

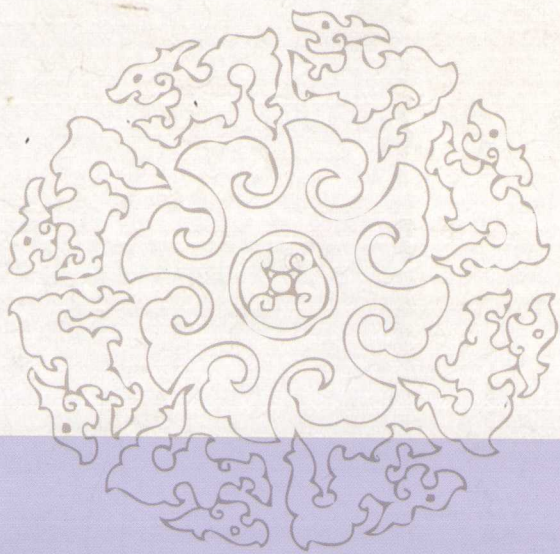
【十三经开讲】

周礼开讲

张善文

马重奇◎主编

徐启庭◎著



重读经典
弘扬国学

中华五千年经典文化的魅力——哲学之精妙，文学之灿烂，史学之辉煌，在这十三本书中作出了简明生动的展示。

013055116

K224. 06
04

周礼开讲

张善文

马重奇◎主编
徐启庭◎著



华东师范大学出版社



北航

C1662987

K224.06
04

图书在版编目(CIP)数据

周礼开讲/徐启庭著. —上海: 华东师范大学出版社,
2011. 8

(十三经开讲)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8897 - 4

I. ①周… II. ①徐… III. ①周礼—研究
IV. ①K224. 067

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183857 号

十三经开讲

周礼开讲

主 编 张善文 马重奇
著 者 徐启庭
策划编辑 朱杰人
项目编辑 曹利群 陈庆生
审读编辑 史 华
责任校对 时东明
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 5.5
字 数 138 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8897 - 4 / G · 5279
定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《十三经开讲》修订版弁言

张善文

费时半载,《十三经开讲》终于修订告成,有以呈献于读者了。

这是一套以浅显简易的语言述谈十三经的小型丛书,旨在与当今的青年读者共同研讨这十三部极具历史文化意义的中国古代经典。全书沿承“开筵讲习”的传统教学理念,力求遣词平白,用语轻松,于素淡通俗的氛围中展示经典深永奥雅的学术精神,故题曰“开讲”。

此书十五年前曾以《十三经漫谈》为题,由台北顶渊文化事业有限公司出版,在台湾学界产生过较为良好的学术影响。今复作全面修订,提交华东师范大学出版社改版刊行。本次修订,除了更名为“开讲”,将繁体字改为简体之外,另有如下几方面侧重把握:即细校引文、详审观点、润色辞采、充实资料、增补内容,总以严谨缜密为本,期盼推出一套精益求精的富有启迪意义的十三经入门读物,以裨益于学术教育界,繁荣并发展今日国学研究之芬馨文苑。

清代《四库全书总目提要》经部总序有云:“经禀圣裁,垂型万世。删定之旨,如日中天。”这几句评述尽管带有往昔学人的尊经心愫,但还是颇为客观地说出了“经”的至为崇高的历史地位,值得我们平情思量。毋庸置疑,中国古代经典的浑厚悠远的学术价值,仍期待着众多华夏学人的不断研探与发掘,其永恒的思想晖光必将更加灿亮地映照于人类学术文化之林。

华东师范大学出版社董事长朱杰人教授对此书的出版给予深切关注，本书项目负责人曹利群编审、项目编辑陈庆生女史为此书的编排审读工作均付出诸多心血，在此谨致谢忱。书中恐仍存不少未妥、未切之处，至盼读者批评指正。

二零一三年三月

写于福建师范大学易学研究所

总序

张善文

十三经者，我国五千年悠久辉煌的民族文化遗产中最为精粹的十三部经典著作之总称。

先师黄氏六庵教授（讳寿祺），昔有《群经要略》之作，其书《自序》尝综述诸经之特色云：“余以《尚书》为吾国最古之史，亦吾国各体散文之祖；《诗经》为韵文之渊薮；《春秋》为记事之宝书，此三经于文史关系最钜。”又曰：“近世《礼》学废绝，专业者至稀，而讲《孝经》者亦每失其义。《论语》、《孟子》支配吾国人思想者垂二千年，昔则家弦户诵，今至大学文史系学生竟罕能举其篇目。《尔雅》关乎文字训诂，不识字何以读书作文？”又曰：“独《易》道广大精微，见仁见智，无体无方，书不尽言，言不尽意，不为典要，惟变所适，初学难以极深研几。”这几句话十分精辟地点明了群经在我国文化史上的显著地位、内容特色，并指出近世学者对经学研究的荒疏与缺陷，其言辞之间，不无激励后人当珍视国学而努力研治之良苦用心存焉。

