



辛笛
应用钢琴教学法

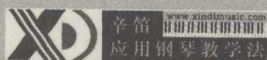
辛笛应用钢琴教学丛书

●● 辛笛 编著

流行歌曲 (新版) 钢琴弹奏 速成



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



辛笛应用钢琴教学丛书

●● 辛笛 编著

流行歌曲 (新版) 钢琴弹奏速成



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

流行歌曲钢琴弹奏速成: 新版/辛笛编著. — 2版
— 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.8
(应用钢琴教学系列丛书)
ISBN 978-7-80692-790-8

I. ①流… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第181298号

书 名: 流行歌曲钢琴弹奏速成 (新版)
作 者: 辛 笛
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 运平设计
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/16
印 张: 10.5
字 数: 谱文160面
版 次: 2012年8月第2版 2013年1月第2次印刷
书 号: ISBN 978-7-80692-790-8/J.761
定 价: 25.00 元

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

《流行歌曲钢琴弹奏速成》

自2004年出版至今，深受读者喜爱，每年均重印数次。该书是作者在原《流行歌曲钢琴弹奏速成》的基础上作的修订，并增加了大量近几年广为传唱且脍炙人口的流行歌曲，也是作者应用钢琴教学法系列教学丛书之一。作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，紧扣“速成”二字，用最简单的文字，最简单的方法，最音乐化的练习，让钢琴即兴伴奏学习变得更有乐趣。

本书最明显的特点是轻理论讲解、重实践过程，具有以下特点：

1. 科学性、综合性。

本教材的每章都设定了一个固定的模式与节拍以及和调式相应的音型与和弦连接移调练习（即键盘和声练习），它的功能相当于“词典”，方便学习者在必要时查阅和借鉴，体现出教材的科学性和综合性。

2. 左手伴奏简单明了，典型示范，循序渐进。

将左手的伴奏固定下来，这是本书最大的特点，也是“速成”的重要捷径之一。虽说音乐不可能也不应该如同格式化般固定，但对于初学者来说却很有必要，特别是成人初学者具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习兴趣，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

教材为每一首歌曲专门设有左手伴奏音型弹奏提示，“提示”简单明了，具有代表

性

和示范性。掌握

一曲便可套用多曲，对

学习者起着举一反三的作用。

书中歌曲和伴奏型的编排从简单

到复杂、从规则到不规则、从固定化

到自由变化，充分体现了循序渐进性。

3. 字母和弦标记。

本教材使用了标准的字母和弦标记方法，有利于培养学生的和弦识别与弹奏能力。

4. 选曲广泛，适应各层次读者的需要。

本教材的曲目经过精心筛选，涵盖了古今中外各种脍炙人口的歌曲，易于调动学习兴趣和产生共鸣。

既可作为业余钢琴学习者的辅助教材，又可作为幼师和师范类音乐教学的即兴伴奏教材，也可作为音乐院校非钢琴专业的钢琴集体课教材。

5. 打破传统，以歌起步。

传统钢琴无论教学或教材都没有固定的模式，有些学生能够按部就班地弹奏繁琐的练习曲，但更多的学生会望谱生厌。本教材意在打破传统钢琴那种中规中矩的教学模式，以生动优美的歌曲为主线，为钢琴老师的教学和学生们的学习提供一种新的选择。

笔者仅以此书献给爱好钢琴歌曲弹奏的朋友们。

新版前言

目 录

第一章

分解式伴奏音型

第一节	$\frac{4}{4}$ 拍	1
	键盘和声练习	1
	在水一方	林家庆 曲 2
	真的好想你	李汉颖 曲 3
	上海滩	顾嘉辉 曲 4
	月亮代表我的心	汤 尼 曲 5
第二节	$\frac{3}{4}$ 拍	6
	键盘和声练习	6
	月朦胧, 鸟朦胧	古 月 曲 7
	初恋的地方	刘家昌 曲 7
	爸爸的祝福	朝鲜歌曲 8
	车 站	佚 名 曲 9
	水 晶	Ahn Heony-Han 曲 10
	白色之恋	弗朗西施 曲 11
第三节	$\frac{6}{8}$ 拍	12
	键盘和声练习	12
	同桌的你	高晓松 曲 13
	再回首	卢冠廷 曲 14
	山楂树	叶·诺代金 曲 15
	一片落叶	三木尤贺志 曲 16
	小村之恋	薄井须志程 曲 17
	世界末日	Sylvia Dee & Arthur Kent 曲 18
	没那么简单	萧煌奇 曲 19

