

● 主编 / 于非

中國古代文学

(第四版)

下



高等教育出版社

中国古代文学

Zhongguo Gudai Wenxue

(第四版)

下

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

主 审 冯克正



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书全面系统地讲授了中国文学的基本理论与基础知识,注重培养学生阅读、分析和评价文学作品及文学现象的能力。全书共二册,下册分宋辽金、元、明、清、近代五编,每编内按文体分章节论述中国文学的发展源流及作家作品,章前有学习提示,章后有复习思考题。这次修订,又吸收了新的研究成果,修订了个别章节内容,在文字上也做了一些修改。

本书与于非主编《中国古代文学作品选》(第三版)配套发行,可作为高校中文系的通用教材,亦可供各类师范院校、教育学院等院校中文专业使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学. 下 / 于非主编. --4版. --北京:
高等教育出版社, 2013.7
ISBN 978-7-04-037538-1

I. ①中… II. ①于… III. ①中国文学—古代文学史—
高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第118814号

策划编辑 云慧霞

责任编辑 云慧霞

封面设计 张志奇

版式设计 童 丹

责任校对 杨凤玲

责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京天顺鸿彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 28.5

字 数 520千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 1988年6月第1版

2013年7月第4版

印 次 2013年7月第1次印刷

定 价 41.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 37538-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

第五编 宋辽金文学

概说	3
第一章 宋代诗文革新运动	8
第一节 宋代诗文革新运动的起因	8
第二节 宋代诗文革新运动的发展	9
第三节 宋代诗文革新运动的成就和影响	12
第二章 北宋词	14
第一节 北宋前期词人	14
第二节 柳永	18
第三节 北宋中后期词人	20
第三章 北宋诗	25
第一节 宋初诗人	25
第二节 梅尧臣与苏舜钦	28
第三节 欧阳修与王安石	31
第四节 黄庭坚与江西诗派	34
第四章 苏轼	37
第一节 苏轼的生平与思想	37
第二节 苏轼的词	40
第三节 苏轼的诗	42
第四节 苏轼的散文	46
第五节 苏轼在文学史上的地位与影响	49
第五章 南宋词	51
第一节 李清照	51
第二节 南宋前期词人	54
第三节 南宋中后期词人	56
第六章 辛弃疾	62
第一节 辛弃疾的生平	62

II 目 录

第二节 辛弃疾词的思想内容	64
第三节 辛弃疾词的艺术成就	68
第七章 南宋诗	71
第一节 陈与义 杨万里 范成大	71
第二节 四灵派与江湖派诗人	75
第三节 文天祥与宋末爱国诗人	77
第八章 陆游	81
第一节 陆游的生平与创作	81
第二节 陆游诗歌的思想内容	83
第三节 陆游诗歌的艺术成就	86
第四节 陆游的散文	88
第九章 宋代散文	91
第一节 北宋散文	91
第二节 欧阳修散文	97
第三节 王安石散文	99
第四节 南宋散文	101
第十章 宋代“话本”小说	107
第一节 “说话”的兴起与“话本”	107
第二节 “话本”的思想内容	109
第三节 “话本”的艺术成就与影响	111
第十一章 辽金文学	113
第一节 辽金文学概况	113
第二节 元好问	116
第三节 董解元《西厢记诸宫调》	118

第六编 元 代 文 学

概说	125
第一章 元代杂剧的发展	131
第一节 戏曲的渊源与元杂剧的体裁特点	131
第二节 元杂剧的兴盛与衰微	134
第三节 元杂剧的题材内容与艺术特色	138
第二章 关汉卿	143
第一节 关汉卿的生平思想与创作	143

第二节 《窦娥冤》	145
第三节 关汉卿杂剧的艺术成就	150
第四节 关汉卿的散曲	153
第三章 王实甫	155
第一节 王实甫的生平与创作	155
第二节 西厢故事的演变	156
第三节 《西厢记》的思想内容与艺术成就	157
第四章 元代其他杂剧作家作品	164
第一节 元代前期杂剧作家作品	164
第二节 元代后期杂剧作家作品	169
第五章 南戏	173
第一节 南戏的兴起与发展	173
第二节 “荆”“刘”“拜”“杀”	174
第三节 高明《琵琶记》	177
第六章 元代散曲	181
第一节 散曲的兴起与体裁	181
第二节 马致远与前期散曲作家	183
第三节 张可久与后期散曲作家	187
第七章 元代诗文	192
第一节 元代诗歌	192
第二节 元代散文	198

第七编 明代文学

概说	203
第一章 《三国演义》	210
第一节 《三国演义》的成书过程	210
第二节 《三国演义》的思想内容	212
第三节 《三国演义》的艺术成就与影响	215
第二章 《水浒传》	218
第一节 《水浒传》的成书过程与作者	218
第二节 《水浒传》的思想内容	219
第三节 《水浒传》的艺术成就与影响	224

IV 目 录

第三章 《西游记》	228
第一节 《西游记》的成书过程	228
第二节 《西游记》的思想内容	230
第三节 《西游记》的艺术成就与影响	233
第四章 《金瓶梅》与明代其他长篇小说	237
第一节 《金瓶梅》	237
第二节 历史演义与英雄传奇小说	240
第三节 神魔小说与世情小说	242
第五章 明代短篇小说	244
第一节 冯梦龙和“三言”	244
第二节 “二拍”及其他	249
第三节 文言短篇小说	250
第六章 明代戏剧	252
第一节 明代杂剧	252
第二节 明代传奇	254
第七章 汤显祖	260
第一节 汤显祖生平思想与创作	260
第二节 《牡丹亭》	262
第八章 明代诗歌	268
第一节 明初诗歌	268
第二节 明中叶诗歌	271
第三节 明末诗歌	274
第四节 明代的词和散曲	276
第五节 明代民歌	281
第九章 明代散文	284
第一节 明初散文	284
第二节 明中叶散文	286
第三节 明末散文	290