一九九三年夏末，我与罗萤兄赴台湾访学，幸识台北顶渊文化事业有限公司总编辑陈清荣先生，与之论及中国经学后继乏人的现状，并提议倘能编撰一套简说十三经要义的普及丛书，必将引发今日青年一代治经的兴趣，且将有益于振兴中华民族文化之千秋大业。陈先生闻毕此论，至为赞许，嘱我及早安排编撰事宜。是为《十三经漫谈》之最初编撰缘起。

越二载，一九九五年初夏，我以出席台湾大学与台湾易经学会联合主办的“海峡两岸周易学术研讨会”之机再度赴台，又趁暇与陈清

荣先生深入商讨《十三经漫谈》的编写步骤，承其全力支持，遂落实了此套丛书的编辑与出版规划。是年回福州后，我即邀马兄重奇教授共同担任主编，并请罗莹、郭丹、徐启庭、翁银陶、徐六符、汤化、陈节、林志强、黄黎星、刘松来、谢金良、杨志贤、巫少鹏、叶全君等诸位同仁分经撰写，历时一载有奇，经过多次研讨商榷，今喜各书已相继完稿待梓，而诸位撰稿人所付出的努力亦将转化为有补于社会教育之学术成果矣。

中国古代之言“经”者，乃典型常久之谓，故“经典”二字常被联用，而刘勰《文心雕龙·宗经篇》遂称：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”

先秦时代，我国有六经之书，即孔子授徒所用的《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋》六部典籍。秦始皇“焚书坑儒”之后，《乐经》亡佚，故西汉复兴经学，仅立五经博士。稍后又曾将《论语》、《孝经》增列为学官讲经之典籍。及至唐代，学官所立，于《礼》中分《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），于《春秋》中分《三传》（《左传》、《公羊传》、《穀梁传》），乃成九经；嗣又增入《论语》、《孝经》、《尔雅》，皆刻石于国子学，于是有十二经之名。有宋一代，程颐、朱熹诸儒出，更取《礼记》中的《大学》、《中庸》配《论语》、《孟子》而合为一帙，谓之《四书》，则《孟子》亦入“经”矣，此后风行天下之十三经遂以《孟子》殿焉。明清以降，尤其是清代学者阮元编校《十三经注疏》之后，这十三部经典更进一步受到中国广大知识分子的普遍重视，乃至成为中国古代文化、学术最集中、最深邃、最典型的象征。

略考十三经之编次，依前儒成例，分别为：《周易》第一，《尚书》第二，《诗经》第三，《周礼》第四，《仪礼》第五，《礼记》第六，《春秋左传》第七，《春秋公羊传》第八，《春秋穀梁传》第九，《论语》第十，《孝经》第十一，《尔雅》第十二，《孟子》第十三。本丛书的编

纂，即以此为序。各书的撰写，力求简明通俗，浅显生动，言之有物，以合“漫谈”之宗旨。然因诸经原有深浅难易的区别，加以撰稿者分析角度的差异、行文风格的不同、学术水准的未臻一致，或许仍存不少不尽如人意之处，凡此，则至盼读者及学术界各领域之大雅君子之不吝赐正。至于整套丛书面对今天的青年读者，以向他们普及中国经学常识的撰述原则，我想各书的作者一定是兢兢业业地认真把握的。

欲治中国学术者，必自群经始。但研治经学绝不可盲目，务必明确入门的途径，掌握正确的治学方向，才能自立于学术界而有所建树。此即宋儒程颐所谓“见得路径”，“立得一个门庭”之意。先师六庵教授于民国二十九年（1940）在北平中国大学国学研究室演讲《论易学之门庭》时，曾强调指出：

读经须先立得门庭。所谓门庭者，便是从师讲问如何下工夫，如何读书。再伸畅其说，便是凡治某一种学问，必须求师指导一了当之途径，使不至迷罔眩惑。若不知要领，劳而无功也。（见《周易研究论文集》第一辑，黄寿祺、张善文编，北京师范大学出版社1987年9月出版。）

