

大寨精神颂

(文艺演唱)



大寨精神颂

(文艺演唱)

寿阳县《大寨精神颂》创作组



山西人民出版社

大寨精神颂

寿阳县《大寨精神颂》创作组

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $3\frac{5}{8}$ 插页 2 字数: 74 千字

1977年12月第1版 1978年1月太原第1次印刷

印数: 1—15000册

书号: 10088·584 定价: 0.29元

前 言

大寨，是毛主席亲自树立、周总理精心培育、华主席高高举起的一面红旗。近几年来，我县广大干部群众在毛主席革命路线指引下，在各级党委的正确领导下，以大寨、昔阳为榜样，坚持大批修正主义，大批资本主义，大干社会主义，取得了“一年大变，二年翻身，三年建成大寨县”的可喜成绩。随着农业学大寨运动的深入开展，广大干部群众从亲身经历中，越来越加深了对大寨红旗的无产阶级感情，越来越加深了对大寨精神的理解，因而也越来越迫切地要求更加广泛、更加深入地宣传大寨经验，歌颂大寨精神，把大寨红旗高高举起。

宣传大寨红旗，是文艺战线义不容辞、责无旁贷的一个重大课题。

但是，长期以来，刘少奇、林彪、“四人帮”及其伸向山西、晋中的黑手，肆无忌惮地阻挠和破坏对大寨红旗的宣传。“四人帮”下令不许歌颂大寨人，不许唱大寨歌，不许演大寨戏。他们在山西的黑手进而对编大寨戏、演大寨戏的作者和演员进行种种刁难和残酷迫害，致使大寨精神在文艺舞台上长期得不到很好的表现。

英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”之后，在华主席和党中央的亲切关怀下，农业学大寨、普及大

寨县的群众运动一浪高过一浪地向前发展。为了紧密配合和推动农业学大寨、普及大寨县的群众运动蓬勃发展，满足广大干部、群众学大寨的迫切要求，特别是使青少年一代更好地了解大寨的创业史，我们怀着对华主席的无限热爱、对“四人帮”的无比义愤、对大寨红旗无比敬仰的心情，反复认真学习、领会大寨斗争的历史和大寨精神的实质，决心迅速把大寨的英雄事迹搬上文艺舞台，用艺术形式再现到广大观众面前。现在，《大寨精神颂》终于同广大观众、读者见面了。

在创作和演出《大寨精神颂》的过程中，我们仍然经历了许多艰难曲折的斗争。首先是怎样才能把大寨精神通过文艺形式较好地反映出来。起初，有人认为大寨这个典型“特殊”，不好写，不好演，弄不好落个“歪曲大寨形象”，出力不讨好。我们认为，这种说法，实际上是“四人帮”在文艺上的流毒和影响没有肃清的反映。因此，我们认真组织创作人员和演出人员对“四人帮”在文艺战线上的种种谬论展开了反复识别和批判。通过批判“四人帮”的谬论，方向明确了，路子走对了，歌颂大寨精神的决心和自觉性更大了。

为了做到既准确、生动地反映大寨精神，又使广大群众喜闻乐见，在创作和演出过程中，我们狠抓了以下几个方面：

一、扫除帮风，尽情歌颂。前几年有一种倾向，有些宣传大寨的文艺作品，只注重对大寨山水景貌的颂扬，或者堆砌一些大话、空话，十分概念、抽象，可是对大寨人三十年

斗争史具体业绩的歌颂则寥寥无几。因此，我们决心扫除“四人帮”控制文艺战线时期的帮派之风，把基调定在了颂事颂人上，以周总理对大寨经验的概括为指针，挑选了《老少组战胜好汉组》、《卖谷草》、《批判桃园经》、《狠斗白骨精》等十几个具体的、生动的、典型的、最能反映大寨精神的事件，并力求运用大寨人的生动语言，使大寨人的英雄形象在舞台上再现出来。这样，尽管没有能够把大寨丰富的内容全部反映出来，但却能使观众从具体的、生动的、有典型意义的事件中，比较系统地了解大寨的历史和大寨精神的实质，同时又有效地避免了“抽象化”、“概念化”的空洞说教，给群众留下比较深刻的印象。