第二章

柱式和弦伴奏音型

第一节	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍	21
	键盘和声练习 (一)	21

东方之珠·····	罗大佑 曲	23
云 河·····	刘家昌 曲	24
好大一棵树·····	伍嘉翼 曲	25
爱的代价·····	李宗盛 曲	26
我想有个家·····	潘美辰 曲	27
梦里水乡·····	周 笛 曲	28
弯弯的月亮·····	李海鹰 曲	30
真的爱你·····	黄家驹 曲	32
爱你一万年·····	Grogio Moroden 曲	33
死了都要爱·····	Yoo Hae Jin 曲	35
键盘和声练习(二)·····		37
万水千山总是情·····	顾嘉辉 曲	39
爱的箴言·····	罗大佑 曲	40
思 念·····	谷建芬 曲	41
你的眼神·····	苏 来 曲	42
长城谣·····	刘雪庵 曲	42
我的中国心·····	王福龄 曲	43
第二节 $\frac{3}{4}$ 拍·····		44
键盘和声练习·····		44
绿袖子·····	美国民歌	46
不要责备我, 妈妈·····	俄罗斯民歌	47
交换舞伴·····	Patti Page 曲	47
田纳西华尔兹·····	Pee Wee King 曲	48

第三章

超过八度的分解式伴奏音型

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍·····		49
键盘和声练习·····		49
沙巴女王·····	M. Laurent 曲	51
温柔的倾诉·····	Nino Rota 曲	52
雨 天·····	李伟菴 曲	53
笔 记·····	黄友桢 曲	54
同 类·····	李思菴 曲	56
冬季到台北来看雨·····	靳铁章 曲	57
约 定·····	陈小霞 曲	58
秋 光·····	森冈贤一郎 曲	59
让我欢喜让我忧·····	Ryo Aska 曲	60

37	曲	因为爱情	小柯 曲	61
99	曲	传奇	李健 曲	62
101	曲	无所谓	杨坤 曲	64
103	曲	莫斯科没有眼泪	伍乐城 曲	66
第二节		$\frac{3}{4}$ 拍		68
108	曲	键盘和声练习(一)		68
108	曲	月亮河	亨利·曼契尼 曲	69
110	曲	海滨之歌	日本歌曲	70
111	曲	键盘和声练习(二)		71
112	曲	我们的时光	Nino Rota 曲	72
114	曲	欢颜	李泰祥 曲	73
115	曲	她的微笑令人心往	W.T.Wrighton 曲	74
118	曲	键盘和声练习(三)		75
120	曲	白桦林	朴树 曲	76
123	曲	棋子	杨明煌 曲	77
124	曲	独角戏	许常德 曲	78

第四章

左手低音音阶式进行

125	曲	键盘和声练习		79
126	曲	雪绒花	罗杰斯 曲	80
127	曲	奉献	翁孝良 曲	81
140	曲	哭砂	熊美玲 曲	82
143	曲	祝你平安	刘青 曲	83
148	曲	I Believe	金亨锡 曲	84
149	曲	情歌	伍冠谚 曲	86
151	曲	挥着翅膀的女孩	陈光荣 曲	88
152	曲	隐形的翅膀	王雅君 曲	89

