

回归育人丛书

.....

教与学

课堂文化重建及走势

教与学引论
教学论的革新走势
教学规律探究
智育与教学革新

..... { 吴也显 著 }

课程发展论
当代学校课程发展与趋势
课程革新的动因解析
课程形态探新

教学模式论
教学模式的研究
教学模式的分类
中小学教学模式
教学模式与教学风格

..... { JIAO YU XUE
KETANG WENHUA CHONGJIAN JI ZOUSHI }

课堂学习论
教与学相互创生、互动互学
从维持性学习走向自主创新性学习之路
教与学的课堂重建
美育与教学艺术

回归智慧论
回归智慧:21世纪教育新理念
智慧型教师的整体素质与综合能力
重建课堂文化



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

C13055160

G424. 21
14

教与学

课堂文化重建及走势

吴也显 著



G424.21
14



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



北航

C1663414

图书在版编目(CIP)数据

教与学：课堂文化重建及走势 / 吴也显著. — 南京：南京师范大学出版社，2013.6
ISBN 978-7-5651-1328-4

I. ①教… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034674号

书 名	教与学：课堂文化重建及走势
作 者	吴也显
丛书策划	戴联荣
责任编辑	王书贞 戴联荣
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	15.25
字 数	219 千
版 次	2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-1328-4
定 价	36.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

写在前面

《教与学：课堂文化重建与走势》一书是一本面向大众的、普及教育文化的读物。它是从一个普通的教学论专业学人、南京师范大学教育科学研究院教授吴也显的众多著作与文论的理论思想中整理而成的。作者出生于1930年，其学术生涯延伸至其退出职场（1996年）后，此间一直没有中断，持续约有30多个年头。这与她的人生经历80个春秋相比虽然是短暂的，但却是珍贵的，介绍她的教学思想，也可以略见教学理论发展与革新中的一些脚印与历程。

这里首先简略介绍她的著述情况。

吴也显1953年毕业于原南京师范学院教育系学校教育专业。是新中国第一代的大学生，伴随着新生共和国的成长与发展。留校任教后，长期从事教学论和课程论的研究，曾任南京师范大学教科所副所长。20世纪80年代以来，先后主持了国家教委科研项目“普通高中课程改革”、省教委科研项目“中小学课堂教学模式研究”、“小学生学法研究”、“游戏教学研究”和“现代小学教师教学技能研究”等。先后主编了《教学论新编》（1991年）、《普通高中课程改革》（1991年）、《我国中小学常用教学模式》（1993年）、《小学生学习方法研究》（1995年）、《游戏教学论》（1996年）、《现代小学教师教学技能研究》（1998年）等著作。参编《教育学》、《教育大辞典（教育分册）》、《教育文化学》（1990年）等。合编有《走向自主创新性学习之路》（2000年）、《智慧型教师素质探新》（2005年）、《重建课堂文化》（2009年）等。在国家与省级核心刊物上发表文论数十余篇，其中多篇获奖，多篇被《新华文摘》转载。

纵观以上著述，她的教学论思想理论首先集中反映在《教学论新编》一书中，其构架包括“引论”、“教学过程”、“教学构成”、“教学实施”、“教学艺术”等五大篇共十四章，涉及教学论的广泛领域。该书于1990

年代初,由教育科学出版社出版。之所以称之为教学论“新编”,主要是因为是在总结与提升教师大众教学经验的基础上,吸收了当时在国内已经广为探讨的先进理论——系统论、信息论与控制论,力图使之融合于教学论体系,以更新教学思维。该书曾多次印刷逾万册,颇受读者的欢迎。

早在 70 年代后期,她在参加编著《教育学》本土教材的过程中,就撰写了有关“教学工作”章目,积极参与了苏联凯洛夫《教育学》的评价与争论,并与同人一起撰写了《他们究竟要‘改造什么’——评〈谁改造谁〉》的专文(见《教育研究》1979 年第 2 期),追寻教育学的本土化与民族化。80 年代至 90 年代中期,是她的教学思维最活跃时期,外出讲学频繁,学术成果叠出。

