



诗里特别有禅

骆玉明著



骆玉明 著

诗里特别有禅

浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗里特别有禅/骆玉明著.—杭州:浙江文艺出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5339-3556-6

I. ①诗… II. ①骆… III. ①散文诗—诗集—中国—当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第292197号

责任编辑 金荣良
特约编辑 赵海萍 许莉 黄钟
装帧设计 白咏明

诗里特别有禅

骆玉明 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 北京凯达印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

字数 133千字

印张 6.75

版次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3556-6

定价 36.00元

版权所有 侵权必究

代序

从诗走进禅，一路好风光

平日教书或者和朋友聊天，谈到中国的文学与历史，经常说到禅，也经常被问起：到底什么是禅。

这个问题不容易回答。古代禅师对此会给出很奇怪的答案，譬如“一寸龟毛重七斤”，或者索性给你当头一棒。他们认为禅不可说，不能用文字来定义。他们所说的种种奇怪的话，都不过是个由头，是一种引导的方式。

现在谈禅的书也很多，但要么只是把它当作思想史的材料，要么就说得很玄奥，云里雾里，让人摸不着头脑。

禅是那么深奥玄虚而难以把握的东西吗？其实不然。

禅是一种哲学、一种宗教，但禅更是一种体验，一种生命形态。

禅远看似乎虚无缥缈，不可捉摸，但真的走进去，它却平平实实、真真切切。

中国古代诗歌中有许多从具体的人生体验来感悟禅的佳作。

诗和禅一样，不提供定义，只是显示鲜活流动的情感状态，你细心地体会它，能感受到禅的趣味，看到禅悟的境界。

苍山空寂，明月清朗，幽潭澄澈，野花自开自落，浮云时聚时散，这里面都有禅意。诗人流连于自然的美景，写出自由的心与天地造化相融的平静与快乐。

当然并不是好诗就有禅，禅有它的特别之处。

我们先来看一个简单的例子，了解下什么样的诗里有禅。

魏晋诗人阮籍常常驾车外出，走到无路可走，便恸哭而返，留下的成语，叫做“穷途恸哭”。他的诗常常也是表现这种人生困顿的焦虑，比如“徘徊将可见，忧思独伤心”。

穷途恸哭不是禅，它是用一种固执的态度看待人和世界的对立，在这种对立中感受到生命遭受外力压迫的紧张。阮籍改变了中国的诗歌传统，使它的内涵变得沉重，但这样的诗不合于禅意。

同样以行路象征人生，陆游的名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”给人以更多的愉悦，它让人对生活抱有信心：在看似无路的地方，可能有一片新的天地出现，只要能够坚持，希望总是有的。

但这也不是禅。这两句诗描写的是单线的变化，是对预期目标的等待。人生的道路受各种不可知因素的影响，预期的目标往往很难实现。如果“山重水复”之后并非“柳暗花明”，又会怎样呢？是不是仍旧回到“穷途恸哭”？

王维诗“行到水穷处，坐看云起时”是禅。

沿着山溪走到了水的尽头，但这仅仅是水的尽头。你倘若并不曾预设一个固定的目标，就会看到世界充满着奇妙的变化。在远处的山谷，在跟你走过的路毫不相干的地方，云渐渐涌起，升向高敞的天空，景象如此动人，视野无比广阔。

如果你在“水穷处”沮丧不已，心境闭塞，就看不到“云起时”。

这是一个很小的例子，却牵涉禅学中重要的道理：倘能消弭固执和对立，消弭贪欲与妄念，消弭紧张和焦虑，便能以空灵玄妙的智慧，朴素自然的心情，随缘自适的态度，求得本应属于你的完美的生命。

在本书中，我们将解读和欣赏一系列体现禅理与禅趣的诗篇；同时我们也以此为中心线索，谈说禅的人物、禅的知识和禅的历史。

禅不可说，但可以借诗来谈。

骆玉明

复旦大学中文系教授、博导。

因讲课风格幽默生动而深受广大学生喜爱。

有魏晋名士之风，爱好围棋与茶酒。

骆教授自评：“我是一个俗人，教书吃饭，喜欢孩子。”

