

钢琴综合教程

(二)

王 铠 李蘋菁 编选



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

钢琴综合教程

(二)

王 铠 李蘋菁 编选



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴综合教程. 2/王铠, 李蘋菁编写. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0098 - 5

I. ①钢… II. ①王… ②李… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019364 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市铎建商务服务有限公司

印 刷: 广州市官侨彩印有限公司

开 本: 889mm × 1240mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 140 千

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次

印 数: 1—2 000 册

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

再版序言

著名音乐教育家赵宋光先生在任音乐学院院长时，一直对钢琴集体课教学十分重视。他倡导钢琴教学要针对培养对象的不同，采取不同的教学方式和不同的教材，而王铠、李蘋菁两位老师则是积极践行赵先生这一倡导的先行者。这套教程经过十年的教学实践，正如赵先生十年前为其作序中预计的那样，伴随着钢琴集体课这种教学形式的普及与推广，作出了它应有的贡献。

为了更好地满足教学需要，这套教材现在需要再版了。当作者之一的李蘋菁老师找我为教材的再版写几句话时，我们不由自主地同时缅怀起为这套教材和这门课程呕心沥血的王铠老师，她对事业执著的敬业精神、对学生既严厉又慈祥的师德风范令我们永世难忘。李蘋菁老师是王铠老师的得意门生，毕业留校后长期做王老师的助手，在她身上有着老师恪守的为师信条。这套教材的再版就充分说明了她和王老师一样对事业、对社会有着高度的责任心，此次再版，李蘋菁老师在原版的基础上又做了适当的补充和修改，使之更适合于当下教学之用。相信王铠老师的在天之灵在冥冥中一定会露出满意的微笑。

新的时代需要我们打破传统的、单一的教学模式，培养复合型的音乐人才，以适应社会发展的需求。诚望这套教材的再版能为音乐教育作出新的贡献。

周广平
(星海音乐学院副院长、教授)
2010年5月31日

再版说明

本套《钢琴综合教程》自2000年9月初版以来，得到广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者的关注，在星海音乐学院及其他音乐院校的应用过程中，也得到了广泛的好评。该书选取通俗易懂、生动有趣、易教易学的曲目编辑而成，课程内容编排合理有序，教学效果显著，无论是集体课教学还是个别课教学都能适用，颇受广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者欢迎，现时隔十年有了再版的需求。

说起初版，我再次忆起我的恩师王铠教授，是她带领我在音乐教材编写的理论工作中迈出了重要的一步。大学期间，作为学生的我对她的教学和人品有较深的了解，心中一直有一种敬佩之感。大学毕业后，我留院任教，王铠老师是我的直接领导，她作为原社会音乐系的系主任，在作风上平易近人，淳朴厚道，朴实无华，在专业工作上精益求精，严谨治学，善于培养学生，提携后进。老师虽然离我们而去，她的教学成果却永远留给了我们，借此再版之际，让我们对这位严于律己、品格高尚的老师表达由衷的敬意与怀念之情。这次再版，我作了一些修订，除了改正个别排版上的错误外，主要是增加了一些更适用的曲目，同时结合教学实践合理调整了部分教学内容。我虽倾心投入此次修订工作，但由于自己知识有限，本套教材仍会存在一些不足，恳请大家不吝赐教。

赵宋光院长及周广平院长为本套教材所作的序言，继续指引着我的修订工作，王铠老师的学生詹凌老师为本教材的出版给予了鼎力支持，星海音乐学院众多教师都对本套教材的修订给予了宝贵意见，我在此一并致以由衷的谢忱！

李蘋菁

2010年7月23日

第一版序言

键盘乐器在国民音乐教育中的重要作用，自20世纪初“学堂乐歌”推广至全国以来，中国人已经领悟了。

当时，由于经济条件的限制，有财力购置键盘乐器的小学，大多数只有脚踏风琴。和钢琴相比，风琴的缺点可以列举许多，但使用风琴进行教学所显示的某些优越性却是钢琴比不上的。

