

藥王山石刻集萃

王福民 著

中国传媒大学出版社



藥王山石刻集萃

王福民 著

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的药王山丛书 / 药王山管理局 编

—北京：中国传媒大学出版社，2009.10

（民俗文化传播丛书）

ISBN978-7-81127-233-8

I. 神… II. 药… III. 文化—作品集—中国—当代 IV. G235.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第000893号

书 名	神奇的药王山丛书·药王山石刻集萃
作 者	王福民
出 版	中国传媒大学出版社
发 行	中国传媒大学出版社发行部
地 址	北京市朝阳区定福庄东街1号
经 销	全国新华书店
责任编辑	王光满
印 刷	铜川市耀州区信达印务有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	100千字
印 张	10.5印张
印 数	0001-3000
版 次	2009年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81127-233-8
定 价	26.00元

神奇的药王山丛书编委会

顾 问：吴前进 冯新柱
名誉主任：杨忠武 陈 俊
主 任：陈中华
副 主 任：付高峰 井秋仓 肖高社
委 员：王福民 樊胜利 王 艳
 付宏涛 杨继涛 张美盈
 杜灵帕 董海燕 张江波
 田梦玉 郝 英 李耀州
 李文军 袁 刚

序

XU



新编神奇的药王山丛书即将付梓，甚感欣慰。铜川市耀州区是我梦牵魂绕的故乡，药王山是我考古生涯中多次涉足的地方，因此我衷心地祝贺丛书出版发行，并谨为之序。

药王山古称磬玉山、北五台山，以盛产音质清扬的磬玉石而得名。唐高宗时华原人孙思邈归隐于此，因孙氏医术精湛，医德高尚，恩泽人类，御封药王，在其辞世后便将此山更名为药王山。

药王山开山历史悠久，可追溯至汉代。唐中期后，逐渐成为纪念药王孙思邈的圣地，庙宇规模日宏，善男信女众多，影响十分深远。由此形成的药王山文化博大精深，并且有十分重要的现实意义。

药王山文化是中国传统文化的一个缩影，既是医、佛、儒、道、神的混合体，又是石刻艺术的大观园。目前国内考古、中医、宗教、历史、民俗、艺术、收藏等方面的专家学者对药王山文化兴趣浓厚，日本、美国、韩国、香港、台湾等国家和地区的学者对药王山文化也很关注，不断有研究成果面世。近年来，铜川市药王山管理局非常重视对药王山文化的挖掘、传承和弘扬工

作，在景区建设日新月异的同时，非物质文化遗产保护工作硕果累累，将相继推出仿古线装《药王千金方》（60卷150余万字），《药王山石刻艺术宝藏》（6册100余万字）等，加上这套神奇的药王山丛书（6卷70余万字），可谓是春来山花红烂漫，墙内墙外竞芬芳。

我浏览了一下这套神奇的药王山丛书，觉得可读性很强。编者煞费苦心地设计构思，选择了最能反映药王山文化内涵的六个方面去进行撰写。如《神奇的药王山》，图文并茂，全面系统地介绍了千古名胜药王山的文物景点和传说故事；《药王孙思邈传》第一次以正说的形式介绍了古代三大名医之一的孙思邈的生平事迹；《千金宝要与海上方》记载了孙思邈最常用有效的治病方剂；《孙思邈论养生及食疗》推介了孙氏修身养性的理念及方法，揭示了长寿的奥秘；《药王山石刻集萃》把以魏碑、佛造像等为代表的石刻艺术精品呈现给了读者；《药王山诗词楹联题刻集》选编了历代文人墨客、官僚士大夫围绕药王山与孙思邈所创作的文学作品。丛书各卷既有独立性，也有联系性，内容丰富且文笔流畅，实现了历史知识、科普知识和艺术价值的完美结合。

轻击古磬听清音，天地人神共舞之。相信神奇的药王山丛书能给广大读者带来人生的启迪、养生的借鉴和艺术的享受。老子曰：天长，地久。圣人之道，为而不争。愿与追求休闲养生的朋友们共勉。

