板的练习使得幼儿完全体会不到音乐的美妙,大量枯燥而乏味的练琴使得本来很有兴趣学习钢琴演奏的幼儿在学琴一年后多数会越来越烦躁,甚至厌倦弹琴。加上中国传统教育理念所谓的“严师出高徒”的棍棒式强迫教学方式,使很多幼儿在音乐启蒙教育初期就产生一种恐学心理,形成厌烦学琴的心态,并承受很大的压力和无奈,致使许多幼儿在学练钢琴几年后就再也不愿意接触钢琴这件乐器了。

采用这套钢琴入门教程所倡导的音乐教育理念和学、练钢琴演奏的方法培养出来的孩子,无论其将来长大以后是否从事音乐专业,他们曾经学练过的钢琴演奏方法基本不会被遗忘。即便不经常练习钢琴演奏,一旦需要,他们也能很快上手进行娱乐性的演奏。这是因为他们在学习钢琴的初始就像学习母语一样,从自然开始,感觉为先,兴趣为主,那么他们弹奏钢琴就和他们学说话一样,一经学会,终身受用。这就是先进的“母语教学法”可以成功地培养众多的音乐人才的秘密。需要说明的是,用这种自然而然的方法学练钢琴,从统计数据看,比用传统教学方法学练钢琴坚持下去的人数大大提升。幼儿长大后,出人才、成为钢琴演奏家的比例也很高。

愿一个个优美的旋律和一个个跳动的音符,伴随着幼儿充满梦幻的美丽童年生活;

愿一段段欢乐的乐章和一首首好听的乐曲,伴随着幼儿稚嫩的心灵健康快乐地成长!

编者

2013 年 4 月

目 录

第一课	1	左手伴奏练习二	16	第十九课	34
新概念幼儿钢琴教学法的坐姿、手 形和触键	1	左手伴奏练习三	17	C 大调无穷动	34
第二课	5	第十课	18	第二十课	38
美丽的音符	5	告诉罗蒂阿姨	18	我在音乐的节奏里	38
第三课	6	第十一课	20	第二十一课	39
音阶指法练习	6	风之歌	20	小星星	39
第四课	7	第十二课	22	第二十二课	40
音阶	7	新年快乐	22	小星星变奏一	40
第五课	1	第十三课	24	第二十三课	42
新概念幼儿钢琴教学法的节奏训 练与视唱	8	多年以前	24	小星星变奏二	42
第六课	8	第十四课	26	第二十四课	44
音符和节奏基本知识	12	找朋友	26	小星星变奏三	44
第七课	13	第十五课	27	第二十五课	46
八分音符弹奏练习	13	伦敦桥	27	小星星变奏四	46
第八课	14	第十六课	28	第二十六课	48
八分音符节奏练习	14	摇篮曲	28	小星星变奏五	48
第九课	15	第十七课	30	第二十七课	50
左手伴奏练习一	15	铃儿响叮当	30	认识世界著名音乐家	50
		第十八课	32		
		小朋友之歌	32		



第一课

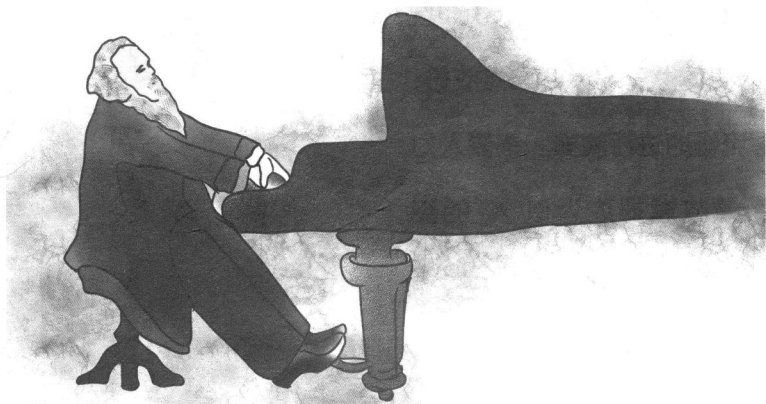
新概念幼儿钢琴教学法的坐姿、手形和触键

新概念幼儿钢琴教学法的坐姿与传统钢琴教学法的区别：

一、身体自然地坐在椅子上，双手伸直向琴键，身体上身和手臂自然放松，要能够流畅地进行演奏。不要人为地将手臂故意摆成近似 90° 的姿势，那样会影响身体与手臂的肌肉自然运动的规律。