她关注基础教育前沿,先后参与总结、编著了南师附小全国著名特级教师斯霞的《我的教学生涯》,以及南京琅琊路小学的《小主人教育》。“琅小”是当时在全国推行愉快教育试验的七所学校之一,她也就顺应自然地投入了这项前瞻性的、面向 21 世纪的“愉快教育”研究,并曾多次参与该课题的全国性研讨会。对这一波及全国范围的、持续进行了约 20 个年头的教育革新浪潮,她和笔者曾一起进行了全面审视,系统总结其基本经验与理念,共同撰写了《愉快教育:教育理想的现实道路及其发展走向》专文,并收进了中国教育学会主编的大型文集《儿童教育诗篇》之中。

在这同时,她通过国家的、省级的多个立项课题的实施,着力探讨了教学论与其研究方法的革新,聚焦教学模式的建构,以及课程论与教学论的革新趋势。

现代文明显示“参与”也是一种学习,而学习全在于应用。我们把学习当作一种生活方式,在其中享用人生,体验、领悟终身学习、做终身学人的意义,并在学科前沿的追寻中获得生活乐趣。也正是在愉快教育的革新浪潮中,奠定了她退出职场(1996 年)后和笔者一起继续探究新的方向与目标:决心在省内大江南北建立基础教育试验基地。我们选择了十余所实验小学与一所幼儿园,进行实验探索。首推的试验项目是“走向自主创新性学习之路”。这一试验主题选自著名的国际学术

组织罗马俱乐部早已指明的“创新性学习”之路。与传统的“维持性学习”不同,它强调其特征为“自主性与整体性”,更注重“参与性与预期性”,面向未来,把“价值、人际、形象”明确列为新的学习中介要素。经过“九五”规划研究项目的实施,参与试验的学校自然地形成了目标一致的合作团队,经过数年的努力,一本与其实验主题同名的编著于2000年由上海远东出版社正式出版,其封面的副标题是“对新世纪挑战的应答”。

继而,我们在新旧世纪的交替声中,跨入了21世纪。时值联合国有关人士指出:21世纪人类文明的走向是智慧统帅知识。要培养有智慧的人,走智慧型学习之路。为此,沿着走向“智慧”的路线,我们同合作团队一起,于2005年完成了《智慧型教师素质探新》一书的编著,接着又策划如何在教学实践中让“智慧”走进课堂。经过数年的持续努力,我们又以课题策划人的身份主持、精选、聚集了八所学校中数十名师生撰写的文稿,其中包括特约专文,综合成《重建课堂文化》一书,于2009年正式出版。

智慧是指向未来的,也包含着知识价值的革命,对它的探索意义是深远的。教育科学出版社在推介《智慧型教师素质探新》一书时,曾做过如下评述:

“什么是智慧型教师”是近年来教育界颇有争议的一个热点问题,本书将对“智慧型教师”这一概念的内涵挖掘及相应的教学行动结合起来,深入探讨在当前社会处于忙碌、紧张的功利背景下,我们的教师是如何走出缺乏教育智慧的困局、如何在实践与理论的融合中全面提升自身的教育智慧水平的。书中提出的一些创新性观点与做法不仅能启发今后我国教育改革的思路,而且能缓解当前中小学一线教师由于职业心理压力导致的智慧枯竭状况,促使他们积极地认识自我,正确地评价自我,学会反思,从而科学地策划人生。

综上所述,可以见证《教与学:课堂文化重建及走势》诞生的由来。从内容看,“引论”主要汇集了教学、教与学的一般规律及其革新走势,

以及教育是开发智力这一普适性的价值命题，它的中心则在确立一个国家的科学、教育与人才战略；而后与“课程发展论”、“教学模式论”、“课堂学习论”和“智慧生成论”等共五个板块组合而成。这不仅是横向切割，而且也是纵向生成。课程论与教学论原本是统一的价值理念，可视之为元板块。“教学模式论”可视之为研究方法论的中介，由此过渡到“课堂学习论”与“智慧生成论”，从而形成了一个辩证的教与学的革新链条。它贯穿着教学论的价值取向：从知识的工具价值到知识的智力价值，进而又由知识的认识价值走向人类智慧的升华。这意味着教学论在认识论上的一次飞跃，它具有进入“智慧教学论”发展的广阔前景。因为教与学和谐地互动生成、相互创生，唯有智慧通过课堂文化自觉的重建才能见证。