二、传统艺术，喜闻乐见。用什么样的形式反映大寨精神这个重大主题呢？这是我们在创作演出中遇到的又一个问题。近几年来，“四人帮”在文艺舞台上称王称霸，崇洋媚外，拚命搞大洋全，演一个戏，服装道具、布景、灯光就得装六、七卡车，不用说戏上不了山，下不了乡，就在县城也无法演出，毛主席指引的文艺为工农兵服务的道路被他们堵死了。这使我们从反面受到了启发。我们在创作演出中，把山西广大群众喜闻乐见的民间传统艺术集中起来，反映大寨精神这个主题，形式多样，生动活泼。全台戏一共只有十九个人，服装、道具都很简便，既可以在台上演，又可以在台下演；既可以在城里演，又可以到乡下演，较好地坚持了文艺为工农兵服务的方向，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，广大群众十分欢迎。我们深知，一个县的宣传队不可

能在艺术上有过硬的基本功，定形式一定从群众出发，从演员状况出发，决不能在“洋”字上下功夫，要在“土”字上作文章。

三、抓住重点，放宽角度。大寨精神是要通过多方面的事迹体现的。编演大寨戏，不论用什么形式，都要把主题定大，角度放宽。当然，大寨的三十年，一步一个脚印都去唱是不可能的，而是要透过具有典型意义的素材去选“重点之本”。比如“老少组”就是大寨的光辉起点，“老少组”代表了五亿人民的方向，演起来就有特点、有深度。我们觉得：角度放大不那么容易，但有这个决心和信心，先粗线条地勾画一个大寨三十年斗争的轮廓，就为逐步深化开了个路子。

四、以事服人，扎扎实实。大寨是斗出来的，干出来的，用生动、具体的事实说话，会起到教育人、鼓舞人的作用；脱离了具体事实的情节，一味追求华丽的词藻去空洞地说教，大寨人听了不舒服，全国人民也不信服。

在文艺舞台上宣传大寨精神，是一个重大的课题。尽管我们力求反映大寨精神，但仅仅是个尝试。加之，由于时间仓促和水平限制，可能还会有若干错误。我们热情地希望各级领导、广大观众提出批评意见。同时，在《大寨精神颂》的创作和演出过程中，我们曾经受到昔阳县文化局、晋中地区文化局创作组的热情指导和帮助，为此，我们特表示衷心的感谢。

中共寿阳县委

目 录

人民爱唱大寨歌（腰鼓说唱）	1
“老少组”战胜“好汉组”（襄垣鼓书）	4
转社之前（小演唱）	10
卖谷草（数来宝）	18
战洪图（道情坐唱）	27
喜看大寨田（晋剧清唱）	35
批判“桃园经”（晋中秧歌）	37
批林陈 顶妖风（对口表演）	54
大寨人狠斗“白骨精”（群口快板）	58
搬山填沟造平原（二人台）	69
华主席题词传下来（昔阳逐鼓）	72

人民爱唱大寨歌

(腰鼓说唱)

〔幕后鼓乐齐鸣。锣鼓息，笛引，女声领唱：“我站在虎头山上，迎着朝阳放声歌唱……”〕

报幕词 同志们，在我们祖国辽阔的大地上，有朵盛开的鲜花——“大寨”。

大寨——是毛主席亲自树立，周总理精心培育，
华主席高高举起的一面红旗。

大寨——是中国共产党人和中国人民前进的方向。

大寨的道路——是我国亿万人民继续革命的必由之路。

〔音乐起。〕

(合唱) 毛主席号召学大寨，

大寨红花遍地开。

华主席领导学大寨，

普及大寨县步伐快。

千歌万曲唱大寨，

大寨颂歌唱不败。

歌声嘹亮情满怀，

大寨精神传万代。

〔数板〕工人爱唱大寨歌，

大干快上精神抖。

农民爱唱大寨歌，

改天换地有劲头。

战士爱唱大寨歌，

苦练硬功反霸修。

学生爱唱大寨歌，

又红又专争上游。

〔领诵〕人民爱大寨，敌人恨大寨。万恶的“四人帮”，千方百计阻挠宣传大寨。反党分子江青狂妄地叫嚣，不让颂大寨人，不让写大寨事儿，不让演大寨戏。今天，砸烂“四人帮”，文艺舞台百花放。我们就是要放开歌喉，