先师之学源于章氏太炎先生，为章门再传高弟，曾受业于礼学名家吴检斋（承仕）先生、易学大师尚节之（秉和）先生等学界宿儒，其所论析研经之道，允为前辈学者治学的至理名言。今值本丛书完稿之际，谨以先师的教诲奉献给有机会读到本书的朋友们，庶可与他们共勉，也期望本书对年轻读者研读十三经有较多的帮助，更期望中华民族优秀的传统文化在跨世纪的新一代学者的努力下，焕发出更加瑰丽的学术之光！

公元一九九六年七月二十九日

岁在夏正丙子大暑后七日

前 言

《周礼》是现存《十三经》中的一部重要著作，它是一部具有多学科史料价值的古代典籍。全书以“设官分职”为框架，通过对六大系列职官的三百多个职官职能的记述，全方位汇集了我国古代的政治、经济、军事、法律、文化教育制度。真实记载了我国古代的科技成果，热情讴歌了我国古代人民的聪明才智，充分反映了我国古代的政治家、思想家对国家体制的构想和治国的方略，它对古代封建国家体制的确立、完善具有历史性的深远影响，对当今国家的治理仍有一定的参考价值。

中华民族是一个伟大的民族，它历史悠久，有过灿烂辉煌的昨天，曾被世界誉为文明古国，这是所有炎黄子孙值得引以骄傲和自豪的。当今，中华民族正从昏睡中苏醒，精神抖擞，展翅腾飞，我们重温中华民族过去的历史，继承中华民族的优良传统，不仅可以陶冶国民的情操，增强国民的民族自信心，而且能够激励国民奋发进取的上进心，为振兴中华，实现国家的繁荣昌盛而努力奋斗。

《周礼》是我国优秀传统文化的一个重要组成部分，继承传统的优秀传统文化，宏扬民族新文化，这是每一个具有中等以上文化的公民应尽的义务。为此，作者在通读《周礼》的基础上，参看了前人和当代学者有关《周礼》的注释，撰写了《周礼开讲》一书。

《周礼开讲》是以漫谈形式介绍《周礼》，全书分十个专题展开，每个专题的内容相对集中，基本概括了《周礼》的主要内容。在撰写过程中，我们坚持以忠实原文为宗旨，但不是照搬原文，原封不动地照原文译解，而是把原文内容加以调整，归纳，分类，使原书所载更

具有条理性和诱惑力。读者通过十个专题的学习，便能尽快熟悉《周礼》的内容。

《周礼开讲》一书的撰写，从笔者的意念来说是希望对《周礼》进行深入研究，但此书的目的是普及《周礼》的学习。因此，作者在内容的组织及表述等方面不能不注意普通读物的特点——通俗性，在行文上力求通俗易懂。为了满足广大读者的需要，全书在阐述《周礼》原文思想内容时，有意识地将原文的文言表述形式，改用通俗易懂的现代汉语表述，并采用附注的形式注明内容的出处，以便读者参照原文。

《周礼开讲》一书的撰写，由于时间匆促，加之作者本人的水平所限，难免出现这样或那样的错误，谨望读者批评指正。

徐启庭

一九九六年一月

目 录	
《十三经开讲》修订版弁言	张善文
总序	张善文
前言	1
第一章 《周礼》的作者及书名中“礼”的含义	1
第一节 《周礼》的作者	1
第二节 《周礼》书名中“礼”的含义	6
第二章 《周礼》的“设官分职”	9
第一节 天官系列职官	10
第二节 地官系列职官	20
第三节 春官系列职官	30
第四节 夏官系列职官	39
第五节 秋官系列职官	49
第六节 冬官系列职官	58
第七节 《周礼》“设官分职”的特点及其影响	60
第三章 《周礼》的王邦之治	64
第一节 官府之治	64
第二节 都鄙之治	69
第三节 万民之治	72
第四章 《周礼》的“地政”构想	78
第一节 土地分配	78

第二节	土地的使用和管理·····	81
第三节	土地的“赋”、“贡”·····	82
第五章	《周礼》的“教化”构想·····	87
第一节	礼法教化·····	87
第二节	德行教化·····	91
第三节	职业教化·····	92
第六章	《周礼》说“礼”·····	94
第一节	《周礼》说“邦礼”·····	94
第二节	《周礼》说“邦仪”·····	104
第七章	《周礼》的“军政”构想·····	107
第一节	军队建制·····	107
第二节	军事训练·····	108
第三节	军务管理·····	110
第八章	《周礼》的“刑狱”构想·····	115
第一节	“刑罚”构想·····	115
第二节	“狱讼”构想·····	120
第三节	《周礼》“刑狱”的特点·····	124
第九章	《周礼》的“市贸”构想·····	126
第一节	市场设置和市贸活动·····	126
第二节	市贸管理·····	128
第十章	《周礼》记载的古代工艺·····	132
第一节	造车工艺·····	133
第二节	兵器制造工艺·····	138
第三节	青铜器制作工艺·····	145
第四节	陶瓷制作工艺·····	147