在结束“写在前面”的话语之际，笔者要说的是这本小册子表达了作者的教学思想与心路历程。但如果没有广大一线教师们的创造性劳动，本书中的一些内容要完成是难以想象的，所以首先要感谢的是他（她）们。还需要提及的是戴联荣编辑代为确定了本书的书名，以表明教与学在课堂文化发展中辩证互动的走势。在审稿期间他的工作有了调动，而后由王书贞编辑详尽地进一步梳理了本书的章目文路，为此付出了大量的劳动。在此一并表达作者深深的谢意。

执笔人 刁培萼

目 录

第一篇 教与学引论

第一章 教学论的革新走势	1
第一节 教学论的更新要把握时代精神	1
第二节 教学理论新发展与以学生为主体	4
第三节 教学要在儿童整体性发展上下工夫	13
第二章 教学规律探究	21
第一节 教和学相互依存的规律	22
第二节 教学中知识再生产和个体发展相统一的规律	27
第三节 教学规律有待商洽之处	31
第三章 智育与教学革新	33
第一节 教育是开发智力的工具	33
第二节 学生智能结构与教学方法革新	38

第二篇 课程发展论

第四章 当代学校课程发展与趋势	46
第一节 课程与课程研究略述	46
第二节 当代学校课程发展趋势	51
第三节 我国的国情与课程改革	55

第五章 课程革新的动因解析	62
第一节 教育目标与课程设置	62
第二节 文化传播与学校课程	72
第三节 知识价值革命与课程革新	83

第六章 课程形态探新	93
第一节 活动课程的由来与发展	93
第二节 潜在课程初探	97

第三篇 教学模式论

第七章 教学模式的研究	108
第一节 教学模式研究是教学研究方法的更新	109
第二节 教学模式研究的几种方法	112
第三节 教学模式研究过程的基本阶段	115

第八章 教学模式的分类	119
第一节 按教学模式所依据的理论分类	119
第二节 按教学模式的外在功能分类	122
第三节 按教学过程的变量关系分类	123

第九章 中小学教学模式	125
第一节 探讨教学模式的意义	125
第二节 我国中小学常用的教学模式	127
第三节 国外教学模式简介	133

第十章 教学模式与教学风格	138
第一节 教学模式选用的基本要求	138
第二节 教学模式的运用与教学风格的形成	139

第四篇 课堂学习论

第十一章	教与学相互创生、互动互学	144
第一节	教法与学法系统的功能	145
第二节	教法与学法关系的特征	147
第三节	教法与学法实施中的若干关系	151
第十二章	从维持性学习走向自主创新性学习之路	155
第一节	两种学习类型剖析	155
第二节	自主创新性学习的基本特征与中介要素	157
第三节	建构面向新世纪教育、教学体系	161
第十三章	教与学的课堂重建	165
第一节	课堂教学结构的创建	166
第二节	创设小型化、民主化、情感化课堂氛围	168
第十四章	美育与教学艺术	172
第一节	审美的心理因素与审美教育	172
第二节	美育的功能和实施	177
第三节	课堂中师生交流和协调的艺术	186

第五篇 回归智慧论

第十五章	回归智慧：21 世纪教育新理念	194
第一节	从知识文化走向智慧文化	194
第二节	素质教育要培养有智慧的人	197
第三节	造就智慧型教师	199

第十六章	智慧型教师的整体素质与综合能力	204
第一节	智慧型教师和热爱智慧的教育	205
第二节	智慧文化综合力与智慧型教师整体素质	207
第十七章	重建课堂文化	212
第一节	从国家文化战略透视课堂文化	212
第二节	让智慧进课堂 重建课堂文化	217
第三节	重建课堂文化的重心：学习力的生成	226