〔合诵〕唱——大——寨！

〔合唱〕困难面前唱大寨，

重重险阻脚下踩。

妖雾面前唱大寨，

心明眼亮志豪迈。

成绩面前唱大寨，

戒骄戒躁看未来。
胜利面前唱大寨，
继续革命志不衰。
唱过去、唱现在，
大寨红花遍地开。
唱今天、唱明天，
唱得共产仙乡早到来。

“老少组”战胜“好汉组”

(襄垣鼓书)

报幕词 虎头山上飘红旗，大寨花开香万里。
大寨！你是八亿人民学习的榜样。
大寨！你在继续革命的道路上创出了一个个奇迹。
我们不远千里来大寨取经，
再到大寨展览馆参观学习。
哎！那边正介绍“老少组”和“好汉组”的一场激战，
走，咱们听听去！

(朗诵) 毛主席指引大寨路，
大寨红旗映征途。
若问英雄咋开步？
唱唱大寨“老少组”。

(合唱) 说的是一九六四年春风送暖，
翻身的农民喜眉笑眼。

毛主席号召组织起来，

虎头山下热火朝天。

甲（白）同志，你可知道大寨的两个互助组是怎么回事吗？

乙（白）一个“老少组”，以老陈为首的十户贫雇农组成；

甲（白）一个自称是“好汉组”，绝大部分是富裕中农，组长叫何志富。

乙（白）别看都叫互助组，可走的完全是两条路，斗争起来——

众（白）很尖锐哩！

甲（唱）这一天“老少组”开罢会信心十足，

乙（唱）老陈他一路上心潮起伏。

甲（唱）刚回家就有人推门进院儿，

乙（唱）原来是“好汉组”的头面人物。

众（白）要问来人是谁？

甲（白）“好汉组”组长何志富。“老哥忙啊！”

乙（白）“志富，屋里坐吧。你是无事不登门哪！”

甲（白）“噢，老哥，我是请诸葛亮下山来了！”

（唱）“你身体壮技术高，全村第一，
‘老少组’当组长太不适宜，

倒不如和我们合伙互助，

‘好汉组’决不会亏待于你。”

乙（白）“老少组”组长一听，双眉紧锁：“噢？让我参加你们‘好汉组’？”

甲（白）“是啊！请你当‘好汉组’的组长！咱们是门当户对

呀！”

乙（白）“不，咱们户不对门不当，走的道路不一样！”

甲（白）“有啥不一样的？不都是为了组织起来，发家致富吗？”

乙（白）“什么？发家致富？毛主席号召组织起来，发展生产，是为了走共同富裕的社会主义金光大道。发家致富是一条资本主义的死路，走不通！”

众（合唱）老陈他狠批了发家致富，
铁了心走定光明大路。

甲（唱）何志富不觉悟思想糊涂，
眼光短，心胸小，怀揣老鼠。

（白）何志富眨了眨眼睛：“老哥，有钱难买自端量啊，你和那群老汉、娃娃滚在一起，能起了什么大山呢？”

乙（白）“‘老少组’的人心红骨头硬，道路走的正，前程很光明！”

甲（白）“可你们老的上不了马了！”

乙（白）“我们老的有经验！”

甲（白）“你们小的还拉不开弓呀！”

乙（白）“我们小的能长大！”

甲（白）“哼！等长大就误了四月八了，我等着看你们的好戏哩！”

乙（白）“你看吧！我们这台戏就是要越唱越红火！”

甲（白）“哎呀，老的老，小的小，能红火个啥呀？”

乙（白）“我们有党的领导，团结一条心，黄土变成金！”

