

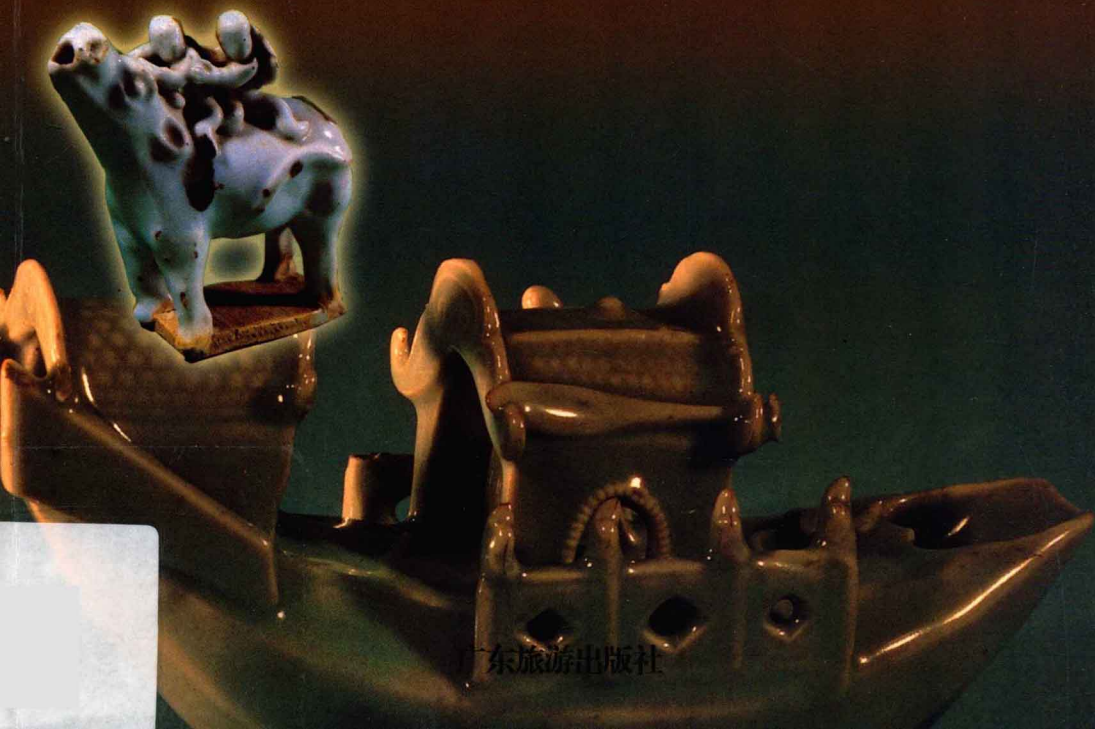
THE **CHINESE**
CIVILIZATION

话 说

文化大发展 中华文明

时 期

◎主编：李默



广东旅游出版社

话说中华文明

THE CHINESE CIVILIZATION

广东旅游出版社



文化大发展时期

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

文化大发展时期 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-80766-438-3

I. ①文… II. ①李… III. ①文化史-中国-南宋
IV. ①K245.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 271799 号

文化大发展时期

总 策 划: 李 默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 蔡子凤

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D
邮编: 510600)

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开 本: 695×940mm 16 开

印 张: 10

字 数: 105 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-5000

定 价: 29.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤



目 录

- 宋杂剧发展成熟 / 002
宋说唱艺术繁荣 / 005
犹太人入华 / 007
湖湘学派建立 / 008
宋马球衰落 / 009
苏汉臣画《秋庭戏婴图》 / 011
郑樵总结文字学 / 011
郑樵建立校讎学理论 / 012
辛弃疾南归 / 014
辛弃疾作《美芹十论》 / 016
陆游早年饱经忧患 / 019
朱熹等创社仓法 / 020
朱熹《诗集传》开新义 / 022
禅宗开始东渡 / 023
七子传播全真教 / 025
杨无咎画村梅 / 026
宋海外贸易扩大 / 027
朱熹讲学白鹿洞 / 036





