

最美不过是汉字

1000个最具中国文化意义的汉字

侯书议 著



汉字是一种具有独特魅力的语言文字。它是美丽的方块符号，也是表情达意的沟通工具。但不仅仅是。它还带有与生俱来的、历经沧桑的历史温度和文化气息。

最美不过是汉字

100 个最具文化意义的汉字

侯书议 著

重庆出版集团  重庆出版社
 果壳文化传播公司

图书在版编目(CIP)数据

最美不过是汉字 : 中国最美的文字 / 侯书议著. — 重庆: 重庆出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-229-06362-7

I. ①最… II. ①侯… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049419号

最美不过是汉字

ZUIMEI BUGUO SHI HANZI

侯书议 著

出版人: 罗小卫

策 划: 周北川

责任编辑: 周北川 赵光明

责任校对: 何建云

装帧设计: 立 米



重庆出版集团

重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆国丰印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452



重庆出版社天猫旗舰店

cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 16 字数: 125千

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-06362-7

定价: 33.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

序

2010年,《中华遗产》杂志社组织专家、学者投票评选了“100个最具中国文化意义的汉字”。《最美不过是汉字》一书,以甲骨文作为切入点,对这100个最中国化的汉字,从其起源意义、历史演变、社会语境以及风俗民情等方面,截取其中的某些碎片,进行宏观式而非微观式的解读。你也可以说这是浮光掠影,也可以说是见微知著,其中得失,也就不由得作者自己了。

甲骨文又叫殷墟文字、殷契。指殷商时期,殷人雕刻在龟甲、兽骨上的文字。作为一种古老而原始的文字之一,它可以视作中国文化的起源。甲骨文的出现,不但表明人类已经从结绳记事走向用金属契文,也是人类走向现代文明的重要标志。

按照许慎在《说文解字·序》所言:“黄帝史官仓颉,见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。百工以义,万品以察,盖取诸夬。‘夬,扬于王庭’,言文者,宣教明化于王者朝廷,‘君子所以施禄及下,居德则忌’也。”当然,我不相信,在造字之初,就是为了“扬于王庭”或“宣教明化于

王者朝廷”，我宁愿相信：原始而古老的人类祖先就像一个孩童，他们用一颗清澈、明亮、纯洁、天真、童稚的心，去用“象形文字”勾勒一幅恢宏庞大的天地万物之画。仅仅这些，足以言明汉字的起源是多么的美好和善良。

然而，在文明的长河里，汉字难逃社会、历史、民俗的“熏染”，其字义也因时代的变更而发生不同的“身份”转变——有些文字的本义还在使用，有些文字的本义却倏然消失，遂不为后人所知。

都说中国传统文化在今日逐渐遗失。事实则不然，其实找寻中国的传统文化的根子并不难，陈寅恪先生说过：“凡解释一字，即是作一部文化史。”每一个汉字都可以看做是中国传统文化与思想的缩影，其由汉字构成的汉语言也就成为一个包罗万象、容纳百川的文化载体。