石興邦

二〇〇九年九月

前 言

QIANYAN



神奇的药王山，保存着大量的古代石刻文物。药王山石刻是全国第一批重点文物保护单位。有北朝造像碑，隋至明摩崖造像，宋、元、明、清历代碑石、石牌坊及其它石刻。

北魏至唐代的一百多通造像碑，是上世纪三十年代至今从耀县境内搜集而来的，它反映了这一地区宗教文化艺术的发展历史。在内容上可分为佛教、道教、佛道合流三类，对研究西北地区民间宗教发展极为重要。其中特别引人注目的有魏文朗造像碑、姚伯多造像碑、张僧妙法师碑，被誉为药王山碑林“魏碑三宝”。魏文朗造像碑，刻于北魏始光元年（公元424年），为国内目前所见最早的一通佛道合龕造像碑。其书体质朴，造像精美，是佛教在中国依附黄老道术得以发展的生动写照，体现了魏晋南北朝时期儒、道、佛三教融合的社会风尚，是研究我国早期佛道教历史甚为罕见的实物资料，堪称海内奇石，国中一绝。姚伯多造像碑，刻于北魏太和二十年（公元496年），为我国最早的一通道教造像碑。全碑刻文一千二百多字，其用笔有方有圆，有藏有露，书体楷中兼隶。字形大小，斜正变化十分自由活泼。异态多姿，朴茂天成，是北朝书法

的异品。于右任先生曾将其与《广武将军碑》、《慕容恩碑》一起推崇为“秦中三绝碑”，誉满书坛。张僧妙法师碑，刻于北周建德三年（公元574年），碑文篇幅恢宏，文彩横溢，书法俊秀，鲁迅先生曾收藏其拓本，向为专家学者所推崇。

隋至明摩崖造像四十五尊，大者高丈余，小者不盈尺。刀法精湛，错落有致，线条流畅，生动传神，有极高的历史艺术价值，特别是其中的唐代造像，精美绝伦，堪称极品。

历代碑石近二百通，内容丰富。其中刻于明隆庆六年（公元1572年）的孙思邈药方碑《千金宝要》、《海上方》最为珍贵。还有宋徽宗御书、真人祠记、金元道教碑刻等极具史料价值。石鼓文、八仙歌、诗词题刻各种书体俱全。圆雕、线刻更是别具一格。

还有大型雕刻石塔、石棺、石狮与十几座石牌坊为药王山石刻的一大特色。

药王山石刻历来倍受专家学者的推崇与珍视。最早的著录见于武树善编著的《陕西金石志》；比较全面地正式报导见于石璋如先生1953年发表的《陕西耀县的碑林与石窟》；1965年耀生发表《耀县石刻文字略志》；1985年马长寿先生发表了六十年代的著作《碑铭所见秦至隋初的关中部族》录耀县碑刻十余通；1984年负安志、翟春玲发表《药王山摩崖石刻造像》；贺梓诚、程学华先生著《药王山石刻》（内部发行）；曹永斌先生编著《药王山石刻重勘纪略》（未刊稿）；1996年张燕先生编著《北朝佛道造像碑精选》；1999年李改、张光溥先生编著《药王山北朝碑石研究》，重点介绍了二十四通造像碑，2002年编著《药王

山石佛窟及造像艺术》，系统介绍了药王山摩崖造像，石兴邦先生为两书写了极为精彩的长篇序言；2003年张光溥先生编著《千年丰碑颂药王》，介绍了三十多通与药王孙思邈有关的碑刻；2002年李淞先生著《长安艺术与宗教文明》录药王山造像碑三十三通；罗宏才先生、日本学者石松日奈子对药王山的重点石刻进行深入研究，发表了很有学术价值的著作和论文；2004年胡文和先生著《中国道教石刻艺术史》录药王山碑刻二十七通；2006年张勋燎、白彬先生的巨著《中国道教考古》录药王山六通造像碑的发愿文，特别应该指出的是，该著作以四川大学博物馆藏原石拓本为依据，结合部分其它材料，对姚伯多造像的发愿文进行了极为深入细致的考释，有十分重要的参考价值；2009年6月8日，特约撰稿人王维亚先生在《陕西日报》以近乎整版的篇幅发表了题为“药王山·陕西的另一座碑林”的文章，深刻地揭示了药王山碑林的特色与价值。我非常感谢这些十分令人敬佩的专家学者们对药王山石刻研究作出的重大贡献。

《药王山石刻集萃》选择了馆藏石刻中自北魏始光元年（公元424年）以来，一千五百多年间具有代表性的七十件石刻。包括北魏十件、西魏三件、北周五件、隋代五件、唐代七件、宋代四件、金代三件、元代十一件、明代十三件、大顺一件、清代六件、近现代两件。其中不乏国家一级文物。造像圆雕、浮雕、线刻皆有；书法真、草、隶、篆俱全。特别是字形端正大方、气势刚健质朴、结体用笔在楷隶之间，自由洒脱，异态多姿的魏碑书法，为这本小册子的精华之所在。