- 吴拱修山河堰 / 038
- 宋重订吏法 / 038
- 陆九渊创心学 / 039
- 《宋文鉴》编成 / 041
- 朱熹、陆九渊会于鹅湖 / 041
- 杨万里创诚斋体 / 043
- 宋雅学发展 / 045
- 金华学派兴起 / 046
- 王哲创金丹道 / 048
- 陈居中作《文姬归汉图》 / 049
- 宋代车船发展成熟 / 051
- 《通鉴纪事本末》刊行 / 052
- 永康学派反对空谈义理性命 / 052
- 宋推行朱熹社仓法于诸路 / 056
- 李焘编《续资治通鉴长编》 / 058
- 宋陈贾请禁道学 / 059
- 宋南方土地利用技术突破 / 060
- 陈亮朱熹就王霸利义展开辩论 / 062
- 《东都事略》成书 / 063
- 朱陆大辩论 / 063
- 马远独步画院 / 064
- 林栗弹劾朱熹 / 068
- 理学入主教育 / 069
- 四书成为标准教科书 / 070
- 黄裳编《天文图》 / 073
- 辛弃疾隐居 / 074





- 陆游作《剑南诗稿》 / 077
- 宋颁行《统天历》 / 081
- 朱熹去世 / 081
- 夏圭作夏半边 / 083
- 宋李皇后擅政 / 085
- 宋光宗内禅 / 086
- 韩侂胄专权 / 087
- 四灵体名噪一时 / 088
- 刘松年称绝画院 / 090
- 南宋四大画院画家成就卓然 / 092
- 徐梦莘著当代史 / 092
- 宋发明尖底船 / 093
- “十八般武艺”说形成 / 094
- 临安大火 / 096
- 宋禁私史 / 096
- 宋观赏性刺绣发展成熟 / 097
- 宋北伐金国失败 / 100
- 梁楷善画人物 / 101
- 董西厢成 / 104
- 四川改革钱币 / 105
- 中国式佛教建筑艺术成熟 / 106
- 李心传编当代史要录 / 108
- 宋名僧道济圆寂 / 110
- 陆游隐居 / 111
- 宋宫观道像兴盛一时 / 114
- 鹤山书院落成 / 117





胡寅辟佛 / 117

民间玩具雕塑兴盛 / 119

两宋蹴鞠活动形式成熟 / 126

南宋画院高手画人物 / 129

龙泉窑代表越窑青瓷 / 131

岳珂編集有关岳飞史实 / 136

《容斋随笔》刊行 / 137

宋花卉业兴旺 / 137

宋缎成熟 / 138

木华黎经略中原 / 140

玻璃器制造相当发达 / 140

姜夔流落江南 / 149

宋零川之变发生 / 150





宋
辽
金
夏





宋杂剧发展成熟

20

宋代的杂剧，是一种独立的戏剧表演艺术。在散乐中占有首要的地位。

北宋的杂剧演出在宫廷、军队中、民间勾栏里都很活跃。宫廷演出由教坊承应，每当春、秋、圣节三大宴，或是皇帝“赐酺”，教坊演出需与饮酒活动相合。北宋，教坊演出杂剧，即在队舞演出节次中表演，“一场两段”。这种情况，到南宋时发生了变化。宫廷内宴多雇用、征调民间伎艺人和杂剧艺人演出，同时，也由于取消小儿队、女童队，杂剧也就成为独立上演的节目。南宋时，杂剧也有了一场三段的演出方式。

军中杂剧演出，也是两段，一段由军队演出，一段由民间杂剧女艺人演出。军人演杂剧，也得约请民间艺人。



石雕戏剧人物——副净

民间勾栏里的杂剧演出活动也很多，勾栏伎艺人将勾栏杂剧与世俗民情相结合合作营业性演出。据《东京梦华录》“中元节”记载，他们在中元节时期上演《目连救国》杂剧，与民俗活动结合在一起，在戏曲形成与发展史上有重要的地位。

宋杂剧演出，总是以两段或者三段的方式进行的。第一段，称艳段，表演寻常熟事；第二段，称正杂剧，表演故事内容比较复杂的事；第三段，称散段，也称“杂扮”。

宋杂剧的脚色行当，有末泥、副净、副末、旦、贴等。



杂剧及乐队砖雕（金代）



杂剧人物（金代）



《武林旧事》“官本杂剧段数”，收录了宋代杂剧的280个剧本的名目，它们在一定程度上反映了杂剧的重要变化。

宋杂剧，初始以滑稽调笑的剧目为主，从段数名目看，可以分三种情况。

滑稽调笑、谈谐风趣的剧目，并非没有人和事，而是以“务在滑稽”组织故事和表演。“官本杂剧段数”中《讳药孤》、《眼药酸》、《急慢酸》、《双打球》、《三社争赛》、《四教化》等，就是这类剧目。