与章培恒先生共同主编《中国文学史》，引起学术界震动。

所著《简明中国文学史》由欧洲著名学术出版机构“荷兰博睿（ Brill ）学术出版社”出版，成为首次引起西方学术界关注和重视的中国大陆学人文学史著作。

其他已出版作品

《老庄随谈》

《世说新语精读》

《徐文长评传》

《南北朝文学》

《近二十年文化热点人物述评》

感谢您选择果麦图书，敬请关注更多优秀文学作品。

《三十六大》冯唐 著

随笔集

“冯唐金线”最有文艺范儿的励志随笔集，
写给小师弟、韩寒、外甥、90后及文艺男女青年同志们。

《谈笑间》乐嘉 著

乐嘉的人生智慧尽在于此。
谈笑间，勇敢地穿越尘世。

诗里特别有禅

责任编辑 | 金荣良 特约编辑 | 赵海萍 许莉 黄钟
装帧设计 | 白咏明 后期制作 | 顾利军 责任印制 | 蒋建浩 印制顾问 | 梁拥军 营销策划 | 吴怀尧
策划人 | 瞿洪斌 路金波

官方网站: <http://www.guomai.cc>
官方微博: <http://weibo.com/gmguomai>

果麦

目 录 ○

壹○鸟鸣山更幽 / 003

一切都会过去，
变化的背后仍然是一个深邃的幽静。

贰○拈花微笑 / 013

花虽微渺，
却显示着人世的美好。

叁○何处惹尘埃 / 023

烦恼不起，清静自如，
便能达到真正的觉悟。

肆○满船空载明月归 / 039

什么也没有得到，
空船而去，空船而归，但心是欢喜的。

伍○坐看云起时 / 049

落花随流水而去的所在，
有另一片美好的天地向你展开。

陆○春在枝头已十分 / 063

那个遍寻不得的意中人，
原来就在身边不曾注意到的地方。

柒○只许佳人独自知 / 073

生死流转，
不知是谁在何处栽下了最初的种子。

捌○我今不是渠 / 085

影子是我，
但我并不是那个影子。

玖○夜半钟声到客船 / 093

人生总是有很多艰辛，
除了对自己，没有人可以说。

拾○禅意的月亮 / 107

月亮只是一轮，却普遍地在一切水中显现出来，
一切水中的月亮乃是一月的显现。

拾壹○平常心是道 / 119

世俗的知识和欲念就像湿衣服一样，
紧紧裹在我们身上，脱不下来。

拾贰○吃茶去 / 129

世事无常，都在变化之中，
该来的总要来，该走的总要走。

拾叁○见山是山，见水是水 / 139

我们看到的“清清楚楚”的东西，
其实并不是事物的真相。

拾肆○雁过长空，影沉寒水 / 149

生命只是一种偶然，
万千景象不过都是瞬间的变化。

拾伍●长啸一声天地秋 / 159

一轮孤月，无限江山，禅者惊破夜空的长啸，令天地为之动容，于是萧瑟之气，弥散四野。

拾陆●春来草自青 / 169

禅在自然中，
也在朴素的生活里。

拾柒●禅者，活泼泼也 / 181

把无限放在你的手掌上，
永恒在一刹那那里收藏。

拾捌●四厢花影怒于潮 / 193

失却童心，便失却真心；
失却真心，便失却真人。

跋：如何说禅 / 202



鹿柴 王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

壹·鸟鸣山更幽

一切都会过去，
变化的背后仍然是一个深邃的幽静。

也许，每个人都曾在生活的某个时刻体会到幽静又深长的意味。

各种各样的声音在这个世界中响起，喧嚣嘈杂的、清朗悠扬的、气势宏大的、悲切低回的，然后逐一消退下去。在此起彼落之间，你听到深邃的幽静，莫可名状，令人心动。

换一个角度来说，世界像一个热闹的舞台，各色人物你来我往，推推搡搡。有的自命不凡，踌躇满志；有的身败名裂，灰心丧气。然而一切都会过去，在一切变化的背后仍然是一个深邃的幽静。