编写时每件石刻均按照简况、形制内容描述、评价三个方面介

绍，其中部分重点碑刻摘录了碑文。本书是一本科普读物，希望能通过这本小册子，对药王山石刻的主要内容有一个初步的了解。

需要说明的是，本书所介绍石刻仅为药王山博物馆石刻文物藏量的四分之一左右。在药王山管理局的积极推动和组织下，考古界、宗教界、医药界、收藏界等近年来对药王山石刻从不同角度进行着广泛深入的研究，成果颇丰。这一石刻艺术宝藏正在一步步走向世界，吸引着人们惊奇的目光！

编 者

二〇〇九年九月

目 录

MULU



一、魏文朗造像碑·····	(1)
二、姚伯多造像碑·····	(3)
三、张乱国造像碑·····	(8)
四、张安世造像碑·····	(10)
五、夫蒙文庆造像碑·····	(12)
六、锜石珍造像碑·····	(14)
七、三县邑子二百五十人造像碑·····	(16)
八、仇臣生造像碑·····	(18)
九、吴洪𦰩造像碑·····	(20)
十、俊蒙氏合邑三十一人造像碑·····	(22)
十一、毛遐造像碑·····	(24)
十二、大统六年碑·····	(26)
十三、邑子七十人等造像碑·····	(28)
十四、绛阿鲁造像碑·····	(30)
十五、李昙信造像碑·····	(32)
十六、雷明香造像碑·····	(34)

十七、张僧妙法师碑·····	(36)
十八、魏洪达十级造像塔·····	(40)
十九、雷香妙造像碑·····	(42)
二十、徐景辉造像碑·····	(44)
二十一、卢谊造像碑·····	(46)
二十二、张善愿菩萨造像·····	(48)
二十三、弥勒菩萨高浮雕造像·····	(50)
二十四、刘洛仁造像碑·····	(52)
二十五、观音菩萨高浮雕造像·····	(54)
二十六、一佛二菩萨高浮雕造像·····	(55)
二十七、等身二观音高浮雕造像·····	(57)
二十八、思维菩萨造像·····	(60)
二十九、思维菩萨高浮雕造像·····	(61)
三十、唐代石棺·····	(62)
三十一、感德军五台山静应庙额敕并加号妙应真人告词·····	(64)
三十二、五台山静应庙记·····	(66)
三十三、感德军五台山唱和诗·····	(68)
三十四、宋徽宗题楮慧龙章云篆诗文碑·····	(69)
三十五、耀州华原五台山孙真人祠记·····	(71)
三十六、吕公先生之记·····	(79)
三十七、何仲钧题字·····	(81)
三十八、皇太子阔瑞祝文·····	(83)
三十九、月山伏鲁子祠堂记·····	(85)

四十、唐太宗赐真人颂·····	(87)
四十一、孙真人福寿论·····	(89)
四十二、五泉野人题诗·····	(93)
四十三、特赐耀州五台山静明宫并加真人号记·····	(94)
四十四、圣旨加封师真之碑·····	(95)
四十五、静明宫土地四至执照·····	(97)
四十六、祀太玄妙应真人记·····	(98)
四十七、五台山静明宫瑞槐记·····	(98)
四十八、井真人道行碑·····	(101)
四十九、唐太玄妙应真人叹世吟·····	(103)
五十、龟蛇碑·····	(105)
五十一、重修孙真人庙洞之记·····	(107)
五十二、五贞山人题诗·····	(108)
五十三、修太玄洞碑文·····	(110)
五十四、孙真人祀殿记·····	(112)
五十五、梁梦龙题诗·····	(114)
五十六、五台山碑·····	(115)
五十七、海上方碑·····	(116)
五十八、千金宝要碑·····	(118)
五十九、王安仁等题诗碑·····	(120)
六十、饮中八仙歌碑·····	(120)
六十一、石屏风·····	(128)
六十二、杨鼎瑞题诗·····	(130)