二、弹琴时,整个身体按照钢琴从低音、中音到高音的音域,自然地随着双手的移动而动。不要人为地摆成某个固定的姿势而僵化不动,否则会影响身体肌肉的自然运动规律,进而影响自然放松地、流畅地演奏。

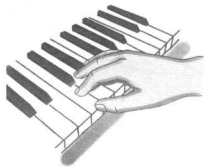


新概念幼儿钢琴教学法的手形和触键与传统教学法的区别：

一、双手平放在钢琴键盘上，自然张开手指(双手斜侧伸出)。



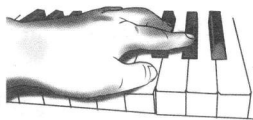
二、手指微微平伸,用手指肚触键,不要用指尖触键。用指尖触键的问题一是手指在琴键上容易滑动,二是容易戳伤手指。



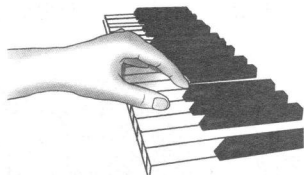
三、小指要斜向伸直平放在琴键上。由于小指的肌肉很软弱,直立触键会很吃力。



四、大拇指侧放于琴键之上,用手指侧面触键弹琴。



五、手指的掌关节(第三~第四关节)要撑起来。因为它是控制手指运动的主要关节。



六、手形动作复杂时,仍然要保持用手指肚触键。

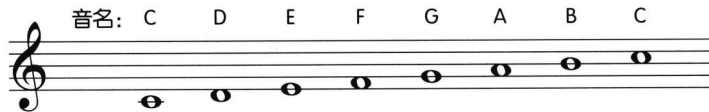




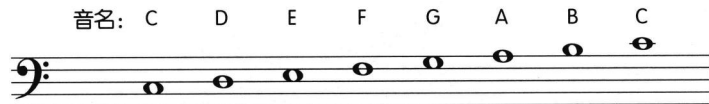
第二课

美丽的音符

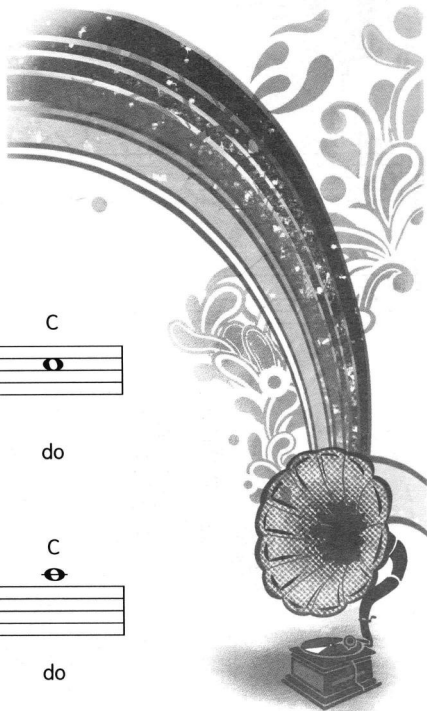
这些音符是什么音名、什么唱名?



唱名: do re mi fa sol la si do



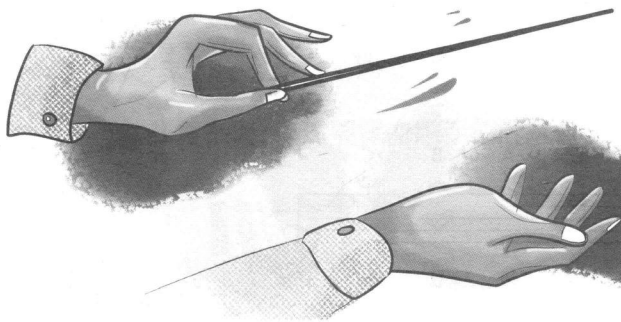
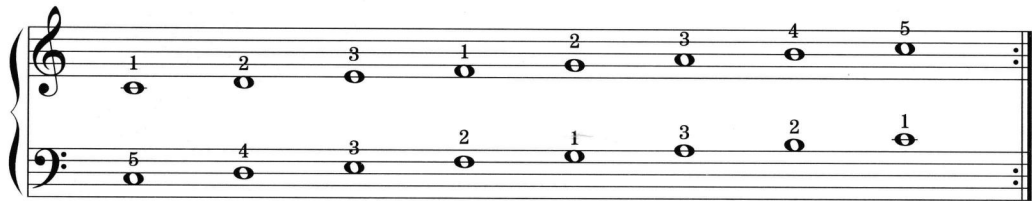
唱名: do re mi fa sol la si do





