

汉 唐

国家祭祀形态

与 郊庙歌辞研究



张树国◎著



以汉—唐国家宗教的论析为主线，结合历代礼乐志，探讨吉礼仪式与郊庙歌辞之关系，揭示中古时代的诗歌观念及传统雅乐的生命张力。首尾具足，自成体系，是该领域填补空白的作品。



人民大学出版社

汉唐 国家祭祀形态 与郊庙歌辞研究



张树国 著

国家社科基金项目优秀结项成果（证书号：20110949）

教育部人文社科一般项目结项成果（06JA75011-44024）

杭州市哲学社会科学重点研究基地中国文学与传统文化

研究中心资助（2011JD02）

杭州师范大学人文社科振兴计划资助（2012）



人民教育出版社

责任编辑:贺 畅

图书在版编目(CIP)数据

汉—唐国家祭祀形态与郊庙歌辞研究/张树国 著.

—北京:人民出版社,2013.4

ISBN 978-7-01-011556-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①祭祀—研究—中国—汉代②祭祀—
研究—中国—唐代③乐府诗—诗歌研究—中国—古代
IV. ①K892.22②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 304763 号

汉—唐国家祭祀形态与郊庙歌辞研究

HAN—TANG GUOJIA JISI XINGTAI YU JIAOMIAO GECI YANJIU

张树国 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市文林印务有限公司 新华书店经销

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:15.25

字数:380 千字

ISBN 978-7-01-011556-6 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前 言

汉—唐国家祭祀形态是以祖先崇拜为中心,以祀天、祭地、享人鬼为主要内容,由历代帝王所主持的宗教活动,是确立君主即位之合法性、王权之正统性和神圣性的有效手段。而郊庙歌辞是国家祭祀仪式中的歌辞,属于仪式化的雅乐体系。宋代郭茂倩《乐府诗集》中保存了汉至唐的郊庙歌辞,在总数一百卷的篇幅中,郊庙歌辞占了十二卷,可见此类歌诗在汉—唐乐府中的重要地位。

由汉至唐的历代《礼乐志》、《郊祀志》及《祭祀志》中,对上帝祖先祭仪的描述占了极大比重,可借以考察中国古代的国家祭祀体系及宗教神学体系。历代史乘中保存了大量的祭祀歌辞,是贯穿上古到汉—唐郊庙诗歌发展的重要线索。汉—唐时代的最高统治者在夺取政权之后,总是以古老的祭祀观念和祭祀仪式为依托,借助“王者功成作乐”的历史惯性,谱写新的歌辞以告慰祖先,并引发了许多诗歌新变。同时古代乐章借助于仪式活动重申社会的价值观。诗乐舞这一综合艺术成为国家祭祀仪式的中心,本书通过研究两者的互动关系,揭示其文化内涵及社会功能,填补汉唐诗歌研究领域的这一空白。

汉—唐国家祭祀形态主要包括郊祀(祀天、祭地、五帝祭、日月祭、明堂祭、山川祭以及巡狩、封禅)与宗庙(享人鬼)两大部分,在五礼之中属于吉礼。在郭茂倩《乐府诗集·郊庙歌辞》中,一至七

章为郊祀歌辞,八至十二章为宗庙歌辞,郊、庙歌辞是国家祭祀仪式中的乐章。郊祀种类及祭歌数量较宗庙类要多得多,因此本书对郊祀歌辞的论述也多。本书共分四编、十四章:

第一编“导论”,开宗明义探讨帝王的宗教职能。

第一章,神道设教:帝王的宗教职能与郊庙祭祀文学的核心特征

从历史上追溯皇帝祭祀权的由来和在先民社会中的地位。上古时代,由于帝王对祭祀权的独占,绝地天通,使其几乎成为所有古代宗教仪式体系的核心。夏商周三代的“国家宗教”包括天帝崇拜、祖先崇拜、自然崇拜及相应仪轨。汉—唐国家祭祀是由帝王所主持的,是证明皇权正统性的有效手段,由汉至唐的历代帝王如西汉武帝、汉宣帝、王莽新朝、光武帝、梁武帝、唐武则天、唐玄宗等频繁地郊祀天地、告祭宗庙,目的在于沟通天地神祇与人鬼,祈天永命,确立君主即位之合法性、王权正统性和神圣性。

第二章,诗性时历:天子岁时祭与郊庙歌辞关系探源

根据《吕氏春秋》“十二纪”、《礼记·月令》及《明堂月令》整理出天子岁时祭的时间、对象和种类,探讨天子的明堂宗教活动,同时对一年内的主要祭祀活动的来源与性质作出分析。古代中国的祭祀一般都是在四季“节点”上进行,对天子岁时祭的功能及与郊庙歌辞的关联在本章中有集中论述。