第五章

混合音型及其综合运用

		键盘和声练习		91
		感恩的心	陈志远 曲	93
		爱一个人好难	季忠平 曲	94
		城里的月光	陈佳明 曲	95
		默契	陈国华 曲	96

10	曲	同一首歌·····	孟卫东 曲	97
50	曲	牵 手·····	李子恒 曲	99
40	曲	别问我是谁·····	蔡议樟 曲	101
30	曲	神秘花园·····	罗尔夫·劳弗兰 曲	103
80	曲	飘 摇·····	陈耀川 曲	105
80	曲	千千阙歌·····	Kohji Makaino 曲	106
00	曲	何必在一起·····	梁晓雪 曲	108
00	曲	菊花台·····	周杰伦 曲	110
10	曲	至少还有你·····	Sary Chan 曲	111
20	曲	舍不得·····	张正宗 曲	112
20	曲	红绿灯·····	张家诚 曲	114
40	曲	我的歌声里·····	曲婉婷 曲	115
50	曲	无法原谅·····	刘永直、朴惠娟 曲	118
60	曲	离 歌·····	Yoon Il Sang 曲	120
70	曲	天 路·····	印 青 曲	122
80	曲	等 待·····	张宏光 曲	124
		你怎么舍得我难过·····	黄品源 曲	125
		听 海·····	涂惠源 曲	128
		暗 香·····	三 宝 曲	129
		拯 救·····	周 笛 曲	130
		阳光总在风雨后·····	陈佳明 曲	132
00	曲	当你孤单你会想起谁·····	施盈伟 曲	134
00	曲	花千树·····	Matthew Tisher/Andrew Ang 曲	136
10	曲	那些年·····	木村充利 曲	137
50	曲	老男孩·····	大桥卓弥 曲	140
50	曲	爱的供养·····	谭 旋 曲	143
40	曲	你是我的眼·····	萧煌奇 曲	146
00	曲	可惜不是你·····	曹轩宾 曲	149
00	曲	伤 信·····	西村由纪江 曲	151
00	曲	从开始到现在·····	吴熙俊 曲	153

附录：键盘和声练习·····	155
----------------	-----

附录：键盘和声练习

10	曲	·····	·····
50	曲	·····	·····
40	曲	·····	·····
30	曲	·····	·····
20	曲	·····	·····