我们常说的“安静”，有时指一种单纯的物理意义上的状态：声音愈是低微愈是安静。它也许会让人感到几分寂寞或枯燥，但终究跟人的心情没有多大关系。

而另一种安静，或者换一个词，幽静，却更富于精神性和情感意味的。那是脱离了虚浮的嘈杂之后，面向生命本源和世界本源的一种感受。这种幽静得之于自然，同时也得之于内心，物我在这里并无区分。

在诗歌里如何能够把它表现出来？最早是南朝的王籍做了杰出的尝试。

王籍，字文海，在南朝齐、梁两代做过官，诗歌学习谢灵运。他的名气没有谢灵运那么大，留下的诗作也很少，但有一首《入若耶溪》非常有名。

舸艖何泛泛，空水共悠悠。
阴霞生远岫，阳景逐回流。
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
此地动归念，长年悲倦游。

若耶溪在今浙江绍兴市东南，发源于若耶山，沿途汇聚众多溪水后流入鉴湖。诗题“入若耶溪”，表明作者是从城内经过鉴湖进入溪流。在王籍那个年代，鉴湖和若耶溪相连的水域非常广阔，两岸竹木丰茂，景色优美。

诗中“舸艖”是一种比较大的船，“泛泛”是任意漂荡的样子。王籍是在游览，不是要赶路。心情很放松，天气也好，眼前

的景色显得格外清朗、开阔。所谓“空水共悠悠”，写出天水一色、相互映照，一片辽远恬静的样子，而“悠悠”二字，也体现了心境的清朗和从容。遥望远处的山峰萦绕着淡淡的云霞，近处阳光伴随着水波的流动而闪耀。这是一个生动的自然，它有美妙的韵律。

偶然间注意到有些声音响起来。是蝉鸣，是鸟啼，但蝉鸣和鸟啼却更令人感觉到山林的幽静。说得更确切一些，是把人的灵魂引入到山林的幽静，融化在自然的美妙韵律中。这时忽然想到在官场、在尘俗的人世奔波太久了，如此疲倦，令人忧伤。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”是中国诗史上不断被人提起的名句。《梁书·王籍传》中特别提到这两句诗，说“当时以为文外独绝”。怎么叫“文外独绝”呢？就是在文字之外，别有意蕴，奇妙之处，世人不能及。当然，后代类似的写法很多，但在王籍的时代，这样的写景笔法却是首创，所以有这两句，王籍足以名垂千古了！

一般人分析这两句诗的妙处，总是归纳为“以动写静”，认为这样比单纯地写静更为生动，钱锺书先生在《管锥编》中也说：“寂静之幽深者，每以得声音衬托而愈觉其深。”这当然不错，但是还可以追究得更深一些。在这首诗里所写的“静”，不是物理意义上的静，而是体现着自然所内蕴的生命力的静，是人心摒除了虚浮的嘈杂之后才能体悟到的充实莹洁的恬静。这种

静自身没有表达的方式，而蝉噪鸟鸣，正是唤起它的媒介——你听到声音，然后你听到了幽静。

没有资料证明王籍在佛学方面的修养情况，但从时代大背景来说，南朝正是佛教在上层文士中开始盛行的时代。王籍这首诗使人感觉到一种禅的趣味，不管怎么说总是和时代背景有关联。

到了唐代，佛教在中国进入全盛阶段，而禅宗也走向成熟和兴旺，于是出现了透彻参悟禅门妙法而又具有卓越诗歌才华的王维。他被称为“诗佛”，享有极高的荣誉。

王维与佛教、禅学的关系非同一般。他名“维”，字“摩诘”，两者合起来就是“维摩诘”，那是借用了佛教创建阶段一位伟大的居士的名字。

王维本人就是中国禅宗史上的核心人物之一，而说到诗和禅的关系，王维的重要性也是无可比拟的。他运用禅宗的哲理和观照方法，为中国的诗歌创造了新的境界。

如果说，王籍那一首《入若耶溪》最早尝试通过描写自然的幽静来表现禅趣，那么在王维的笔下，这种表现方法达到了堪称精微美妙的程度。这种类型的诗王维写得很多，我们单以一首《鹿柴》为例：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。