第三课

音阶指法练习



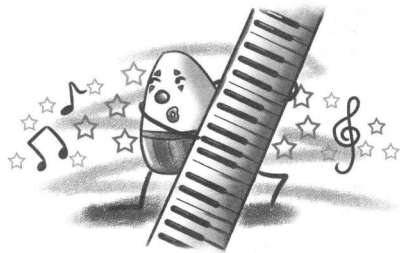
演奏提示：
分手练习，每天10遍。



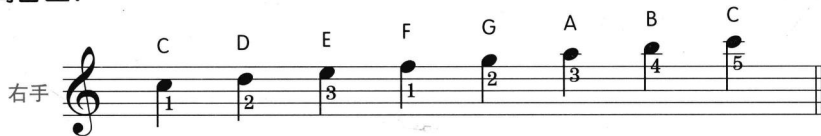


第四课

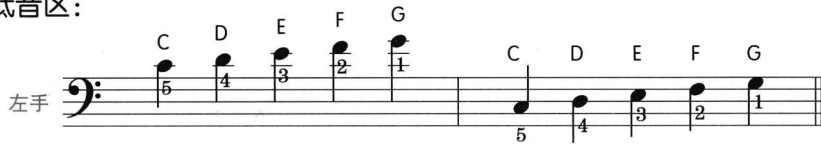
音阶



高音区：



低音区：



演奏提示：
分手练习，
每天 10 遍。



第五课

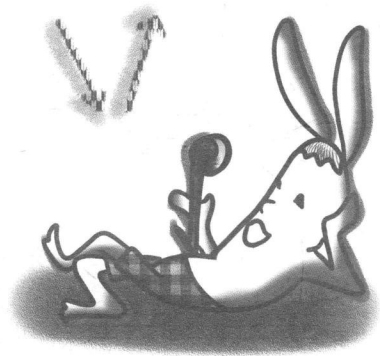
新概念幼儿钢琴教学法的节奏训练与视唱

新概念幼儿钢琴教学法的节奏训练、视唱与传统教学法的区别：

一、用双手击拍的方法进行节奏训练，左手在下平放，右手在上面拍击左手，一下一上为一拍。

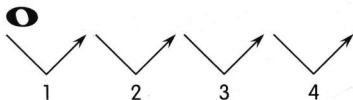


右手拍下为前半拍、右手抬起为后半拍。



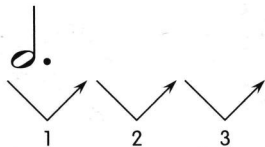
二、节奏与视唱的方法:

全音符:



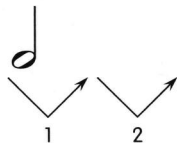
拍手唱:

附点二分音符:



拍手唱:

二分音符:



拍手唱:

四分音符:



拍手唱:

八分音符:



拍手唱:

哒 哒

右手下落为前半拍,唱“哒”,

右手上抬为后半拍,唱“哒”。

十六分音符:



拍手唱:

哒哒 哒哒

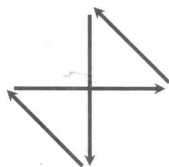
右手下落为前半拍,唱“哒哒”,

右手上抬为后半拍,唱“哒哒”。

三、新概念视唱击拍方法与传统方法的最大区别：

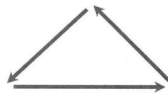
传统视唱击拍方法使用的是乐队指挥的手势法。（见右图）

它的缺点是开始学习音乐的
幼儿不宜采用，因为它只提示了
以四分音符为一拍的重拍和弱拍
的强弱关系，而表示不出另一些
节奏中音符时值的长短关系。例
如，演奏八分音符和十六分音符



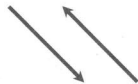
$\frac{4}{4}$ 拍子

强、弱、次强、弱



$\frac{3}{4}$ 拍子

强、弱、弱



$\frac{2}{4}$ 拍子

强、弱

的时候，用传统视唱击拍方法表示出的节奏极为模糊而且不均匀，对于前十六分音符
节奏和后十六分音符节奏以及切分音符节奏，更是无法视奏准确。