第二编“郊祀”包括祀天、祭地、五帝祭、日月祭、明堂祭、山川祭以及巡狩、封禅等内容。

第三章,父天母地:汉—唐郊祀制度沿革及郊祀歌辞

本章论述汉—唐郊祀上帝(或称天、昊天上帝)的“南郊”制度的演变及对郊祀歌辞的影响,“北郊祭地”则相对简略。汉武帝定郊祀之礼,具有方术和游仙色彩;汉末王莽于元始年间完善了儒家

祭祀体系;魏晋南北朝频繁的告代祭天成为改朝换代的标志;而隋唐大型礼书的编纂标志着郊祀制度的定型。郊祀仪式中的巫祭乐舞、游仙乐舞、民间俗乐、胡部新声丰富了郊祀乐歌的表现力和艺术性。

第四章,汉武帝时代国家祭祀的逐步确立与《郊祀歌》十九章创作时地考论

本章为考证性的作品研究,《郊祀歌》十九章是学术界的热点、难点问题,武帝时代的郊祀制度大致经历了甘泉太一—汾阴后土—泰山封禅与明堂祭祀三个阶段,《郊祀歌》十九章与之相对应。本章制定了《郊祀歌》创作时地表,分析了武帝郊祀活动的宗教心理根源。

第五章,光武以图讖兴:讖纬神学与东汉郊庙祭祀体系的构建

本章探讨东汉时期讖纬神学对国家祭祀的影响,讖纬通过神化刘姓皇权,奉孔子为宗教主,将儒学发展为儒教,具有完整的宗教神学体系,而成为东汉官方意识形态,对东汉及以后郊庙祭祀体系包括封禅、明堂、南北郊、社稷等的建立具有直接影响。

第六章,四方之极:汉—唐明堂制度沿革及明堂歌辞研究

上古时代祭政合一,神道设教,最重要的礼仪性建筑莫过于“明堂”,明堂主要为“祠五帝”的建筑。汉武帝相信齐人方士之说,在泰山古明堂遗址重建明堂建筑,祭歌包括《帝临》及以下四首题名“邹子乐”的作品,受阴阳五行的影响较深。这些祭歌为东汉所沿袭。南朝采用《尚书·洪范》中的“五行”观念创作的明堂歌很值得注意。唐代武则天建明堂于神都洛阳,将明堂作为武周新政权的政治和宗教中心,称为“万象神宫”,而唐世明堂乐歌也相应地集中在武则天时代。

第七章,太阳崇拜的历史演变及在郊祀仪式中的文学再现

太阳崇拜在上古宗教生活领域体现在周而复始的郊祀仪式中,追溯上古时代太阳崇拜的历史,《礼记·郊特牲》所谓“郊之祭也,迎长日之至也”,可以说是郊祀仪式的直接源头。汉—唐太阳祭仪可以说是太阳崇拜的黄昏,主要体现为王者“朝日夕月”的郊祀活动,保存在《周颂》、《楚辞》及汉—唐《郊庙歌辞》中的太阳祭歌是对太阳崇拜的艺术赋形。

第八章,“常礼”与“变礼”:唐代郊祀雅歌的纂辑与郊祀制度初探

主要探讨《旧唐书·音乐三》、《乐府诗集·郊庙歌辞》中唐代郊祀雅歌的纂辑与郊祀制度的关系,伴随贞观礼、显庆礼、开元礼的制定,郊祀歌辞也分为贞观、高宗和玄宗三个时期,而开元十三年(725)的泰山封禅具有极强的象征意味。据统计,唐代郊祀歌辞几乎占一半左右篇幅。

以上郊祀门类如祀天、祭地、明堂祭、太阳崇拜以及泰山封禅,其功能时有重叠,在郊祀上帝时往往配以祖先。而帝王封禅是将祀天、山川祭与明堂祭结合在一起的著例,郊祀歌辞就是这些国家祭祀仪式上的乐歌。

第三编为“宗庙”,主要为庙祭列祖列宗的篇章,所谓“祖有功而宗有德”。

第九章,汉初宗庙制度与《安世房中歌》的性质及作者问题

据本书研究,《安世房中歌》包括“房中燕乐”和“房中祠乐”两部分,“房中燕乐”即周汉以来通称的“房中乐”,包括“大海荡荡”等四首杂言体的楚声作品,为唐山夫人所作;其他十三首“房中祠乐”即宗庙乐章,是四言体的雅诗作品,为叔孙通所作。《安世房中歌》组诗本为祭祀高庙而作,吸收了高祖唐山夫人的四首楚声作品,在缅怀高祖文治武功的同时,施教申申,强调孝德,对参与祭祀的公