第五节 木器制作工艺	148
第六节 建筑工艺	150
第七节 治皮工艺	153
第八节 施绘工艺	155
第九节 雕刻工艺	156
后记	159

第一章 《周礼》的作者及书名中“礼”的含义

《周礼》是现存《十三经》中的一部经典，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。它在中国古代政治思想文化史上颇有影响，了解和熟悉《周礼》，不仅能加深对中华民族的不平凡的昨天的认识，而且能增强民族自信心，坚定爱国信念，满怀豪情地展望中华民族灿烂的未来。

第一节 《周礼》的作者

《周礼》一书的作者，早在一千多年前的汉朝，就成为一大疑案，引起了众多学者的激烈争辩，至今仍未取得一致的圆满的结论。引起纷争的原因是多方面的，其中一个很重要的原因是《周礼》一书流传较晚，据有关史料记载，《周礼》是汉武帝时代在山岩石壁中被发现的。它被发现后，即被献入汉秘府，未曾公之于世。到汉成帝时，才达通人的刘向、刘歆父子校理秘书，《周礼》才正式公开。刘歆是最早提出《周礼》作者的学者，认为《周礼》是周公“致太平之迹”而作。之后，经学家郑玄注释《周礼》也赞同刘歆的说法，他说：“周公居摄而作六典之职，谓之《周礼》。”唐代著名的注释家孔颖达、贾公彦也都一致认为《周礼》是周公所作。清未经学大师孙诒让也沿袭周公作《周礼》的说法。但周公作《周礼》的说法尚有一些疑点，经不起后人的仔细推敲。首先是《周礼》中的官职名称、公田的大小跟周初的实际情况不合，其次是文字风格也与当时的实际不符。因此，有不少学

者对周公作《周礼》持异议，有人甚至怀疑不是周公之作，而是刘歆伪造的。清代学者康有为力主此说。不过康有为怀疑《周礼》是刘歆伪造的说法证据不足，破绽明显。因为早于刘歆的《大戴礼记·朝事》已记载了《周礼》中的“大宗伯”、“典命”、“典瑞”、“大行人”、“职方”等职文，刘歆是个才智过人的学者，不可能疏忽到有文在前而后伪作，况且《周礼》中有关礼仪的记载也与当时流行的《仪礼》、《礼记》多有不同。如果《周礼》是刘歆伪作，为什么不弥合这些裂缝，让人有把柄可抓呢？这些都是解说不通，难以使人信服的。在考证《周礼》既非周公之作，亦非刘歆伪造的同时，又有人提出更新鲜的看法。清代学者毛奇龄、皮锡瑞认为《周礼》出自战国时人之手。这实际上是东汉何休的“六国阴谋之书”的翻版。他们的主要依据是《汉书·艺文志》。《汉书·艺文志》有“六国之君，魏文侯最好古，孝文帝时得其乐人窦公，献其书，乃《周官·大宗伯》之《大司乐》章也”的记载，由此并根据其他书的一些记载，而认定六国时已有此书。这种说法的附和者颇多，有人进一步把齐国的文献《管子》与《周礼》作对比，从其中的什伍组织、授田制度“足甲兵”的法令与《周礼》记载的相似中，断定《周礼》是战国时齐人的作品。这种从类比中得出的结论仍有不少疏漏。第一，战国时代早已有了铁器和牛耕。如《孟子·滕文公上》：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”而《周礼》中尚未提到铁器和牛耕。第二，战国中期以后文献中的数的表示与《周礼》的数的表示有明显的差别。战国中后期文献中，表示整数和零数的关系已不用“有”字，而《周礼》中表示整数和零数的关系，都在整数和零数之间加一个“有”字，这种数的表示法，据一些专家考证，是春秋中期以前才有，今人朱谦之、洪诚据此认为《周礼》成书当于西周宣王中兴时代，最晚不会晚于东周惠王后（参见朱谦之《周礼的指导思想》，洪诚《读周礼正义》）。近年来，有些学者鉴于西周制度不见于文献记载，从出土的西周铜器、铭文所得的只是一鳞半爪，依靠先