随着经济的发展，越来越多的小学和师范院校“鸟枪换炮”了，购置钢琴代替风琴。在一定意义上，这是进步，也是一种必然趋势。但与此同时，原先小学音乐课堂里师生面对面的亲切气氛和师范“琴法”课的集体教学氛围却丢失得越来越厉害，这令人抱憾。

20世纪后半叶，手风琴和电子琴相继兴起之后，有些教师曾尝试利用这类乐器重新营造这样的课堂氛围。但由于这些乐器的性能显然不如钢琴——不能生动灵活地调节强弱，旋律运动缺乏鲜明的节奏感，不能借助踏板延长低音引起共鸣——这些教学尝试未能取得理想的效果。

数码钢琴在90年代问世，使老问题在全新条件下重新提出，获得了认真的探讨。

数码钢琴在指触感、力度感和肌肉运动习惯等方面与钢琴基本一致，又具备踏板效果，因而有资格成为师范教学培养教师以及普及音乐工作者的正式乐器；同时，它又具有体积较小、无高头遮挡、无声有声两可等优点，并让教师有可能从远处对学生的弹奏进行个别监听和及时指导，适用于布置集体课室。如何发挥这种新型教学器材所提供的潜在优势，较大幅度地提高键盘教学的效率，就成为音乐师范教学研究的一个重要课题。

王铠和李蘋菁两位教师，已在这个领域率先作出了自己的贡献。

当一名音乐普及工作者，最迫切需要掌握的键盘技能是，拿到一首乐谱，能在任何调上自如地弹奏出来。在这些技能里，即有理论与观念的方面，又有操作与熟练的方面。前者以共性占优势，更多靠教师“点化”，后者以个性占优势，更多靠每个学生自己“下工夫”。如何使这两方面兼顾相配、教学相长，这就是组织好钢琴集体课首先应注意的焦点所在。

数码钢琴集体课与之相应的教学活动，除了让学生常有机会当众表演、互相观摩、互相激励之外，主要是由教师对伴奏的构成进行分析讲解，为今后的编配作业做好铺垫。

数码钢琴集体课发挥优势的领域还有两个：一是合唱总谱弹奏；二是管弦乐曲合奏。

数码钢琴集体课教学方式的多方面探索，是20世纪90年代才开辟的教研课题，有许多领域还有待创造性开发。总的说来，由于数码钢琴群体硬件的设置提供了崭新的教学条件，可以把正规的钢琴教学、基础乐理讲解、视唱练耳训练、和声复调讲解、即兴伴奏指导、合唱总谱读法、乐队合奏练习集于一堂，为音乐教学法的创新、探索铺设了广阔的天地。预计在21世纪的音乐师范教育、音乐专业教育、音乐普及教育等诸多教育工程中，这种教学形式都会以崭新的姿态给人类作出独特的贡献。

赵宋光

(原星海音乐学院院长、广东省音乐家协会主席)

1999年3月于广州

第一版前言

《钢琴综合教程（二）》是一本专为钢琴学习者编写的课题型教材。全书共分四册，可供音乐院校钢琴必修课学生使用二至四年，同时，也是为钢琴业余爱好者编选的一套曲目丰富、编排新颖的系统教材。

本书特点如下：

1. 基本功分类归纳、化繁为简。旨在帮助学生在短期内熟悉、掌握二十四个大调的音阶、和弦、琶音等训练。

2. 题材新颖、丰富、广泛。本书所选曲目有不少是目前国内尚未发表的中外优秀作品，既有古典浪漫派的，也有现代派的，其中不乏我院作曲系青年作曲家们的好作品。本书曲目集优美动听的旋律和丰富实用的技巧于一体，并按钢琴教学七大块（即技术练习、练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲、小奏鸣曲、钢琴联弹和重奏）编排，极具教学价值。

