

中國吉祥圖案集錦

辛卯春 蘇士澍 敬題



编译
许京 郑炳玉

上

中国吉祥图案集锦

上卷

序

中国是一个有着五千年历史的文明古国。幅员辽阔，人口众多，人民勤劳、勇敢、智慧，在不断向前推进发展的历史进程中，创造了内容丰富、形式多样、独具特色的中华文化。而作为民族精神和情感的重要载体——中国民俗文化，则以多种表现方式增强了民族认同，强化了民族精神，创造了民族品格。中国吉祥图案就是其中的一朵瑰丽的艺术奇葩。

中国吉祥图案始于周代，兴于唐朝，盛于明清，乃至今日仍广为传承。所谓吉祥图案，即采用艺术手法将民间表现美好幸福的诗词赋、历史典故、民间传说等，取其谐音方式或音声形象，以自然界中的动物植物、日月星辰、高山河流等绘成图案。可谓图必有意，意必吉祥。

当今中国欣逢盛世，国人收藏热日盛。近日，许京、郑炳玉二同志编译完成了《中国吉祥图案集锦》一书，为广大收藏爱好者提供了一个学习与借鉴的参考。

希望大家能喜欢这本书。谨以为序。

张子康

二〇一一年五月

前言

本书是据日本学者野崎诚近的《吉祥图案题解》一书编译而成。原著成书于一九二七年，且由陈宝琛署名，段祺瑞、郑孝胥题词，王贤宾、阚铎等诸位先生题跋。该书后于一九四〇年再版发行。此次编译出版，笔者根据大量的史籍及相关资料，对原著进行了校对、考证、修改及增删，力求信、达、雅。故更名为《中国吉祥图案集锦》。

本书图文并茂，去疑释义，雅俗共赏。全书共有一百八十五个篇目，收入了我国吉祥图案近四百四十余幅，是一部集学习、研究、欣赏、收藏、应用为一体的工具书。

一九八五年初，我即与好友将此藏书编译完成，并于同年五月与某出版社达成出版协议，后因故未出。之后数十年，笔者仍不断对该书进行补充和完善，以期刊行。当今欣逢盛世，故愿与时俱进出版此书，以飨读者。

本书出版过程中，承蒙诸多前辈、学者、专家及同仁的大力支持和帮助，在此一并深表谢意。因限于水平，讹误难免，敬请专家和广大读者教正。

许京

二〇〇九年九月三日于北京程田古玩城

凡例

一、中国世代相传的图案，史书中并无明确记述，但其内容丰富，寓意美好，充分表达了国人历来追求美好幸福生活的思想，故名《中国吉祥图案集锦》。

二、本书所收各图均为经典性图案，尚有一些未予收入的图案，书中亦以附记形式作了简要说明。凡是收入书中的图案，读者在日常使用时，均可以之为基础加以变形、拆用、组合，其寓意相同。

三、本书以释义、应用、附记三种方式，对于每个图案的起源、成因、应用范围均作了较为详尽的解说。读者既可从中学检、引用，又能领略古代中国风物民情，民俗文化。

四、书中凡引自经史子部的古文，基本上标明了书名篇名；引用的古诗词，标明朝代、作者；而对书中较生僻的字、词，亦根据《康熙字典》、《辞海》、《古代汉语常用词典》、《现代汉语词典》、《汉语成语大词典》等分别作了适当注音和注释。

五、为避免赘述，书中对某些相同的内容，采用了参照某篇中的解释形式。

六、为便于读者查阅图案，书后附有篇目索引，使用时请注意索引前的内容。

编译者简介



许京，祖籍河北宝坻，一九五八年生于北京市。自幼承家学，攻读油画、雕塑，后跟随吴之荣、李孙华等老师学习日语。二十世纪七十年代末至九十年代初，先后在中国历史博物馆、北京地毯公司工作。现在北京程田古玩城从事古玩艺术品的收藏、鉴赏、交流工作。