秦文献《左传》、《国语》作为旁证作用十分有限，为了摆脱传统的注重考证的研究方法的束缚，着眼于《周礼》的思想体系的研究，从《周礼》一书中所反映的阴阳五行思想、儒家思想和法家思想来推定《周礼》的成书年代和作者。认为《周礼》成书于汉高祖和汉文帝之间，而且出自一人之手（参见彭林《周礼的指导思想与成书年代》）。这种从《周礼》的思想体系出发，探求并弄清《周礼》的成书年代和作者，在研究方法上确有可贵之处，但上古文献终究是上古文献，要想对一个国家的政治、经济、军事、礼制等作出全面的系统的规划，无疑是困难的。而且《周礼》一书中还存在一些互相牴牾的地方，要出自一人之手，并非易事，可能性也不大。从《周礼》所表现的思想来看，固然与汉初相合，然而哲学思想的形成总是有它的源头，而源头与其盛行之时，其间有一个漫长的变化、发展的过程，在实践中的表现与形成于理论而见之于文字中有先后的分别。汉初盛行的哲学思想，追溯它的源头，当在几百年之前。因此，完全撇开传统的考证方法，单纯地从一书中的思想进行推论，将有悖实情，不可能使人心悦诚服。

《周礼》一书的成书年代和作者的争辩，持续了一千多年，可谓各抒己见，众说纷纭，莫衷一是，至今尚未形成一致性的看法。但由此可看出《周礼》一书的成书年代和作者是一个悬而未决的疑案，解决这一悬案是《周礼》研究的一个重大课题。笔者对《周礼》一书的成书年代和作者虽未进行深入的考证和研究，但从诸家的看法中受到一些启示。笔者以为，要考察《周礼》的作者，不仅要考证《周礼》中的职官、文字形态、语言风格，剖析《周礼》所表现的思想，而且应该了解《周礼》流传的历史背景。考察《周礼》的职官、文字形态、语言风格及《周礼》的思想方面的工作，不少专家学者已作了不懈的努力，取得了显著的成效。至于从《周礼》流传的历史背景中探讨《周礼》的作者，虽然微不足道，然而小中亦可见大，说不定可探出一些有关作者的眉目。

《周礼》一书是汉初发现，汉成帝时代流传的。假定《周礼》是周公所作，从西周到汉成帝已历千年之久，其间跨越了春秋时代、战国时代、秦王朝和汉初的汉高祖、汉文帝、汉景帝时代。一部有影响的著作，千年之后才得以流传，确实值得怀疑，而且“敏而好学，信而好古”竭力推崇周公的孔子在谈论礼制时也只言“夏礼”、“殷礼”，说：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。”（见《论语·八佾》）（孔子说：夏朝的礼，我能够说出来，它的后代杞国不足以作证；商朝的礼，我能够说出来，但它的后代宋国不足以作证。）并未提及《周礼》。那么，春秋时代是否有《周礼》的存在也自然而然地引起一些学者的猜测。要弄清楚这一连串的疑问，须考察从春秋时代到汉初的历史背景。大家都知道，春秋战国时代是社会急剧变革的动荡时代，各国诸侯互相争夺吞并，征战频繁，把战争视为国家的头等大事。虽然当时的思想文化界曾经出现过为文人所啧啧称赞的“百花齐放，百家争鸣”，但这种瑰丽多姿的美景，犹如七彩闪电，瞬息即逝，蚕食鲸吞的诸侯战争的烟雾淹没了文化人的美好的憧憬。在当时的思想文化界中受到最大冲击的莫过于儒家思想，一些学者为了迎合形势的需要，纷纷著书立说诋毁和贬低儒家学派。如著名的思想家韩非认为“儒以文乱法”，把它列为“五蠹”之首。儒家学派的创始人孔子，为了推行儒家思想，实行他的政治主张，曾四出奔走，周游列国，结果到处碰壁，劳而无获，被人斥为“知其不可而为之”（《论语·宪问》），最后，无可奈何地发出“礼崩乐坏”的慨叹。孔子的忠实信徒孟子也曾多次奔走于齐国和魏国之间，竭力宣扬儒家的“仁政”，但都是以失望告终。

在当时的诸侯国中，秦国是最强大的国家，它“弃礼仪而上首功”，从秦穆公开始开疆拓域，到了秦孝公时代任用商鞅，实行变法，国势日益强盛，最后由秦王嬴政征服六国，建立了第一个封建中央集权的国家——秦王朝。秦始皇在统一中国，实行“车同轨、书同文”