3. 因材施教。本书每课中均有程度略有差异的作品多首，可供师生们选择使用。

4. 充分运用多媒体钢琴教学及集体教学。本书选用大量钢琴联弹、重奏、合奏曲，便于学生学习合奏、联弹。

5. 实用性强。本书中的和弦连接训练、有谱伴奏、五线谱移调等内容，有助于提高学生的实际应用能力。

6. 本书不仅适合集体课学生使用，也可以供相应程度的学生个别使用。

该书在编选过程中，曾得到众多老师的热情帮助。特此鸣谢！

王 铠 李蘋菁
星海音乐学院
1999年3月

目 录

再版序言	(1)
再版说明	(1)
第一版序言	(1)
第一版前言	(1)

第一课

^b D 大调音阶、和弦、琶音练习	(1)
[#] c (^b d) 小调音阶、和弦、琶音练习	(2)
弓与箭 (练习曲)	科勒 曲 (4)
^b D 大调前奏曲	巴斯田 曲 (5)
拉丁小夜曲	巴斯田 曲 (6)
雅各的天梯	黑人灵歌 (7)
牧羊歌	内蒙民歌 丁善德 改编 (8)
牵牛牛开花	陕北民歌 靳卯君 编曲 (8)
小组曲第一首	希斯莱德 曲 (9)
圆舞曲	迈卡帕尔 曲 (10)
丛林的小溪	杰奥基 曲 (11)
卖报歌 (钢琴四手联弹)	聂耳 曲 程娜 改编 (12)
在阿比龙桥上 (钢琴二重奏)	法国民谣 (14)

第二课

十度练习	(16)
^b A 大调音阶、和弦、琶音练习	(17)
[#] g 小调音阶、和弦、琶音练习	(18)
快乐的女孩子 (练习曲)	车尔尼 曲 (19)
快乐的男孩子 (练习曲)	车尔尼 曲 (19)
红河谷	加拿大民谣 (20)
三拍子练习	巴斯田 曲 (21)
牙买加舞	巴斯田 曲 (21)
唱得幸福落满坡	选自中央音乐学院教材 (22)
荷兰磨坊 (练习曲)	比尔 曲 (23)
奔腾的野马 (练习曲)	古利特 曲 (24)
快乐的小白兔 (练习曲)	罗斯霍恩 曲 (25)
苏武牧羊	仲宁 编曲 (26)
萨拉班德舞曲	D·珀塞尔 曲 (27)
德国舞曲	贝多芬 曲 (28)

两条幼虫	柯舒 曲 (29)
卡 农	舒沙可夫 曲 (30)
F 大调小步舞曲	莫扎特 曲 (31)
快乐的故事	A·格迪克 曲 (32)
号角小步舞曲	邓康贝 曲 (33)
威廉国王进行曲	克拉克 曲 (34)
桑塔露吉亚	意大利民谣 (35)
两只老虎 (钢琴二重奏)	法国民谣 (36)
我和你 (节选)	陈其钢 曲 (38)
进入我心	佚名 曲 (38)

第三课

^b E 大调音阶、和弦、琶音练习	(39)
^b e 小调音阶、和弦、琶音练习	(40)
浮 云	科勒 曲 (41)
练习曲	杜维诺依 曲 (42)
留指练习	杜维诺依 曲 (43)
沉 思	阿·弗拉尔科夫斯基 曲 (44)
送粮歌	黄洛华 编曲 (45)
顺采茶	浙江民歌 黄洛华 编曲 (46)
盼红军	四川民歌 黎英海 编曲 (47)
托卡塔	谢伊克萨斯 曲 (48)
圆舞曲	M·莱门蒂 曲 (52)
十个黑人 (钢琴四手联弹)	美国民谣 (54)
咏叹调 (选自《费加罗婚礼》)	莫扎特 曲 (56)