参考文献

161	余英时著《现代学人与学术》	第一卷
161	余英时著《现代学人与学术》	第二卷
161	余英时著《现代学人与学术》	第三卷

第一篇 教与学引论

第一章 教学论的革新走势

第一节 教学论的更新要把握时代精神

更新,首先要把握住时代发展的精神,明确 21 世纪所要培养的新型人才应具有哪些基本特性。

21 世纪是社会竞争日趋激烈、社会变化节奏日益加快的时代,要能主动适应这样一个复杂多变的时代,就必须更加重视人的整体性发展。人的整体性指的是人生理、心理、理智、情感、价值、信仰等多层次、多方面的一个整合体。但以往的教学论由于受唯理性教育观的影响,往往对人的培养只重视认知的发展而忽视情意的发展,只强调人的工具价值而忽视了人自身发展的价值。在这种对人片面认识的思想指导下,它的理论体系也就难以体现对人的完整精神世界培养的要求。

科学和艺术是人们把握整个世界的基本方式,它们之间既有本质的联系又是互补的,科学用抽象的概念来认识世界,用一般来概括个别,用必然来反映偶然;艺术则用情感想象的方式来认识世界,用个别

来显示一般,用偶然来揭示必然。而交往关系则是体现人类文化及行为实质最基本的活动,是个体社会化发展所不可缺少的。教学论要探索和揭示在教学活动中培养人整体发展的规律和特性,就要坚持科学精神和人文精神相结合,并在它的理论体系中体现这种结合,使学习者在理性和非理性、个体化和社会化方面得到和谐的统一和发展。这意味着在高科技时代人的个性应当是理智(科学)、情感(艺术)的统一,它内在的要求个性社会化(交往)与社会化个性。这两方面的统一充分体现了科学文化、艺术文化和交往文化的一体化。

而发展人的主体精神则是培养人整体发展中的核心,也是未来人才中最基本的特征。人的主体性最突出的就是表现在具有主动选择、能主动适应客观世界的能力以及有积极创新的精神。未来社会转瞬万变,要使新一代能主动适应它,就必须培养他们具有这种主体性,才能使他们在一定条件下把握住自己,才能在客观现实面前具有主动权。因此从这个意义上说,新的教学论也应体现这一特点。

其次,还必须扩大教学论的理论视野,克服教学论仅以哲学认识论作为唯一的理论基础,简单地套用一般认识的规律来解释教学认识现象的局限。由于教学论研究对象的复杂性、综合性,因此需要广泛吸取多学科的研究成果和科学方法,并根据教学论的特性加以整合。只有这样才能揭示其内在的、深层次的规律和运动,使教学论不断丰富发展。

随着当代科技的迅猛发展,现代化教学手段日益在教学领域中广泛的运用,尤其是电脑的引进,对教学理论更提出了许多新的课题,诸如教师职能的变化、学生学习活动方式的变化,以及教学时空维度延拓后,在教学领域中所引起的一系列变化等。对这些变化所产生的教学内部矛盾和问题,是教学论应认真研究的,这必将推动教学论的更新和发展。

由此可见,随着上述情况的变化,教学论的研究内容必将日益丰富,并通过学科内部的不断分化和综合而形成一个纵横交错的教学论学科群。这又给教学论的研究提出了新的问题:今后的教学论在研究对象和范畴上将会有些什么变化?教学论学科群是否应该形成从一般

到具体、从原理到操作的一个有序的逻辑系列?怎样才能逐步改变以往教学论中存在的宏观不宽、中观不强、微观不实,对教学实践指导不力的情况?