(唱) “老少组”领头人志坚如钢。

甲(唱) 何志富摇头晃脑作势装腔。

(白) 何志富摆出一副十分关心的样子：“老哥，我是为你好哇！你想过没有，你和那些老汉娃娃搅和在一起，不是明摆着要吃大亏吗？”

乙(白) “吃亏？谁吃亏？‘老少组’的贫雇农为革命献出自己的亲人，他们说过一句‘怕吃亏’吗？没有那些革命先烈的流血牺牲，能有今天的翻身解放吗？”

甲(白) “那，那是过去的事了，可，可你现在……”

乙(白) “现在怎么样？过去为革命他们失去了亲骨肉，现在我们能怕吃亏，扔下他们不管吗？！实话对你说，为了走毛主席指出的社会主义光明路，慢说是吃亏、受苦，就是把我这一百多斤贴进去，我也心甘情愿！”

甲(白) 这时门扇“哗啦”一声推开了，涌进老老少少十多个人来。原来是“老少组”的成员早已来到窗外，听到这里，再也抑制不住内心的激动，一涌而进，十几双颤抖的手和组长的手攥在一起，一双双深情的眼睛盯着组长，止不住热泪滚滚：“组长！”

乙(白) “叔叔！”

甲(白) “你……真是我们的贴心人哪！”

乙(白) “你……真是我们的贴心人哪！”

众(合唱) 感人的场面动人心房，

热血涌豪情溢倒海翻江。

甲(白) 何志富这时进退两难，只好把话一转：“老哥，既然如此，就不必勉强了。咱们骑着毛驴看唱本——走。

着瞧吧。哎！有能耐，你们敢不敢和俺比一比？”

乙（白）“老少组”个个摩拳擦掌：“比就比，有啥了不起！”

甲（白）“好！有胆量的来打赌。秋后，我们‘好汉组’要是输了，你们八个耳光摔我，十六个老婆唾我，我当众头朝下走三圈儿，你们挖我的眼珠子当玻璃球玩儿！”

乙（白）“好！比就比一比。我们搞竞赛是看谁真心实意走互助合作道路，用不着发誓，赌咒。谁走错了路，纠正过来就好，把眼珠子挖出来，还怎么走路哇？啊？哈！……”

众（白）“对，比一比，秋后见高低！”

乙（唱）“老少组”人穷志不穷，
齐心拧成一股绳。

甲（唱）“好汉组”个人顾个人，
七股八叉不合拢。

乙（唱）“老少组”走的是金光道，

甲（唱）“好汉组”钻进死胡同。

众（合唱）两条道路两个样，
胜利属于革命人。

甲（白）“老少组”齐心合力闹生产。

乙（白）“好汉组”春来夏散秋不见。

甲（白）就这样，秋天下来一算，“好汉组”亩产一百二，
“老少组”亩产……

甲（白）多少？

乙（白）一百七十斤。

众(合唱)“老少组”第一年旗开得胜，
“好汉组”不服气再次交锋。
“老少组”发展成农业社，
“好汉组”四分五裂大败兴。

甲(白)这时，何志富垂头丧气走了过来：“老哥，我何志富说话算数，你八个耳光子摔我吧！”

乙(白)大伙忍不住好笑：“干么让人家摔你耳光子呢？你自己先头朝下走三圈儿吧。”

众(笑)哈……

甲(白)何志富脸红脖子粗：“哎，说正经的，我……我想参加你们农业社，要我不要哇？”

乙(白)“参加我们农业社？”

甲(白)“是啊，这几年我算看透了，咱庄户人是非走合作化的道路不行啊！”

乙(白)“你不怕和我们搅和在一起，吃亏吗？”

甲(白)“老哥，还是你说的对呀！为了走毛主席指引的光明路，慢说是吃亏，受苦，就是把我这一百多斤贴进去，我也心甘情愿！”

乙(白)“好：志富，我们欢迎你！”

众(白)欢迎！欢迎！

(合唱)掌声笑声震长空，
虎头山下飞彩虹，
大寨道路开了步，
社会主义前程似锦。