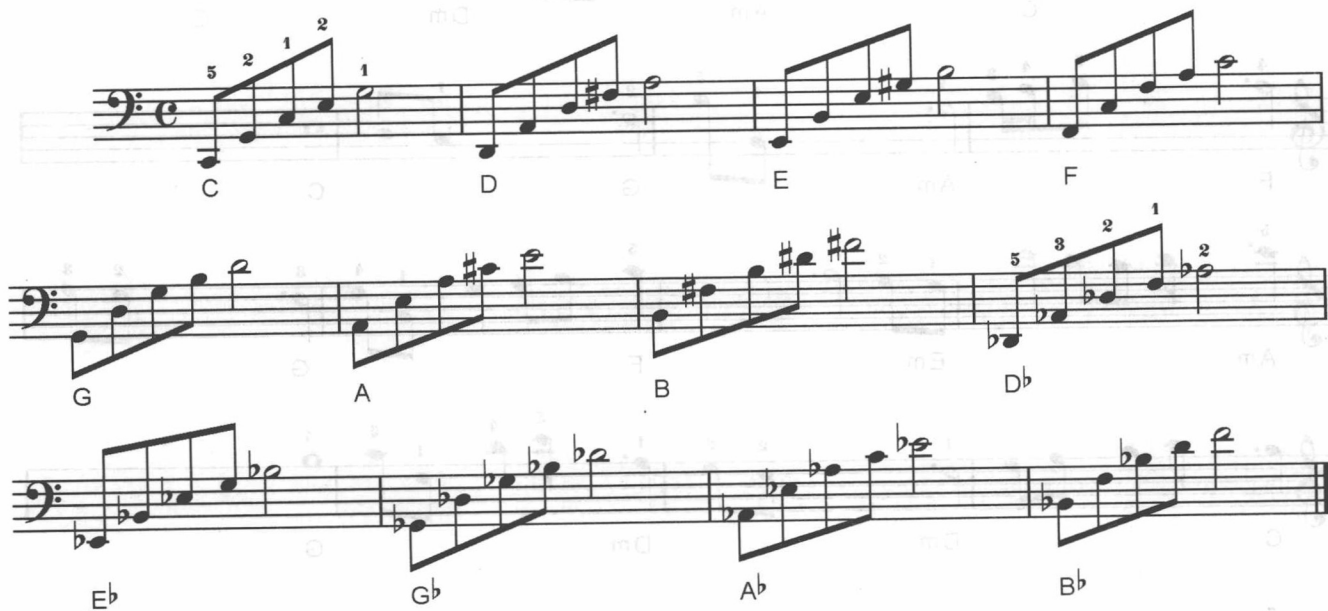
第一章 分解式伴奏音型

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍

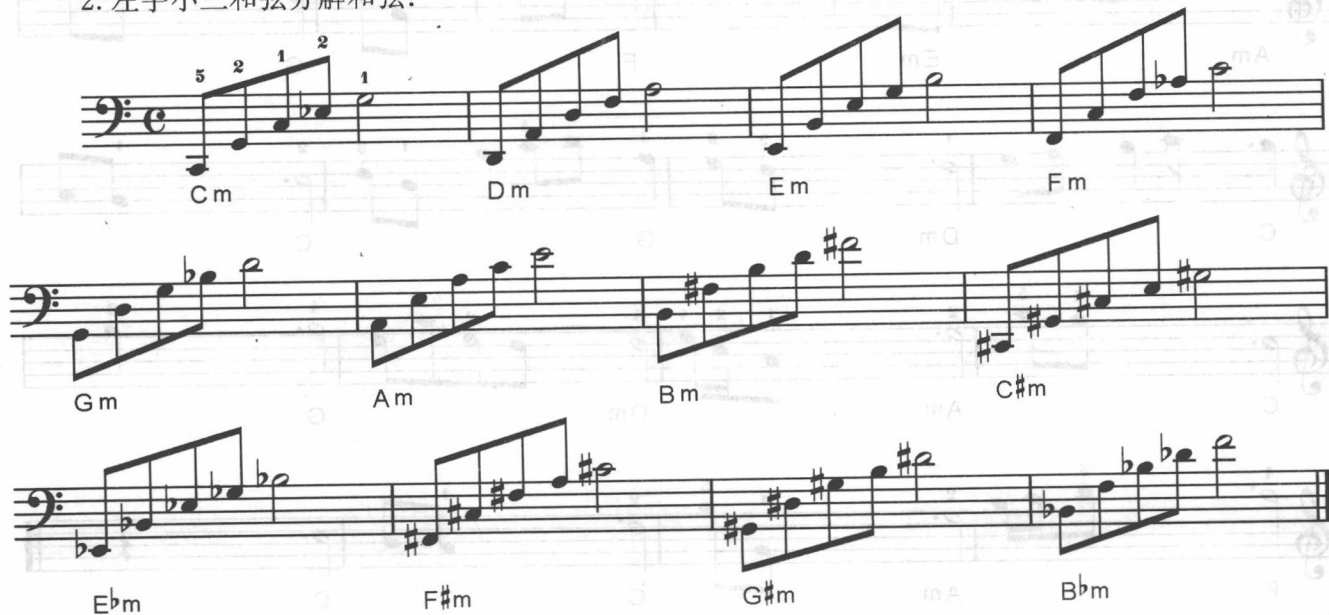
键盘和声练习

为了方便弹奏，本章左手音型都是三和弦形式，和声节奏是一小节一个和弦。在实际运用中，如果见到七和弦，如：G7、Dm7、A7的标记，我们也可以按照G、Dm、A的三和弦形式来弹奏。

1. 左手大三和弦分解和弦：



2. 左手小三和弦分解和弦：



左手音型弹奏提示



在水一方

林家庆 曲

Main musical score for 'In a Water World'. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight lines of music, each with a specific chord indicated below. The notes are: C (C4, E4, G4), Am (A3, C4, E4), Dm (D3, F3, A3), G (G3, B3, D4), F (F3, A3, C4), and Em (E3, G3, B3). Fingering numbers (1-5) are provided for each note.

左手音型弹奏提示



真的好想你

李汉颖 曲

The main musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. Below each staff, the corresponding chords are indicated: C, Am, C, G, C, Am, G, C, C, C, Am, G, C, C, C, Am, F, Dm, G, C, Am, G, G, Am, F, Dm, G, Am, F, Dm, G, C, Am, G, G, Am, F, G, C, C, Am, G, C.

左手音型弹奏提示



上海滩

顾嘉辉 曲



左手音型弹奏提示



月亮代表我的心

汤尼曲

5
C C F G C

1 2 3 2 3 4 5
Em F G C Am

4 3 1 5 1 2 2 1 2
D G C Em F

3 3 4 5 4 1
G C Am Dm G

5 2 5
C C Em F C

1 1
C Em D G

2 1 2 3 2
C Em F G

4 5 4 1 3 2
C Am Dm G C

4 5 4 1
C Am Dm G C

第二节 $\frac{3}{4}$ 拍

键盘和声练习

与前面相同, 本节左手音型和声节奏是一小节一个和弦。在实际运用中, 可把G7、Dm7、A7等七和弦弹成G、Dm和A等三和弦。

1. 左手大三和弦分解和弦:

Exercise 1: Major triad decomposition. The exercises are arranged in three rows of four measures each. Each measure contains a bass clef, a 3/4 time signature, and a single note with a finger number above it. The notes are labeled with chord names below them.