卿、宗室、受封诸侯们施以教训,是庙祀组诗中的代表作品。

第十章,口诵史诗与舞蹈史诗:古典史诗形态及宗庙祭仪之关系

史诗在原史时代是民族历史的重要载体,包括“口诵史诗”与“舞蹈史诗”两种形态。在上古文学研究领域,人们习惯上认为典范意义的史诗是反映西周前史的几首长诗,这些“口诵史诗”具有吟诵性、教训性、抒情性特征。本章提出了“舞蹈史诗”这一类型,如西周初年的“大武乐章”、《商颂》中的《玄鸟》、《长发》、《殷武》等部族史诗都与宗庙祭仪结合紧密。魏晋南北朝时代以乐悬不存,“省太乐并入鼓吹”,在《汉鼓吹铙歌十八曲》旧曲基础上,创作鼓吹曲辞,表现本朝定鼎开基之历史,用于宗庙与宴享;北魏早期的《真人代歌》,唐贞观年间的《秦王破阵乐》等,具有表演性、戏剧性和诗乐舞综合性的特征,是古代雅乐的重要组成。

第十一章,唐宗庙雅歌的纂辑与宗庙礼乐的演变

唐宗庙雅歌几乎占了《乐府诗集》中宗庙歌辞一半篇幅,《旧唐书·音乐四》全部为唐代宗庙雅歌。唐代宗庙祭祀经历了高祖四庙、贞观六庙、中宗七庙、玄宗九庙的发展过程,本章主要探讨宗庙雅歌的纂辑及与唐代宗庙祭祀之关系。

第四编主要探讨郊庙歌辞的诗学观念、艺术与影响。

第十二章,汉—唐《乐志》中的诗学观念及郊庙祭歌形态研究

《礼记·乐记》及汉—唐《乐志》是古代宗教诗学的经典文献,同时也是历代郊庙歌词的总汇。根据历代《礼乐志》,总结郊庙祭歌的创制形态,分为四种:一为自创雅乐,如武帝时《郊祀歌》十九章,即是其例;二为以古入雅,前代俗乐到后世则成为雅乐,如“汉乐四品”之一的短箫铙歌,本属军队献捷之恺乐,魏晋以后多借用旧曲谱写新词,将其改为宗庙雅乐;三为以俗为雅,西汉初年,以楚

声为宗庙乐章,即《安世房中乐》,武帝时所制《郊祀歌》十九章中也含有不少俗乐成分;四为以胡入雅,汉代以后,北方胡族的舞乐大兴,成为中国乐舞的重要部分。唐代宗庙乐章中杂有西域乐舞。郊庙祭歌形态兼综保守与开放、传统与创新的创作体系。

第十三章,郊庙献祭与世俗娱乐中的游仙诗

主要探讨原始宗教与游仙文学的关联及中古游仙诗的表现形态。游仙观念来源于原始巫教和道家学派,在信仰、仪式与方技三个方面规定了游仙诗艺在汉代的发展方向和艺术形态特征。先秦时代的神仙信仰及通神方术为游仙诗的原型。原始巫术观念对游仙诗艺术形态有很深的影响,如《楚辞·九歌》属于巫祭歌舞,同时也是游仙组诗。汉武帝时代的郊祀活动通过对神灵的献祭祈求游仙长生,并由祭神乐舞发展为游仙乐舞,在《郊祀歌》中得到体现。同时游仙诗也是两汉时代世俗宴享仪式上的艺术消费品,结构具有单一性、模式化特征。汉代游仙诗艺具有仪式性、表演性和在场性特点,是从《楚辞·远游》到魏晋游仙诗发展的重要阶段。

第十四章,变雅:庙堂雅乐的生命张力

传统雅乐包括诗歌、音乐、舞蹈综合艺术形式,其实质是以郊庙歌辞为中心的庙堂文学,与古代帝王祭祀天地鬼神的宗教活动密切相关。“变雅”本属于《诗经》学史上的重要术语,本章中的“变雅”作为古典美学上的“通变”范畴和正统雅乐的自我更新机制,具体体现为郑声入雅、清乐入雅、胡音入雅以及儒、佛、道三教入雅。历代帝王频繁地告代祭天活动,也是变雅活动经常发生的原因,凡此都不同程度地体现了庙堂雅乐本身的生命张力。

学术界往往将《郊庙歌辞》视为歌功颂德之作而未能给予足够的重视,研究成果比较薄弱,研究也不系统,基本上就诗论诗,到现在为止,还未出现系统的、有分量的专著。而历史领域及国外学术