那么，我们每日在使用汉字表达、传递、沟通的时候，不也可以看做是对中国传统文化的再一次梳理和解读吗？

侯书议

2013年初夏

目 录

安：静如处女的文字/001

家：猪的生殖崇拜史/005

禾：不忘根本的美德/009

本：中国传统价值观/011

休：心灵陶冶的境界/013

丰：肌肤可亲的文字/015

春：一个发情的季节/017

农：采桑养蚕的工具/019

耕：耕字里的经济学/025

福：给幸福一种制度/027

寿：人生智慧的象征/029

孝：宗法社会的核心/031

伦：礼制社会的秩序/035

真：国人求真价值观/037

善：言辞温暖的象征/039

美：用兽角羽毛装饰的帽子/041

羊：美好事物的标志/043

财：海贝的人生之旅/045

贪：含贝的丧葬习俗/047

食：加米于烧石之上/049

粮：生存繁衍的根基/051

酒：精神生活的需求/053

丝：丝帛的贵族生活/055

茶：茶里道历史百味/057

瓷：瓷器和瓷器中国/059

圆：古代自然世界观/061

工：工字的建筑小传/063

堂：堂字与宗法制度/065

院：院字和院落文化/067

井：井里的桑梓之情/069

田：挖陷阱捕猎走兽/071

土：百谷草木丽乎土/075

社：有土有社稷之神/077

祭：祭祀的历史真相/079

祀：求子之情发乎祀/081

祖：童言无忌的祖字/083

宗：宗字的记本情结/087

神：至尊之神的诞生/089

仙：人到山顶成为仙/093

民：盲其一目是为民/095

人：人类的图像记忆/101

天：有关脑袋的故事/105

生：生的智慧与思考/107

鬼：原始宗教崇拜观/109

一：数之始和物之极/113

山：祭山的文化根源/117

水：祭水的历史原因/119

日：太阳的民族崇拜/121

月：月亮的美丽传说/123

网：原始生态经济观/125

禅：禅里的精神信仰/127

佛：舶来的宗教文化/129

悟：发现自己的本心/133

道：道可道与非常道/135

戒：一把祭祀的乐器/139

文：文与字里识汉字/141

书：书字的历史记忆/143

册：神圣的祭祀礼仪/145

医：医字的前世今生/147

德：睁大眼睛巡视/151

令：大自然的节奏/155

乐：奉献给祖先的礼物/157

九：从虫到天地至数/159

鼎：特定的祭祀礼器/161

东：盛放东西的布袋/163

北：方位名词的闲话/165

元：人的脑袋/167

帝：母系社会的产物/169

王：武力征服的象征/173

车：车的战争与文化/175

兵：兵字的尚武之道/177

龙：龙的写实与构形/179

凤：混合百鸟的特征/181

法：像水一样平准/183

士：健壮的雄性生殖器/185

侠：任力而助人/189

武：有关力量的舞蹈/191

宝：屋子里的宝石/193

玉：君子的品德修养/195

名：朦胧夜晚的称呼/197

阴：月夜笼罩的山冈/199

阳：万物生长的朴素认知/201

易：蜥蜴的自我保护/203

化：孔老哲学的不同/205

淡：水火交融之状/209

羞：捧着羊肉祭祀/211

儒：治丧相礼的术士/215

仁：两人的亲密关系/217

义：威严的祭祀礼仪/219

礼：祭祀神祖的仪式/221

智：用语言传递知识/223

信：诚信的道德体系/225

忠：不要跳出圈圈外/227

恕：伟大的人性光芒/229

敬：敬里的风俗民情/231

汉：万千意义在汉字/233

年：庆祝五谷丰登/235

和：音乐之调美/237

中：一面飘扬的旗帜/239

国：保护城里的人民/241

安 安 安 安

安：静如处女的文字

白居易在《五律·四十五》诗中说：“老来尤委命，安处即为乡。或拟庐山下，来春结草堂。”在白居易的眼里，“安处”就是“草堂”了。现实生活逼迫人们不得不常常思考这样的问题：人生何处安？有了物质财富算得“安”吗？有了房子算“安”吗？不少人都有这样的疑惑。仅有了简单物质基础，恐怕还远远不够，“安”字之外，还需有精神的慰藉、人权的平等、社会的安宁，以及国家的安定等为基础的强有力支撑。

甲骨文安为 ，从  者像棚屋之形，从  者像一女人双臂盘于胸前，跪跽在棚屋之下虔诚祈祷之状。这在远古人类眼里尚可理解：科学文明还没有到来之前，把生命交于上天掌管，是任何一个民族的初期人类生活的通例。但这并不能真正诠释古人造“安”时的想法。为何女人在“宀”中才算“安”？恐怕要追溯到远古人类的生存环境。