目 录

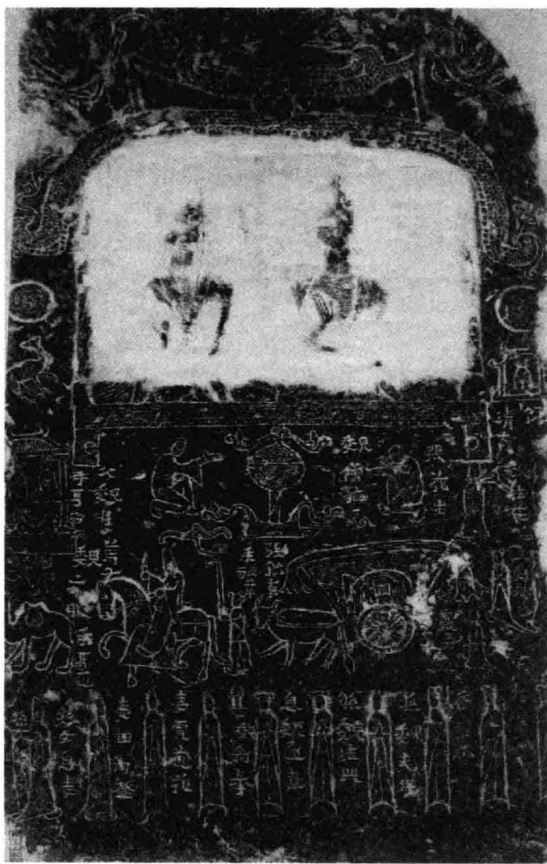
六十三、石鼓文碑·····	(132)
六十四、雷园旧迹·····	(135)
六十五、锦阳川图·····	(139)
六十六、五台山图·····	(142)
六十七、四季屏·····	(147)
六十八、石牌坊构件·····	(149)
六十九、于右任题诗·····	(152)
七十、药王孙思邈雕像·····	(153)
后记·····	(155)

一、魏文朗造像碑

魏文朗造像碑，北魏始光元年（公元424年）刻石。公元1934年出土于耀县漆河。碑高137、宽72、厚31厘米。现藏药王山碑林。

此碑为佛道教四面造像。

碑阳：上部开龕，雕释迦、天尊并坐像，左右有二胁侍。龕楣线刻二龙交颈，两侧饰飞天。龕下正中为博山炉，炉左右为跪姿供养人像。下部为车马出行图及供养人线刻立像。



碑阴：上部开龕，雕思维菩萨一尊，龕楣饰双龙回首，两侧饰瑞鸟，飞天。下部为发愿文：“始光元年，北地郡三原县民阳源川忠佛弟子魏文朗，哀孝不赴，皆有建劝，为男女造佛道像一区。供养平等，每过自然，子孙昌茂，所愿从心。眷属大小，一切芻鹬，如是因缘，使人后扬”。后有供养人姓名。

左侧：上部开龕，龕中为施禅定印释迦坐像及二侍者。龕楣



饰庀殿顶。龕下有骑马供养人及甲马骑士。

右侧：上部、中部各开一龕，均雕天尊坐像。上龕楣饰庀殿顶，下龕下部线刻托举状力士。

此碑铭文完整、造像生动、布局得体，且为国内目前所见最早的北魏造像碑。它比云岗“雕饰奇伟、冠于一世”的昙曜五窟尚早二十九年，比洛阳龙门的

始平公造像早七十四年，因其成于太武帝灭佛之前的北朝初期，而格外引人注目。更因融合佛教与道教于一碑，并与北朝新天师道首领寇谦之创立道教尊神形像同为一年，从而堪称国中一绝。此碑佛道合龕，书体质朴秀美，刀法旷达，为药王山碑林“魏碑三宝^①”之一，乃海内之奇石。此碑佛道合流造像，是佛教在中国依附黄老道术得以发展的生动写照，体现了魏晋南北朝时期儒、道、佛三教融合的社会风尚，是研究我国早期佛道教历史甚为罕见的实物资料。

注：①魏碑三宝：魏文朗、姚伯多、张僧妙三碑。

二、姚伯多造像碑

姚伯多造像碑，北魏太和二十年（公元496年）刻石。公元1931年出土于耀县漆河。碑高130、宽70、厚30厘米。现藏药王山碑林。

此碑为道教四面造像。

碑阳：上部开浅龕，造像三尊。主尊为“皇老君文”，即老君像，戴道冠，结跏趺坐，施禅定印。两侧为侍者，戴道冠，跣足，双手合于胸前。雕刻粗犷稚拙。



碑阴：上部开上下两龕，上龕拱形，雕道像一尊，结跏趺坐，双手合胸前。下龕为长方形，内雕三尊，主尊为坐像，右手曲于胸前，左手下垂。两侧为侍者，戴道冠，站立，双手合于胸前。碑面损毁严重。

左侧：因碑残，存供养人像一排五人。题名为“清信梁冬姬供养、清信胡女焦供养、清信胡德女供养、清信牛妙姜供养、清信王职女供养。”

右侧：上部刻二层供养人像。上层一人，题名为：“道民姚