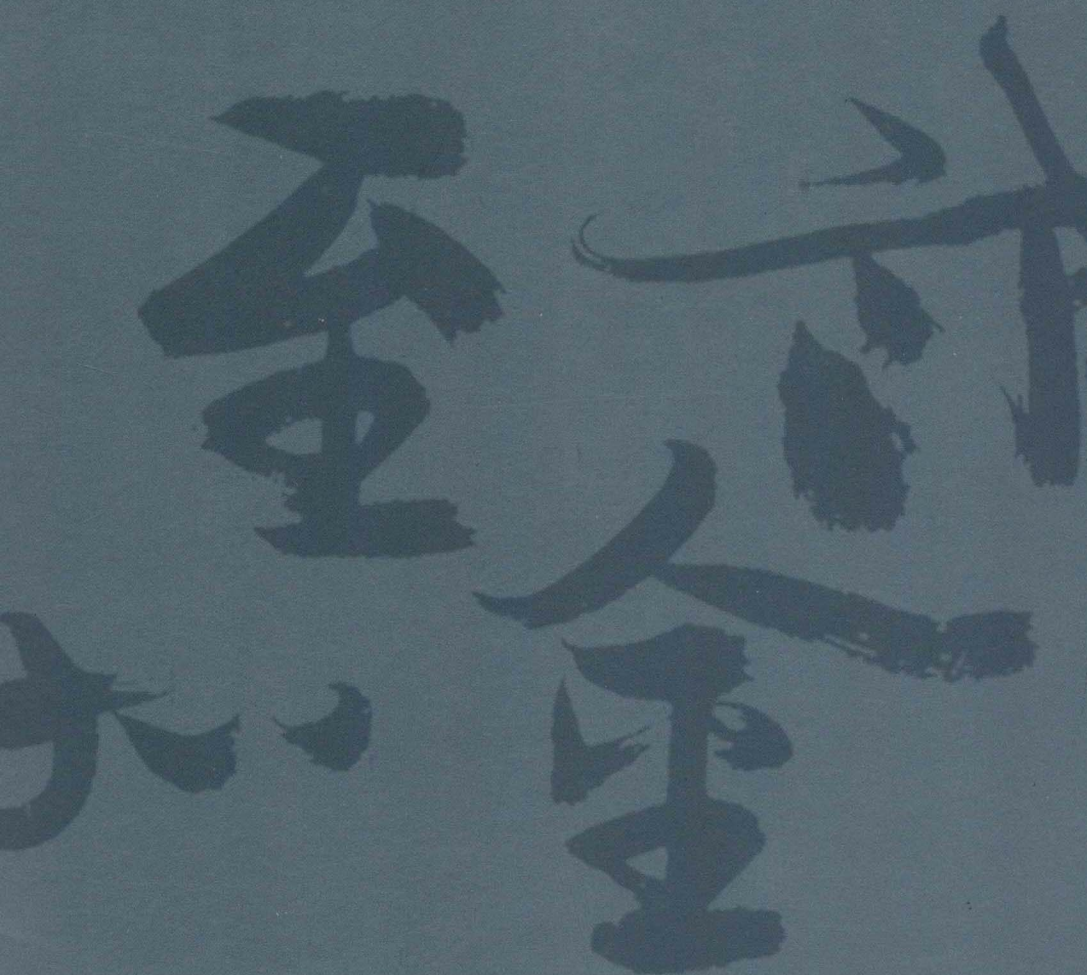


北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社
淮阴师范学院美术学院教师作品系列丛书

苏梅中国画作品集



顾问：胡相峰

主编：华龙宝 顾卫国

编委：孙宝林 郭雪晴 李文灵 曹阳 郑超 吴勇

苏梅 杨明 王建军 顾祝文

题字：胡相峰

摄影：苏梅

设计：马广宇 朱永生 上海冰橙平面设计有限公司

图书在版编目(CIP)数据

苏梅中国画作品集 / 苏梅著. —沈阳：北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社，2010.11

(淮阴师范学院美术学院教师作品系列丛书；4)

ISBN 978-7-5314-4337-7

I. ①苏… II. ①苏… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228557号

出版者：北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发行者：北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

印刷者：沈阳市博益印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：5.5

字数：30千字

出版时间：2010年12月第1版

印刷时间：2010年12月第1次印刷

责任编辑：姜明宇

技术编辑：徐杰 霍磊

责任校对：张亚迪

ISBN 978-7-5314-4337-7

定价：690.00元(全10册)