第四课

^b B 大调音阶、和弦、琶音练习	(57)
^b b 小调音阶、和弦、琶音练习	(58)
在游泳池中戏水 (练习曲)	斯平德勒 曲 (59)
炉旁的故事 (练习曲)	克劳斯 曲 (60)
微风中的蝴蝶 (练习曲)	车尔尼 曲 (61)
前奏曲	卡巴列夫斯基 曲 (62)
富有表情的柔板 (萨拉班德)	诺夫维尔 曲 (63)
艾莱斯福德小曲	亨德尔 曲 (64)
布列舞曲	浦赛尔 曲 (65)
小 曲	哥斯田 曲 (66)
俄罗斯民歌	里姆斯基·柯萨科夫 曲 (67)
捷克民歌	柳巴尔斯基 曲 (68)

卡 农	玛依卡帕 曲 (69)
练习曲	佚名 (70)
凤阳花鼓	章鸣 编曲 (71)
绣荷包	云南民歌 罗小平 改编 (72)

第五课

$\flat G$ 大调音阶、和弦、琶音练习	(73)
$\sharp f(\flat g)$ 小调音阶、和弦、琶音练习	(74)
蝌 蚪 (练习曲)	车尔尼 曲 (75)
乒乓球 (练习曲)	车尔尼 曲 (75)
练习曲	琳达·尼亚玛 曲 (76)
黑键曲	莫利斯 曲 (77)
拉雷多街	巴斯田 曲 (78)
黑人歌曲	巴斯田 改编 (79)
瑞士音乐盒	巴斯田 曲 (80)
民 歌	海南民歌 罗小平 编曲 (81)
中国男孩在玩耍 (练习曲)	密特勒 曲 (82)
摇篮曲	海南黎族民歌 罗小平 编曲 (83)
基格 (组曲第二首)	谢伊克萨斯 曲 (84)
小步舞曲 (组曲第三首)	谢伊克萨斯 曲 (85)
早 晨	普罗科菲耶夫 曲 (86)
山上音乐家 (钢琴四手联弹)	德国民谣 (88)

第六课

和弦练习	(90)
基本和弦	(91)
在山谷中 (练习曲)	车尔尼 曲 (92)
水族宫的景象 (练习曲)	车尔尼 曲 (93)
进行曲 (练习曲)	贝利恩斯 曲 (94)
练习曲	车尔尼 曲 (95)
露珠 (练习曲)	C·迈卡帕尔 曲 (96)
打南沟岔	陕北民歌 罗小平 编曲 (97)
乌克兰民歌	雷谢恩科 曲 (98)
小赋格	帕克贝尔 曲 (99)
让我们荡起双桨 (影片《祖国的花朵》插曲)	晓藕 编曲 (100)
小拉托维亚波尔卡	加普达 曲 (102)
D 大调幻想曲	泰勒玛恩 曲 (103)
庄稼人的歌	阿拉克依雪夫伊里 曲 (104)
摇篮曲	古尔雪特依 曲 (105)

爱沙尼亚民间舞	巴特斯 曲 (106)
送 别	奥特威 曲 (107)

第七课

附点八分音符的预备练习	(108)
练习曲 (节选)	车尔尼 曲 (109)
秧歌舞曲	雪江 编曲 (110)
练习曲	车尔尼 曲 (111)
青草地	巴斯田 曲 (112)
街头游戏	斯依基美斯德 曲 (113)
小放牛	黄洛华 编曲 (114)
三十里铺	陕北民歌 黎英海 编曲 (115)
小步舞曲 (组曲第二首)	巴赫 曲 (116)
劳动最光荣 (电影《小猫钓鱼》主题歌)	选自中央音乐学院教材 (117)
小乞丐	格列斯哈尼诺夫 曲 (118)
新疆舞曲	王蓉辉 编曲 (119)
樱花 (钢琴二重奏)	日本歌谣 (120)
清 晨	奥特威 曲 (122)