再次,教学论的更新一定要使教学论的研究从封闭的状态中走出来,进行开放性的研究。一方面,在内容上要正确处理教学理论中时代性和历史性、现代化和民族化之间的关系。既要引进国外先进的教学理论又要认真批判继承我们中华民族悠久丰富的历史遗产,要汲取古今中外教学理论中的精华,把它们熔于一炉,为我们所用。从教学论发展的历史看,它本身的发展绝不是对过去简单的抛弃,而是要通过新的视角把其中合理的因素包含到新的理论体系中去。这些合理的因素经过一次又一次的扬弃和提炼,往往就构成了教学论中基本稳定的成分,有的经提炼就成了教学的基本原理。

另一方面,教学论的研究还要不断注意吸取先进理论中新的思维方式。在研究方法上一定要变革以往教条主义、经验主义的研究方式。要学习用系统的、整体的研究方法去替代孤立的、线性的研究方法;要用发展的、动态的研究方法来替代僵死的、静止的研究方法。特别要注意理论研究和实证研究的紧密结合,就是既要加强基础理论的研究、重视理论的建设,又要开展实证研究。理论研究中要克服以往只热衷于理论框架的构建,而忽视对一些实质性问题的探讨,还要防止简单引进国外的理论或生搬硬套一些新概念、新名词,不从我国教学实际出发的情况。总之,教学理论的研究必须深深植根于我国自己的土壤,以往有些研究由于脱离了我国的教学实际,因此使广大教学实际工作者对这样的理论望而生畏,而成了高高在上、虚无缥缈、不可捉摸的过眼云烟。这样就降低了教学理论对教学实践的指导作用,丧失了理论的权威性。

诚然,在教学论中哪些问题需要以理论研究为主、哪些问题要以实证研究为主,是有所不同的。越是基础性的理论就越需要加强理论的研究,但它也在一定程度上要通过实证性研究来加以验证。而对每个从事教学研究的个人来说,更应主动去倾听实践的呼声,经常从教学实际生活中去发现一些问题和总结一些新的经验。只有重视理论研究的

人,才能对教学中涌现出来的经验和问题具有敏锐的洞察力,才能在实证研究中具有明确的问题意识而不被实践中所表现出来的非本质现象所迷惑。因此理论研究和实证研究的结合,无论是从教学论学科的更新,还是从教学论研究工作者自身的提高来说,都是十分重要的。

最后,作为一门学科成熟的标志,理应包含以下几个方面。

(1) 有自己这门学科明确的研究对象和范畴,在和相关学科的关系上界限清晰。

(2) 有自己这门学科的基本概念体系和基本原理,能揭示出本门学科独特的规律和特点,具有一套较稳定的运行机制,及自我约束、检测的一套准则。

(3) 在引进先进科学方法的基础上逐步形成了自己一套独特的研究方法体系。

如果以此来衡量现有的教学论,那么这门学科可以说还不够成熟。教学论要发展成一门比较成熟的学科,还需要几代人的努力才能实现。下面谈谈教学论的主要革新走势。

第二节 教学理论新发展与以学生为主体

一、学习者的主体作用是当代教学论更新中的一个中心问题

学生的主体作用包括了多方面的意思。既包括要有自主的人格和自我教育的能力,也包括独立获取知识、独立生活的能力。在教学系统中以学生为主体的问题主要是指学生应该成为学习的主人,尤其强调在学习上要有一定的创造性。

在学校,学生的主要活动是学习,而课堂上的学习活动又是学生在学校里面最基本的学习活动。因此,怎样在课堂教学中使学生成为学习的主体就成了一个关键的问题。现在“要学会学习”、“使学生成为学习的主人”,已成为十分流行的口号。

从国外来看,强调学习者是学习主体的主张和实验已成了一股潮流。

20 世纪 50 年代在美国流行的“程序教学法”，就是使学生按照自己的需要，自定步骤独立学习的一种教学方法。这种教学方法是由教师把教材按照逻辑的程序设计成一系列“小步子”，利用条件反射的原理，对学生每一小步都提供及时的反馈，及时对照，因此有利于学生及时克服困难，顺利学习下去，有利于各种不同水平的学生进行自学。但也有人认为，正是这种严格的程序教学却可能成为影响学生独立发展（特别是高年级学生发展）的原因。同时，由于它所用的教材篇幅很大，而且又排除了教师的作用，因此也存在着较大的缺点。