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

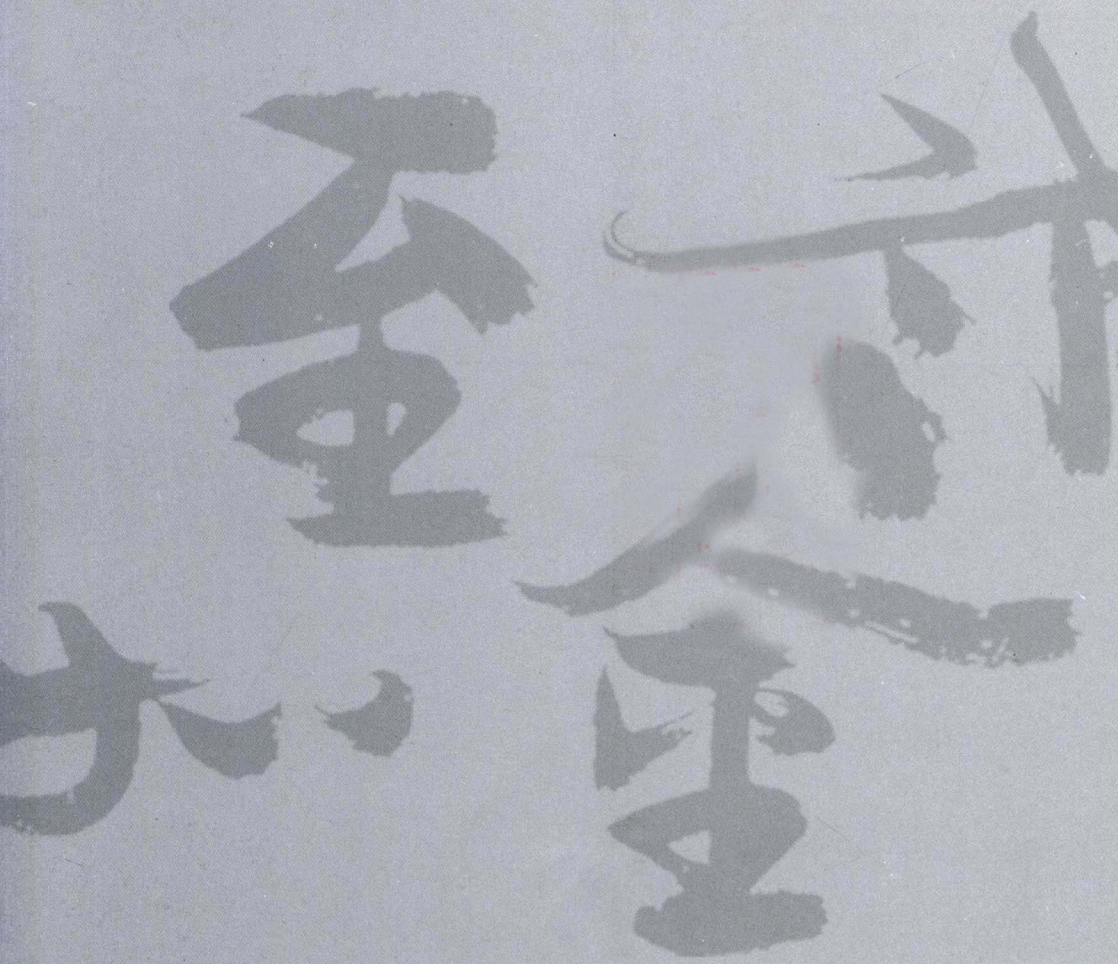
http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社
淮阴师范学院美术学院教师作品系列丛书

苏梅中国画作品集



当代中国画艺术创作群体中，一部分人在执著地传承传统，他们坚信他们的『复古』终有一天会被历史承认。退一步说，风水轮流转，说不准，哪天就轮上了呢？尽管显而易见，人人都知道不可能完全回到传统。另一部分则喊着要创新，创新很要紧，唱反调是创新的办法。说是标新，实是立异。艺术、文学、学术研究都这样，过去这样，现在还是这样。