Row 1: C, D, E, F

Row 2: G, A, B, D $\flat$

Row 3: E $\flat$, G $\flat$, A $\flat$, B $\flat$

2. 左手小三和弦分解和弦:

Exercise 2: Minor triad decomposition. The exercises are arranged in three rows of four measures each. Each measure contains a bass clef, a 3/4 time signature, and a single note with a finger number above it. The notes are labeled with chord names below them.

Row 1: C $\flat$ m, D $\flat$ m, E $\flat$ m, F $\flat$ m

Row 2: G $\flat$ m, A $\flat$ m, B $\flat$ m, C $\sharp$ m

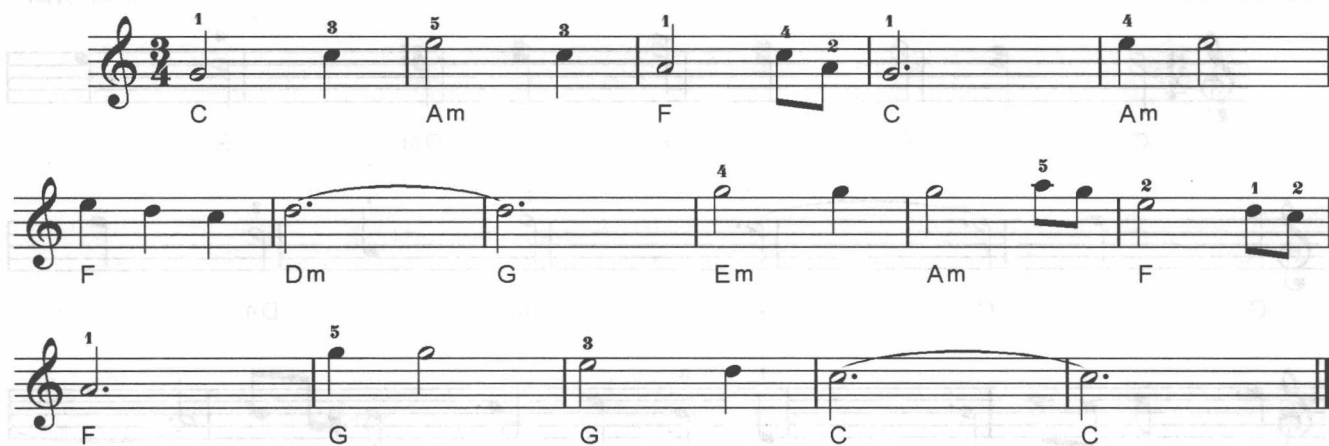
Row 3: E $\flat$ m, F $\sharp$ m, G $\sharp$ m, B $\flat$ m

左手音型弹奏提示



月朦胧，鸟朦胧

古月曲



初恋的地方

刘家昌曲



左手音型弹奏提示



爸爸的祝福

朝鲜歌曲

Chords and fingerings for the main score:

- Staff 1: C, C, F, Dm, G
- Staff 2: G, C, A, Dm, Dm
- Staff 3: Am, Dm, E, E, Am
- Staff 4: Am, Am, Am, Dm, Am
- Staff 5: Dm, Dm, E, A, Dm, Dm
- Staff 6: Am, Dm, E, E, Am
- Staff 7: Am, C, C, F, Dm, G
- Staff 8: G, C, A, Dm, Dm
- Staff 9: Am, Dm, E, E, Am, Am

左手音型弹奏提示



车 站

佚名曲

1 4 1 2 5

C C Am

2 4 5 1 5

Em F F F

1 2 4

Dm Am C C

1 2 3 8

Dm Am C Dm

2 1 2

Dm Am Em Am Am

1 2 3 2 3 5 4

C Am F C

1 2 3 5 4

C Am F Dm G

1 5 3

Dm Am Am Dm

2

Dm Am Em Am Am