韩非子说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”一场野兽与人类的大战随时准备上演。对于没有力量、身体柔弱的女性而言，遭遇凶猛野兽的侵袭，其恐惧之情可想而知。《水浒传》中，本领过人的武

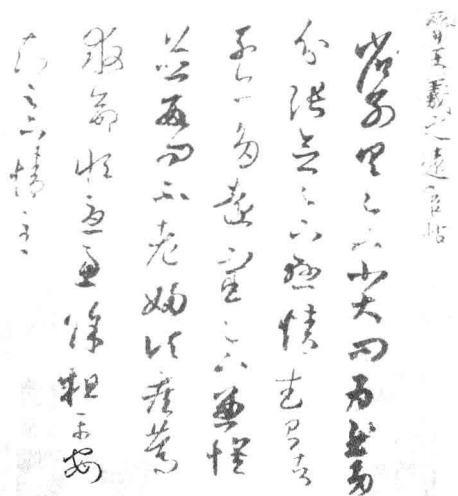
松面对“吊睛白额大虫”时,也被吓得“酒都做冷汗出了”,何况女人呢?除了来自自然界的威胁以外,其他氏族、部落的男人的掠夺,恐怕也是女人祈求平安的原因之一。原始社会后期出现了众多氏族和部落。这些氏族、部落之间互相攻击、骚扰是常有的事。而女人在氏族、部落之间的战争中和食物、地盘一样成为猎物。

据《国语·晋语一》记载:“昔夏桀伐有施,有施人以妹喜女焉”、“殷辛伐有苏,有苏氏以妲己女焉”、“周幽王伐有褒,褒人以褒姒女焉”。夏桀王、殷纣王、周幽王都是通过战争掠夺到妹喜、妲己、褒姒的。由此推断,在古代氏族、部落发生战争时,掠夺女人成为战争的功能之一。猎者的张牙舞爪,被猎者的神情恐惧,是动物界的表情常态,不分人类和兽类。

许慎《说文》:“安,静也。从女,在宀下。”按照许慎的意思,“安”就是“静如处女也”,一个多么美丽、诗意的解释。然而这并不符合甲骨文字形,如 , 或 , 多有女人垂“水滴”状者,这“水滴”可能是因恐惧而流出的“汗滴”。因此,不妨推定“安”的表义应是一个“恐惧不安”的过程。即女人受到来自自然界或人的威胁伤害之后,躲到“宀”之内,跪拜神灵,祈求庇护,逐渐战胜内心恐惧的过程。这才是“安”的本义。

从女为安,生存环境只是外部条件,起决定作用的则是内部条件,即和女人的生育有关。黑格尔曾说过:“东方所强调和崇敬的往往是自然界的普遍的生命力,不是思想意识的精神性和威力,而是生殖方面的创造力。”我们翻开人类初期的女性生殖崇拜史,大都不分种族、国界和地域:古希腊的地母女神Gaia、古埃及的水之女神 Anuket、古巴比伦的大地女神 Tiamat、墨西哥的太阳女神 Tonatiah 等,都是人类繁衍的女始祖,而且不需要男人的助力。中国神话“女娲造人”的传说也是如此。化万物者是女人,而非男人。“孤雌生殖”观念在母系氏族社会,可以说表现得淋漓尽致——生儿育女、传宗接代、延续香火的事情,皆由女性单独完成。什么叫“孤雌生殖”?就是生物繁殖不需要雄性个体,单独的雌性也可以通过复制自身的DNA进行繁殖。从新石器遗址挖掘出土实证中有丰乳肥臀、孕妇状的彩陶女俑,表明远祖对于女性的生殖崇拜——在自然环境恶劣、氏族部落战争、医疗技术落后、婴儿成活率低等多重威胁下,只有女人平安了,才有传宗接代的机会,一个氏族、一个部落才会生生不息。这也是古人造“安”时为何从女为安的原因所在。