怎样去唱反调，去标新立异？面对洪水猛兽般的外来艺术的冲击，尴尬的境界使众多坚守中国画阵地的人开始动摇、彷徨，在传统与革新之间徘徊，何去何从，难以了断。就标新立异必备的前提来说，首先是文化精神，其次是基本功夫。中国的艺术必然是以中国的文化精神来支撑，否则，不能称其为中国画。基本功夫从徐悲鸿那一个时期开始，完全习承传统方法就不太可能了，现代中国画的研习可以说是双管齐下，既要学习传统技法，又要借鉴西方科学的造型方法。有人说素描引入中国画教学是错误的，甚至是现代中国画尴尬的元凶。再说画画如练琴，不天天课稿，不足以言『基本功夫』，无基本功夫者，虽然情感如水龙头一扭而泄，若无水桶盛水，也只能是落得湿漉漉的一地水迹。

然又有人说，东方艺术就是东方的，西方艺术就是西方的，是不可能融会贯通的。观其画，却有外来艺术的蛛丝马迹，显然与其理论不相符。延承传统，借鉴、融合外来艺术，再加上个人的感悟，可以说是近百年来，特别是近三十年，中国画艺术家们探索的结果。

对于本人，既不孤芳自赏，也不随波逐流。仅以自己的艺术方式去表达对生活感悟，对人生的理解，对都市人矛盾心理和困惑的探究。虽说『花不可以无蝶』，『石不可以无苔』，居住城市中，本应以画幅当山水，以盆景当花圃。然而，现代人身在城中，心在城中，很难培养层次高深的文化品位，但培养求知的兴趣，多少可以摆脱心中的围城。知识可以是旧的，也可以是新的，可以是民族的，可以是外来的，不必去追究，大多可以增添生活情趣，减轻精神上的匮乏。说是求『知』求『趣』，实际上也流露出对人性的理解。

信息时代开启了崭新的艺术文化；消费市场延展出精神产品的网络；传播艺术的途径像蔓生的藤萝越缠越密越远；物质的实利主义给现代生活垫上那么舒服的物质基础。可这一切到底是缤纷激光的幻象，还是自然风景的倒影，却正是现代人无法从自身的角度去解释的困惑。生活情趣和文化艺术于是开始在高雅和通俗之间徘徊，始终摆脱不掉现代社会带给他们的压力。