界对汉—唐国家祭祀的研究却很有成绩,本课题有鉴于此,借鉴国内外学术界的优秀成果,对郊庙歌辞及背后的国家祭祀制度做深入研究,可以说,汉—唐国家祭祀形态是郊庙歌辞创作的根本动因和功利目的所在。通过研究两者的互动关系,揭示其文化内涵及社会功能,填补汉—唐诗歌研究领域的这一空白。该课题不只是中古时代诗歌文学命题,同时也对宗教史、音乐史、文化史等相应学科的研究提供必要的参考。

本书涉及古代宗教、伦理、历史、文学、艺术等多种学科。首先以历代史乘里面的《志》书作为基本线索,清理出由汉到唐国家祭祀形态演变的基本脉络,注重与郊庙歌辞之间的有机联系。其次,从庙堂文学的本质来说,陈腐的东西占有相当大的比例,但由于史料的偏倚,往往详于庙堂而忽略世俗、强调华夷之辨而对胡部新声评价不高。本书注重对郊庙歌辞创作史中的“变雅”因素进行研究,以揭示其文学生命力的来源。第三,《郊庙歌辞》是汉—唐乐府中的一个重要、独特的门类,与历代王朝的礼乐制度密切相关,与《乐府诗集》其他十一类具有质的区别,往往为各类乐府学著作所不道,更谈不上研究了。本课题基本上属于发凡起例,在注重历史的、制度的研究的同时,注重文学艺术价值的挖掘。本书可以说是第一部系统地研究汉—唐郊庙歌辞的著作,涉及历史、宗教、政治伦理及文学艺术等多个学科,具有综合性特点。同时,注重体系性建构,郊庙歌辞与帝王关系至为密切,因此,探讨帝王的宗教地位就显得很重要;“郊祀”和“宗庙”属于礼书中的“吉礼”,具备很强的保守性和传统规定性,所以要对其进行追根溯源的研究。郊庙歌辞创作本身既要符合祭祀仪式的需要,同时也是一个开放的结构,对俗乐、清乐、胡乐等都有吸取,而汉—唐之际改朝换代频繁,出现了许多有意味的文学现象,本课题注重对这些文学史细节的挖掘

和史料的考证,为略显陈腐的郊庙歌辞注入新的活力。同时注重史料考证,对很多学术界争议的热点、难点问题都进行了考证,并得出令人信服的结论。

本课题于2006年获得教育部人文社科一般项目资助,题目为《汉—唐郊庙歌辞研究》(06JA75011—44024),又于2009年获得国家社科基金项目支持(《汉—唐国家祭祀形态与郊庙歌辞研究》,编号:09BZW021),2011年结项为优秀成果。本书的宗旨在于揭示汉—唐国家祭祀形态与郊庙歌辞之间的关系及沿革轨迹,从而对郊庙歌辞这一汉唐乐府中的重要诗歌门类从内容到形式有一总体的把握。将古代宗教观念与仪式生活同郊庙歌辞的研究有机结合,使学界对浩繁的郊庙歌辞引起足够的重视,对蕴含在郊庙祭仪中的宗教伦理观念、诗学观念及音乐美学进行深入的发掘,本课题可视为对古代诗歌研究领域的新开拓。由于作者能力所限,不足之处可能有很多,但到了交卷的时候,心里不免有些惶恐,希望大雅之士不吝赐教。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一编 导 论

第一章 神道设教:帝王的宗教职能与郊庙祭祀文学的 核心特征	(3)
--	-------

- 一、与神交通:“祭司王”观念的产生及巫术仪式 (6)
- 二、天地贯通:上古三代帝王与国家宗教 (12)
- 三、礼乐通于政:汉—唐郊庙制度的延续与变革 (24)
- 四、国家祭祀仪式决定了郊庙祭祀文学的
核心特征 (29)

第二章 诗性时历:天子岁时祭与郊庙歌辞 关系探源	(38)
-----------------------------------	--------

- 一、天子要依《月令》周而复始地进行祭祀活动 (39)
- 二、“天子岁时祭”与郊庙歌辞的大体分类 (51)
- 三、天子岁时祭的功能及与郊庙歌辞的
原始关联 (74)

第二编 郊 祀

第三章 父天母地:汉—唐郊祀制度沿革及

郊祀歌辞····· (81)

一、“武帝定郊祀之礼”与郊祀歌辞····· (84)

二、“元始故事”:郊祀制度之定型及其祭歌····· (91)

三、告代祭天:魏晋南北朝时期的郊祀制度及 郊祀歌辞····· (96)