郑炳玉，祖籍河北沧州，一九六〇年出生于河北著名中医世家。自幼酷爱祖国传统文化，好书画、玉器、古陶瓷，精鉴别，且收藏有年，蔚为大观。现在北京金融机构工作。

入國問俗

段祺瑞



雅興徵淹

李青



序

古者外朝三槐取義懷柔社木樹栗
使民戰栗語文寓意息息相通後世
習俗因依祝祥稱慶以類象形蓋昉
于此矣學者不察鄙其俗近如世所
三多五福之文寒山拾得之句蓋襲
乎儒伸所不道而不知其有近乎古也

摯友野崎誠近君此吾華士大夫游廿餘年
知舊遍朝野君固日本名族於故家遺俗
頗能洞澈本原而心通其意述者慨然於
中華國策之美取義之精與夫日本相傳
故事多所同者因與吾友關君霍初鐸
博徵羣籍遐稽故實上自補敝史章
粉米水藻之遺下逮閩閩莛稅利市

吉祥之飾莫不圖說并舉音義互通討
究經年不閒寒燠又就正於日本學士大夫
加以修訂為圖三百九十有奇為目一百八十有
五名曰吉祥圖彙解題以考古之精神極
通俗之能事其意至善也古人云一事不知
儒者之恥是書之成得曰手一編而遇物能名
指圖通義足洗吾人日用不知之陋如野崎

君者真所謂他山之石可以攻錯矣邦人諸友
僅更進而求之俾吾華數千年來之風俗
昭煥其宗教學術一各一物紀其系統勒為
專書其庶幾無禮失求野之歎乎竊願與
讀者共勉之

中華民國十有六年八月合肥王揖唐



丁卯生夏歸自亮中過野崎誠
近君齋中見近著吉祥圖案解
題一巨帙筆樣備古今而考證
極精審余之獲交於野崎君已
二十餘年夙知其畱意於吾華
習尚具有心得茲有吾人日用
不知而君能道其源委者初不

料其研究圖案哀然成書也兩
載睽離爲出刮目余少賤多能
於圖案生事頗能心通其意顧
于叅證往籍探討源流不惟無
此學力且亦無此暇時野崎君
僑旅吾華勞心貨殖爲博洽一
至於此尤不禁舌橋不下至於

通中日之郵溯淵源所自闢同
文之口賚納國俗於從同識鑒
深遠固不待余生歡喜贊歎也

中華民國十有六年八月

天津王賢賓竹林氏

皆年七十有二



文字因孳乳而生、象形諧聲同爲六書之一。易以八卦定吉凶、近取諸身、遠取諸物、而歸於自天祐之吉无不利。自繪事列爲藝術、遂與文字、有形上形下之分。殊不知名理之文與彰施之繪、同爲日用所需。而象物之旨、大之足以知神姦備百物、細之足以識鳥獸草木之名。其輔文字前民用、較之書契且不啻倍蓰。後儒弇陋空譚述作、百工之事乃不見稱於士類。輒近學者漸曉然於文與物相因、形與聲互用、並推廣假借轉注之理。凡意匠之設計、畫工之取義、皆欲會其意而窮其源。於是一名一物悉關至理、固非雕蟲小技壯夫不爲、所可同日語也。

野崎誠近君僑吾國二十年、留心於吉祥圖案之事、問禁問諱、合國俗力言、書契圖繪、一以貫之。頗能左右逢源、言之有物、比年^釋時來津上、每假館其家。

清書深宵、促膝繙檢。偶然離索、郵筒商略。歲月既淹、竟成巨製。復就正於岡井慎吾先生、斧落徵引、屬草乃定。更屬其淑配品子夫人、排比次第成索引一通。

且於付印時親爲校正。頃者殺青甫竟、樂觀厥成。乃識其緣起、以諗讀者。

共和十有七年歲在戊辰閏月

合肥 闕 鐸