艺术有了历史的铺垫，就不会飘浮；有了时代的气息，则知道你站在哪里了！

墨笺

纸本水墨
240厘米×117厘米
2003年入选上海青年美展

随手翻开逸飞之家买来的《青年视觉》，
喝着调好的鸡尾酒，
听着菲律宾乐队演奏的音乐，
自然而然进入角色，
任思绪慢慢飘散开去……



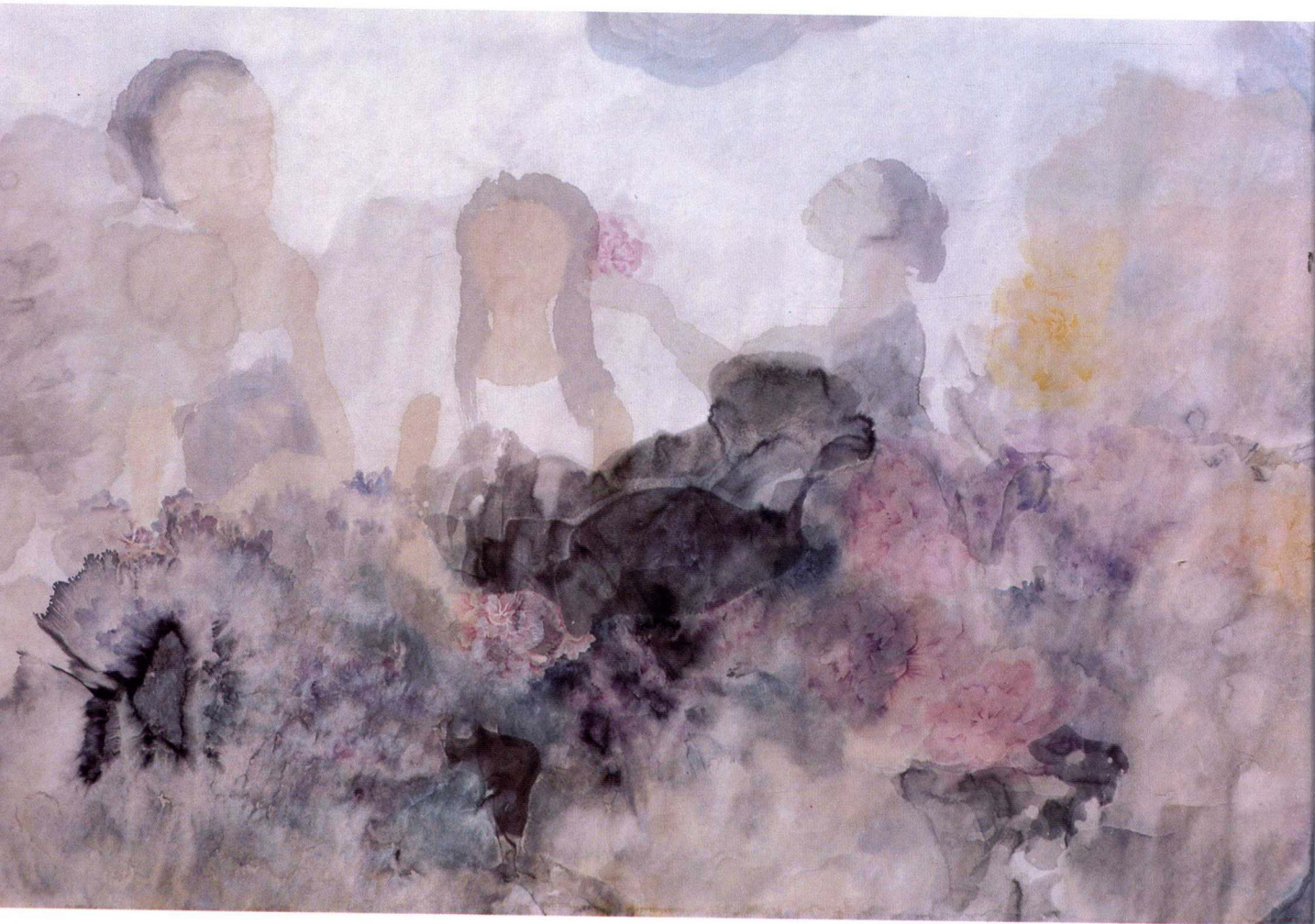
秀
I

充满时尚和反叛的时代，
 一群生在传统中，
 长在新旧交替中，
 成熟于现代尴尬的女人们，
 这就是70后的女性。
 身披时尚的外衣，
 骨子里的传统意识，
 使得她们矛盾万分，
 想挣脱传统，
 又恐失去文化根基，
 想跟随随风，
 又怕迷失方向。
 于是乎，
 她们迷茫，
 她们彷徨，
 徘徊于传统与现代的长廊。
 她们有菡萏般的内涵，
 却走不出时代的围城……