四、礼书的编纂与唐郊祀仪式的展开····· (104)

五、皇权的宗教性通过郊祀仪式而彰显····· (109)

第四章 汉武帝时代国家祭祀的逐步确立与《郊祀歌》

十九章创制时地考论····· (114)

一、《郊祀歌》研究应从郊祀制度入手····· (116)

二、元鼎六年:甘泉泰一与后土祀歌····· (120)

三、元封五年:泰山封禅及汾阴后土祀歌····· (129)

四、太初元年:“邹子乐”为泰山明堂祀歌····· (132)

五、《郊祀歌》中的祥瑞歌····· (137)

六、通天地:武帝郊祀活动之宗教心理探源····· (141)

第五章 光武以图讖兴

——讖纬神学与东汉郊庙祭祀体系的构建····· (145)

一、“光武善讖”与东汉讖纬书目的结集····· (149)

二、讖纬神学与东汉郊庙祭祀体系的构建····· (156)

三、谶纬神学对东汉及以后国家祭祀的确立 意义重大	(169)
-----------------------------------	-------

第六章 四方之极:汉—唐明堂制度沿革及明堂祭歌研究

(173)

一、先秦时期的明堂及其功能	(175)
二、汉武帝时代的明堂祭仪及祭歌	(184)
三、东汉的明堂祭仪及祭歌	(192)
四、南北朝迄隋的明堂乐歌	(197)
五、唐代明堂兴废与明堂乐歌	(203)
六、结语	(207)

第七章 太阳崇拜的历史演变及在郊祀仪式中的文学再现

(213)

一、上古太阳祭仪的人类学根基	(213)
二、商代太阳祭仪与祖先崇拜之关联	(217)
三、《九歌·东君》:太阳祭仪之艺术赋形	(222)
四、汉—唐太阳祭歌及其文化意蕴	(226)
五、太阳崇拜在国家祭祀中的地位及演变	(233)

第八章 “常礼”与“变礼”

——唐代郊祀雅歌的纂辑与郊祀制度初探	(240)
一、贞观时期的制礼作乐与《大唐雅乐》的创制	(244)
二、则天革命与明堂乐章的创制	(255)
三、玄宗封禅与大唐郊祀礼乐的完成	(262)
四、大唐郊祀的宗教功能及郊祀歌辞的艺术特征	(270)

第三编 宗 庙

第九章 《安世房中歌》与汉初宗庙祭乐的创制 (277)

- 一、《安世房中歌》作为“房中祠乐”包括四首“房中燕乐”
的楚声作品 (280)
- 二、“房中祠乐”“祠”的是汉高祖刘邦 (287)
- 三、《安世房中歌》是庙祀组诗 (294)

第十章 “口诵史诗”与“舞蹈史诗”

- 古典史诗形态及与郊庙祭仪之关系 (300)
- 一、先秦时代的“口诵史诗”与“舞蹈史诗” (302)
- 二、魏晋南北朝鼓吹曲辞与音乐舞蹈史诗的创作 (310)
- 三、北朝至唐代音乐舞蹈史诗的创作 (318)
- 四、古典史诗形态的民族特性及与宗庙祭乐
之关系 (322)

第十一章 唐宗庙雅歌的纂辑与宗庙礼乐的演变 (328)

- 一、唐初宗庙雅歌与宗庙祭礼 (332)
- 二、玄宗时期的宗庙雅歌 (336)
- 三、中唐以后的宗庙雅歌及祭礼 (343)
- 四、唐宗庙雅歌补遗及其宗教功能 (347)

第四编 诗学观念、艺术与影响

第十二章 《礼记·乐记》及汉—唐乐志中的诗学观念

及郊庙歌辞创制形态 (355)

一、《礼记·乐记》与历代《乐志》中的诗学观念 (357)

二、历代《乐志》中的郊庙祭歌形态及创制的途径 (363)

三、郊庙祭歌的文学史意义 (376)

第十三章 郊庙献祭与世俗娱乐中的游仙诗 (381)

一、游仙观念的三个重要来源 (385)

二、汉代献祭仪式中的游仙诗 (394)

三、汉代世俗宴乐场合中的游仙诗 (403)

四、汉代游仙诗艺的价值意义及其影响 (415)

第十四章 变雅：庙堂雅乐的生命张力 (422)

一、雅乐正变说之“五义” (423)

二、“变雅”是传统雅乐的自我更新 (426)

三、三教入雅：汉—唐国家宗教的变迁对雅乐性质的 影响 (443)

四、“变雅”体现了庙堂雅乐的生命张力 (450)

参考文献 (453)

后 记 (468)

第一编 导 论