礼教社会,安字不再以女人为轴心,男人登上历史舞台,女人开始退



晋·王羲之《远宦帖(摹本)》

避三舍。孔颖达说：“家人之道，必须女主于内，男主于外，然后家道乃立。”古人常称妻子为内人、内子、贱内，就是拆开“安”字演变而来，因为“宀(家)”中有“女人”。市井里巷常说的幸福标准：“老婆、孩子、热炕头。”就是男权社会对何为“安”的释义和注脚。换句话说，家中有女人才会有幸福、安宁的生活。

公民社会，对于何为安，逐渐波及到整个社会的公共层面。诚如班固《汉书·食货志》中所言：其一民有其业为安；其二民有其居为安；其三民有田产为安；其四民有享受教育权利为安；其五社会公平为安；其六“出入相友，守望相助，疾病相救，民是以和睦”为安。

一个中国式的象意字“安”，贯穿了整个华夏民族进程史，它标示着古人的大智大慧，以及古人对于“安”的理解和境界追求：人生何处安？不止肉体，灵魂亦如此。

家 家 家 家 家

家：猪的生殖崇拜史

在世界上，未见有一个国家能像现在的中国一样，演绎着“候鸟式”人口“大迁徙”。中国式“大迁徙”一方面表明了中国人有了迁徙自由的权利，另一方面也包含了对于“家”的渴望和寄托。出外谋生意味着背井离乡，迁徙往返意味着总有一个“家”在等待着客居他乡的游子归来。因为“家”代表着一种伦理观念，一种由婚姻构成的家庭观念。这是今天人们普遍对于什么是“家”的一种理解。而古人的“家”是什么意思呢？

甲骨文  (家)从  像用树枝搭建的圈棚，从  像是一头“猪”。家，本义猪圈。不同家畜其圈名也不同，从宀从牛之“牢”，本义为牛圈；从宀从羊之“宰”，本义羊圈。后来养家畜之地，统称“牢”。独“家”借义为“人家”。另造“圉”字，表“猪圈”义。诡异的是，为什么借表“猪圈”义的“家”为“人家”，而不是温顺的羊或勤劳的牛？

提到猪，人们自然会想：猪不就是一副贪吃、好睡、懒惰的形象吗？《西游记》里猪八戒就是懒惰贪睡、好吃且好色的主儿。如此一个负面形象，岂能象征人类平安、温暖、幸福的“家”？的确令人匪夷所思。这个令人

疑惑的问题还要从“猪”说起。

猪能打败牛、羊，借意为“人家”之“家”，首要的因素则与气候有关。说到底天助猪而不助牛、羊。从半坡时期到东周末年的三千多年间里，时而大旱，时而洪涝，时而冰冻。《古本竹书纪年》记载帝舜时期：天降雨血，夏降冰雹。说明天气寒冷无常。夏帝胤甲时期：“十日并出”，这一年胤甲死。按照闻一多《楚辞校补》的说法：“十日同时俱出，故其为热酷烈，异于常时。”《今本竹书纪年》也记载了夏商周时期的多次旱灾和封冻气候：夏桀十五年，伊水、洛水枯竭。殷商成汤十九年，大旱；二十年，大旱；二十一年，大旱。二十二年，大旱；二十三年，大旱；二十四年，大旱。周孝王七年，冬大雨雹，牛马死，江、汉俱冻。今天的江汉流域一般情况下是不封冻的，这表明当时的气候环境十分恶劣。

气候的冷暖无常，直接影响到草本植物的生长以及生长周期，最终影响到草食性物种牛羊的繁殖生长。而猪就不一样了，猪是杂食性动物，表现出了极强的生存繁殖本领。从已出土的文物实证看，早在母系社会，就已开始饲养家畜猪了。人畜共处之下便日久生情了，对猪越来越有好感。这也就不难理解为什么猪能在与牛、羊的竞争中脱颖而出。