秀
II

纸本水墨 两幅 2003年
68厘米×68厘米
刊登于2003年7月《江苏画刊》

飘浮的云



纸本水墨 2004年
220厘米×98厘米

仰天空，
灰云朦胧，
俯吾生之迹，
笑傲千山万水，
足下始。
纵然心卑碎，
曲径也通幽。

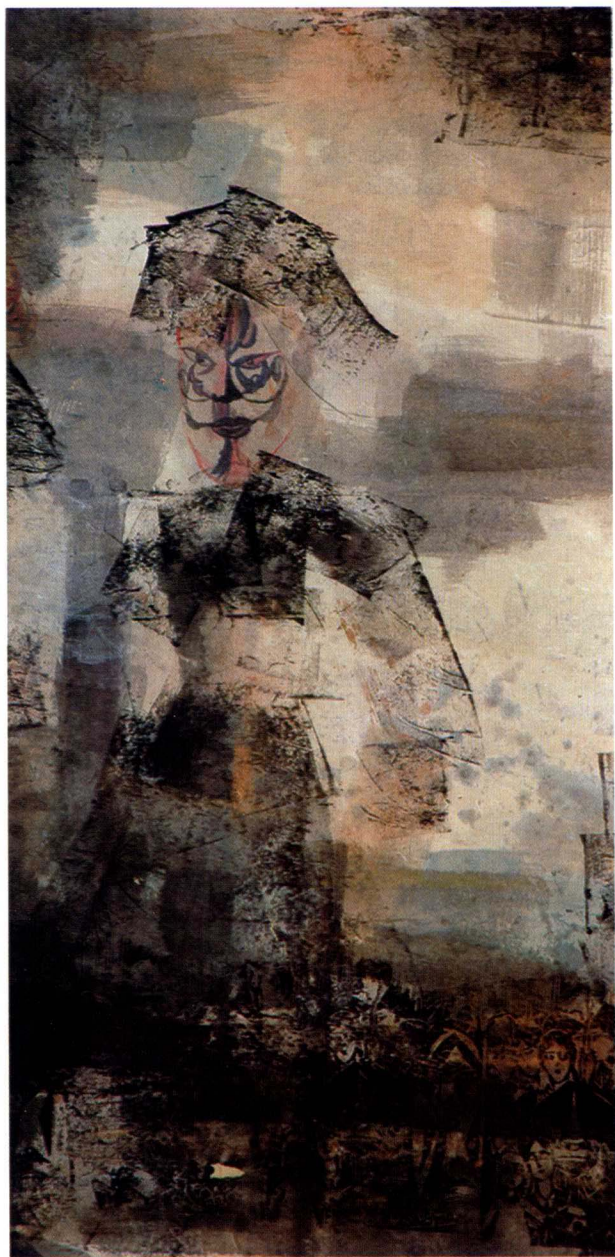


雨夜，
 心在独自漫步，
 显得优哉游哉，
 雨仿佛洗尽了一切记忆和烦心。
 心散步雨夜，
 有些沧桑，
 几分凄美忧伤，
 陈年旧事涌上心头。
 人生孤独，
 心总是要流浪。

绢本工笔 2002年
 80厘米×55厘米

惑
I惑
II

每个人都有自己的面具，
有的人愿意面对真实的自己，
有的人却一直在努力扮演自己……

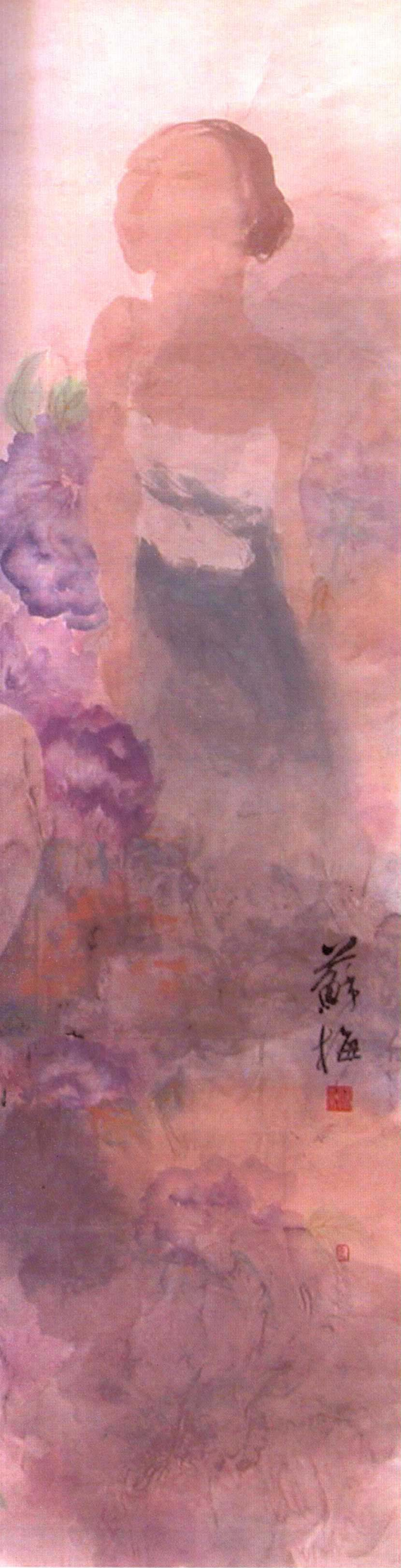
惑
III惑
IV

综合材料 4幅 2005年
138厘米×68厘米



蓝色的云

纸本水墨 2004年 200厘米 X 200厘米



曾经有梦，
右手是年华，
左手是鲜花，
一边耕耘，
一边收获，
收获的不止是花，
还有荆棘和风沙。
梦醒时，
这一切则披星戴月走进了记忆。

网



有形的网，
网住的是收获；
无形的网，
网住的是人的躯体，
却网不住无尽的思绪……

耕



纸本水墨 两幅 2005年
68厘米×68厘米