全以人名和以故事命名的，有《相如文君》、《崔智韬艾虎儿》、《李勉负心》等，这些全是有人物、有情节的杂剧剧目，是杂剧内容与形式发生变化后出现的故事剧。

以人名或故事名加曲名命名的，如《雀护六么》、《霸王剑器》、《柳毅大圣乐》等，它们是采用大曲表现故事的剧目。

杂剧作为一种独立的舞台表演艺术在宋代已经发展成熟，它吸收、融合说唱、歌舞的艺术成就，为南戏的产生奠定了基础。

宋说唱艺术繁荣



宋朝经济的恢复与发展，带来城市与乡镇的繁荣，随之而来的是文化娱乐的繁盛。依据《东京梦华录》和记述南宋临安城市生活的《都城纪胜》、《西湖老人繁盛录》、《梦粱录》、《武林旧事》所谈到的两宋时期的说唱艺术，有20余种之多，有讲史、小说、说经、说诨经、唱赚、小唱、嘌唱、弹唱因缘、唱京词、诸宫调、唱耍令、唱拨不断、说话、说诨话、商谜、学乡谈、吟叫、合生、乔合生、说药、鼓子词、涯词、陶真、像生、乔像生等。在这5种书中，还记载了许多说唱艺人的姓名、某些说唱艺术的特点。

说唱艺术，是通过说说唱唱讲故事的一种语言艺术，它的品种繁杂，体裁多样，就其体裁归类，可分为“说的、唱的、又说又唱的、似说似唱的，共四种”。下面是说唱艺术的几种有代表性的种类。

一、说话，最为盛行的说唱艺术，以说为特点，类似讲故事。说话，又分四家：小说、说公案、说经、讲史等。

小说，又称银字儿，因为使用的乐器为银字笙的缘故，小说的题材为烟粉、



南宋《人物故事图》，描绘了绍兴十二年曹勋奉宋高宗令到金朝接宋徽宗赵佶和郑皇后的棺柩等南归，安乐郡王韦渊近接途中的情景。

灵怪、传奇故事，存目有 140 多种。宋人话本流传下来的，有《京本通俗小说》残卷，收有《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》等。

说公案，说公案“皆是扑刀杆棒及发迹变泰之事”。

说经，即说佛经故事。南宋说经话本有《大唐三藏取经诗话》。

讲史，也叫演史或讲史书，“讲说前代书史文传兴废争战之事”（《都城纪胜》），至今流传的《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》就是讲史的话本。

二、鼓子词，又称道情，系宋代文人所作，是士大夫宴席娱乐时用的，不是民间艺人传唱的作品。鼓子词采有一支词调反复歌唱的方式表演，用鼓作为伴奏乐器，有的咏景抒情，有的论述故事，有只唱不说和有说有唱两种体裁。赵令畴《商调蝶恋花》，是说白与歌唱相间叙事的形式，取材于元稹《莺莺传》。

三、唱赚，产生于南宋初期的一种歌唱形式，《都城纪胜》、《梦粱录》等书中均有关于唱赚的记载。绍兴年间，“张五牛大夫因听动‘鼓板’中又有四片（太平令）或赚鼓板，逐撰为‘赚’”（《都城纪胜》）。鼓板也是一种歌唱形式，张五牛正是听了演唱‘鼓板’中的四片（太平令）受到启发，才创造了“赚”。“赚”本身是一种特别的歌曲，它的特别之处就是“正堪美听中，不觉已至尾声”（《都城纪胜》），所以当时人认为它“不宜为片序也”，也即不适宜单独使用。从现在仅存的唱赚实例《圆社市语》、〔中

吕宫]《圆里圆》一套,以及董解元《西厢记诸宫调》中吸收“赚”的套曲中,可以看出它都是做为一支歌曲组合在套曲里的,所谓“不宜为片序也”,或许就是这个意思,张五牛创造“赚”,实际上继承和采用了缠令,缠达套曲形式,在套曲中增加了“赚”、唱赚也就是唱组合有“赚”这种歌曲的套曲。