20 世纪 60 年代初，美国布鲁纳积极提倡的“发现法”，也是一种强调以学生为主体的方法。苏联的赞可夫也提出，教师的真正任务，主要不在于会传授知识，而是应该善于组织学生自己去进行认识活动。他特别强调通过学生自己的观察活动和实际操作活动，使他们的整个精神力量都被调动起来，使个性都得到发展。因此，从赞可夫的主张中，可以看到，他强调儿童从整体上发展，把发展观察能力、思维能力、实际操作能力这三种活动能力看做使他们能取得学习主动权的主要线索，也是教师组织学生自己去开展认识活动、观察他们是否在各方面获得发展的窗口。

一个时期以来，日本的中学里也大力提倡一种“自主学习”法。这是强调在教师指导下，引导学生自己思考、自己行动的一种学习方法。提倡这种学习方法的人认为，学生自身潜在着一种求知欲望，他们都是喜欢独立地去完成任务的。因此在教学中，教师不应忽视或压抑这种自发的要求，而要因势利导，使它发展成合乎教学要求活动的动机。

从我国的情况来看，20 世纪 60 年代开始，教育界就开展了“怎样使学生生动、活泼、主动地学习”的讨论，许多地方开始了各种研究和实验。十年浩劫结束，在教学基本走向正轨以后，对这个问题又进行了不断的试验和研究。

有的学校从改革教学方法入手，把教师系统讲解教科书或新教材，改为由教师指导、学生自己独立地学习，教师只采取提示思考题、组织讨论、解答疑难问题或作小结的办法来培养学生独立学习的能力。如

当时武汉的黎世法老师通过系统的调查,总结了众所周知的学生最优学习方法八个环节,并在这个基础上提出了相应的六个前后紧密联系的课型。目的正是要解决怎样才能迅速培养学生的自学能力,提高单位时间的教学效率问题。

而那个时期上海育才中学所总结的八个字“读读、议议、练练、讲讲”则可以说是集中地反映了这一改革的趋向。这不仅是一个教学方法的改革,也可以说是课堂教学结构和程序的改革。因为它把过去常规教学中,通过引起动机、传授新知识、巩固运用新知识这样一种由教师帮助学生形成科学概念的外部灌输模式和程序,改变成了建立在学生强烈兴趣基础上,积极主动的学习模式。“读读”的目的,是通过学生自己的钻研来促进对知识的理解和掌握,以培养自学能力和发现问题能力;“议议”是关键,是课堂上让学生通过议论,以达到集思广益,开拓大家的思路,是为深入地提出问题和解决问题而创造条件的;“练练”是应用,通过练习,进一步消化读和议这两个阶段中所学到的内容;而“讲讲”则是贯彻始终的,是教师针对学生的问题加以指点、解疑和总结。因此,这种课堂教学的结构和程序能较好地发挥学生学习的主体作用。当然,育才中学在具体实施中也存在一些问题,有待进一步改进,但是他们改革的方向是符合教改发展总趋势的。

皮亚杰曾对传统教育方法和新教育方法的区别作了这样一个简明的概括,他认为:“传统教育方法与新教育方法的对立是被动性与主动性的对立。”过去我们在传统教育的思想指导下,对教学理论的研究主要是研究教的理论,很少研究学生应怎样去主动学习的理论。因此,有些同志批评我们过去的教学理论,只能称为“教论”,是有道理的。

由于传统教育在整个教学领域中长期处于统治地位,不仅已形成了一整套有独立系统的制度、模式和理论,而且在我们广大教师、学生甚至社会各阶层的人们中,也都形成了一种心理定势、一种价值观。例如总认为教师教的知识越多越好,学生作业做得越多越好。这种模式确实不易突破。“老路好走,新路难闯。”也正因为这样,所以今天有必要特别强调和提倡发挥学生学习主体作用的问题。