第八课

技术练习	(123)
半音阶	(124)
小前奏曲	康康 曲 (125)
练习曲 (节选)	车尔尼 曲 (125)
练习曲	车尔尼 曲 (126)
两个小丑	迈柯·阿隆 曲 (128)
波兰舞曲	巴赫 曲 (129)
花鼓调	湖南民歌 罗小平 编曲 (130)
小赋格	阿伦万 曲 (132)
小白菜	河北民歌 黄洛华 编曲 (133)
小步舞曲 (I)	谢伊克萨斯 曲 (134)
小步舞曲 (II)	谢伊克萨斯 曲 (135)
舞 曲	格叶基克叶 曲 (137)
快 乐	Fr·施宾德勒 曲 (138)
如 歌	巴赫 曲 (139)

第一 课

\flat D大调音阶、和弦、琶音练习

音阶

2 3 1 4 1 3 1 4 4 1 3 1 4 1 3 2

和弦

1 3 5 1 2 5 1 3 5 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3 1

分解和弦

1 3 5 1 2 5 1 3 5 3 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

琶音

2 1 4 2 1 4 2 4 1 4 2 1 2

#c (b d) 小调音阶、和弦、琶音练习

音阶

右手

左手

和弦

分解和弦

琶音

注：#c (b d) 小调音阶与大调音阶的指法相同。

音阶反向练习，以此模式在七个白键上练习音阶反向。

The first system of the exercise is in 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing two whole notes, with a trill (tr) and the number 12 above the first note. The bass clef staff is silent. The second measure is a repeat sign. The third and fourth measures show ascending and descending eighth-note patterns in both hands, with fingering 1, 3, 1 indicated above and below the notes.

The second system continues the exercise with ascending and descending eighth-note patterns in both hands. The treble clef staff has fingering 1 above the notes, and the bass clef staff has fingering 1 below the notes. The system concludes with a double bar line.

The third system features a *grace* marking above the first measure. It contains ascending and descending eighth-note patterns in both hands, with fingering 1 indicated. The system ends with a double bar line.

弓与箭

(练习曲)

Allegro (快板)

科勒 曲

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro (快板). The score is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melodic line in the treble clef with fingerings 1, 4, 3, 4, 3 and a bass line with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line with fingerings 4, 4, 3, 4, 3 and a bass line with a simple accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble clef and a bass line with a sequence of eighth notes and fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

♭D大调前奏曲

巴斯田 曲

Moderato (中速)

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato (中速). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a melody with slurs and fingerings 1, 3, 5. Bass staff has a single note (5) in the first measure and a note (2) in the third measure. Dynamic: *mp*.
- System 2:** Treble staff has a melody with slurs and fingerings 1, 4, 5. Bass staff has a single note (1) in the second measure.
- System 3:** Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has a single note (5) in the first measure and a note (1) in the third measure. Dynamic: *mf*.
- System 4:** Treble staff has a melody with slurs. Bass staff has notes (2), (3), and (2) in the first, second, and third measures respectively.
- System 5:** Treble staff has a melody with slurs and a final note. Bass staff has notes (3), (1), and (5) in the first, second, and third measures respectively. Dynamics: *dim.* and *rit.*

拉丁小夜曲

Moderato (中速)

巴斯田 曲

The first system of musical notation for 'Latin Nocturne'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The upper staff begins with a measure containing a quarter note G4 with a fingering '4' above it, followed by a half note G4. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a dotted quarter note G2, a dotted quarter note B2, and a whole rest in the second measure. A fingering '1 3 5' is written below the first two notes of the bass line.

The second system of musical notation. The upper staff continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

The third system of musical notation. The upper staff has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The lower staff has a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

The fourth system of musical notation. The upper staff has a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The lower staff has a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3.

The fifth system of musical notation. The upper staff has a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The lower staff has a quarter note E2, a quarter note F2, a quarter note G2, and a quarter note A2. The system concludes with a double bar line.