四、诸宫调,产生于北宋的一种说唱艺术。北宋熙宁至元祐(1068~1094)年间,泽州(今山西昔城)人孔三传首创。崇宁、大观(1102~1110)以来,孔三传、要秀才在京都汴梁瓦肆勾栏中,以说唱诸宫调驰名,孔三传编撰传奇、灵怪故事入曲说唱,引起文人士大夫们的注意。南北分治后,说唱诸宫调这种艺术一方面流入南宋临安等地,出了不少有名的艺人,一方面盛行于金统治的北方。南方的诸宫调没有完整的本子保存下来,仅在《张协状元》戏文里,有一段用作“开场”的诸宫调,保存至今的作品,只有金代的《刘知远诸宫调》、《西厢记诸宫调》。

犹太人入华



宋代,一些犹太人来到中国安居乐业,与中国人相安共处。

犹太人是信仰犹太教的民族,奉雅赫维(耶和华)为独一无二的真神,期望救世主弥赛亚降世拯救犹太人,认为自己是亚伯拉罕的后裔,是上帝的唯一选民,以《旧约圣经》为宗教经典,以摩西十诫为道德行为规范,婴儿实行割礼,遵守安息日,不与外族外邦通婚,宰杀牛羊时要挑去脚筋不食,以犹太会堂为聚会场所。公元70年,罗马摧毁耶路撒冷圣城,从此犹太人成为“没有祖国”的民族,流散世界各地,少数来到了中国。

宋代,开封的犹太人最多。12世纪是开封最繁荣的时期,成为东方最先进的商业和文化中心。犹太人入华后多聚居此地。开封犹太会堂建于南宋孝宗隆兴元年(1163),也就是金朝世宗大定三年,开封已属金朝管辖,会堂三块碑文记载了犹太人入华、建会堂的经过,并称犹太教出自天竺,可见开封犹太人可能来自印度。当时有李、艾、高、穆、赵、金等七十余姓犹太人向宋朝廷进贡西洋布,以求留住中国开封,得到宋帝应允,从此长住于此。中国历史上不称犹太教,一般称“一赐乐业”(以色列异译)教,或因为他



们挑除牛羊腿筋而称为“挑筋教”，也有古教或回回教等名称，对犹太会堂也称清真寺。世俗人往往辨不清犹太教与伊斯兰教的区别，常常混淆，而犹太人为了表示不同，宁肯叫“挑筋教”。宋代开封有犹太入约 500 余家共 2500 多人，他们保持犹太教的基本信仰和教义教诫，又汲取中国文化的养分，在习惯上、语言上都有所改变，例如称“上帝”为“天”，称《圣经》为《道经》等。他们也在会堂祭祖，但不是自己的亲祖，而是犹太民族的祖先亚当、亚伯拉罕、雅各、摩西等。他们也敬奉中国的孔子和儒学，春秋两季到孔庙祭孔。犹太人入华和中国人和平共处，他们的信仰受到统治者和人民的尊重。



湖湘学派建立



湖湘学派是南宋理学中的重要学派，其学术思想很有特色，主要代表人物张栻是著名理学思想家，与朱熹、吕祖谦讲学为友，时称“东南三贤”。

张栻，字敬夫，号南轩，汉州锦竹（今四川广汉）人。师从二程的再传子弟胡宏，上承二程遗绪。他为官十余载，都在地方州府任职，他关心民生疾苦，注重兴办教育。孝宗乾道元年（1165），他主持岳麓书院教事，从学者众多，从而奠定了湖湘学派的规模。湖南是北宋以来理学湖湘学派的发源地，由胡宏开端，经张栻而更为繁荣。朱熹曾访问张栻，相互切磋学问，探讨“太极”、“中”、“和”等理学重要问题，对朱熹理学思想体系很有影响。张栻著作很多，有 44 卷诗文集《南轩文集》，清代与他的《论语解》10 卷和《孟子说》7 卷合编为《南轩全集》。

湖湘学派以“理”为本。张栻提出“同体异取”的理本论，他认为“天”是“理”的本来状态，理即天，天即理，是同一的客观精神实体；当“理”被人禀受时就变为“性”，“性”是“理”在人身上的体现，而“心”又主宰“性”，它们虽然表现形式各异，实际上是一体，都是源于客观精神实体“理”，这样就肯定了“理”作为宇宙本体的性质。他指出，“理”是无处不有、无时不在的超时空的绝对精神，“理”在事物之先并主宰事物；“理”是规律，能决定事物之“所以然”；同时，“理”还是伦理道德原则，具体地说就是人伦关系中尊重上下的等级秩序。这样，张栻把封建伦理上升到“天