第八编 清 代 文 学

概说	295
第一章 《聊斋志异》与清代其他短篇小说	300
第一节 蒲松龄的生平与创作	300

第二节 《聊斋志异》的思想内容	301
第三节 《聊斋志异》的艺术成就	305
第四节 其他短篇小说	307
第二章 《儒林外史》与清代其他长篇小说	310
第一节 吴敬梓的生平与创作	310
第二节 《儒林外史》的思想内容	311
第三节 《儒林外史》的艺术成就	314
第四节 其他长篇小说	317
第三章 《红楼梦》	322
第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的成书	322
第二节 《红楼梦》的思想内容	324
第三节 《红楼梦》的艺术成就	330
第四节 《红楼梦》在文学史上的地位与影响	333
第四章 清代戏曲	335
第一节 清代戏曲的发展	335
第二节 李玉与《清忠谱》	339
第三节 李渔与《风筝误》	342
第四节 清代的地方戏	345
第五章 《长生殿》与《桃花扇》	348
第一节 洪昇的生平与创作	348
第二节 《长生殿》的思想内容与艺术成就	350
第三节 孔尚任的生平与创作	353
第四节 《桃花扇》的思想内容与艺术成就	354
第六章 清代诗词	360
第一节 清初诗歌	360
第二节 清中叶诗歌	366
第三节 清代词	370
第七章 清代散文	376
第一节 清初散文	376
第二节 桐城派与清中叶散文	379
第三节 汪中与其他骈文作家	383
第八章 清代讲唱文学与民间歌曲	386
第一节 清代讲唱文学	386
第二节 清代民间歌曲	390

第九编 近代文学

概说	395
第一章 近代诗歌	400
第一节 近代诗歌的发展	400
第二节 龚自珍	403
第三节 魏源与鸦片战争、太平天国时期诗人	406
第四节 黄遵宪与改良派诗人	409
第五节 秋瑾与革命派诗人	414
第六节 柳亚子与南社诗人	416
第二章 近代散文	421
第一节 近代散文的发展	421
第二节 梁启超与新文体作家	425
第三章 近代小说	429
第一节 近代小说的发展	429
第二节 李伯元与吴趼人	434
第三节 《老残游记》及其他	437
第四章 近代戏剧	441
第一节 近代戏剧的发展	441
第二节 近代京剧	444
第三节 话剧的产生	446

第五编
宋辽金文学

概 说

宋辽金文学是指从公元 960 年北宋建国至 1279 年南宋灭亡，有宋一代与辽金政权时期所发生的文学现象。

宋代分两个时期。从公元 960 年赵匡胤建国至 1127 年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国，建都汴京（今河南开封），史称北宋。1127 年宋高宗赵构于商丘称帝，后改都临安（今浙江省杭州市），史称南宋。北宋 168 年，南宋 152 年，两宋共 320 年。北宋、南宋时代的经济、政治、文化发展很不平衡，阶级矛盾与民族矛盾始终交织在一起，这种特殊的历史局面，对宋代文学的发展有着深刻的影响。

宋代社会经济的发展起落幅度很大。北宋建国初，由于唐末五代战乱，田地荒芜现象严重。太祖、太宗时期，为维护统一政权，政府曾多次下令地方官招诱流民归业，奖励土地垦殖，利用戍兵并鼓励农民兴修水利。由于南北方交通障碍的消除，南北方的生产经验与农作物品种得以广泛交流与交换，加之农民生产积极性的提高，对农业生产工具的大力改进，几十年的时间内，北宋的经济迅速恢复并发展起来。真宗时垦田达 5 247 500 多顷，仁宗时全国人口竟有 10 290 000 万多户。圩田、山田、淤田、沙田、葑田普遍耕植；踏车、秧马、水车等先进农具大量使用；稻、麦、茶、甘蔗许多作物管理技术都有改进提高，农业发展很快。随着农业的发展，城市工业也兴盛一时，造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等各业都发展起来，于是商业也很快繁荣。城市人口迅速集中，大城市相继出现。北宋都城汴京是“雕车竞驻于天街，宝马急驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香……八荒争凑，万国咸通”（孟元老《东京梦华录序》）。此外，洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等城市，也十分繁华。青楼楚馆，瓦舍勾栏，大量增设和创建；茶坊酒肆，游苑教池，游人不绝。北宋中期，曾一度出现社会繁荣的局面。但是，在社会生产发展的同时，北宋时代的土地兼并也日益严重，大地主、大官僚广占田亩，不仅对广大农民直接进行租赋剥削，同时还把自当田税转嫁到农民身上。农民赋税与徭役负担过重，纷纷破产流亡。大商人垄断商行，冲击专卖，左右赋税，城市工业又遭到破坏。加之外患频仍，每年要有大量白银与物资输出，于是到北宋中后期，经济萧条，政府财政入不敷出，社会出现严重危机局面。

南宋初期，统治者曾一度偏安于一隅，大量劳动力南迁，又加之江南土地

富庶，农业、手工业、商业都发展很快，特别是海外贸易，比北宋时代更为繁荣。但是，宋朝南迁后，皇帝、贵族、文官、武将、地主、商人，立刻又掀起了兼并土地的狂潮。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重，赋税名目繁多，农民“产去而税存”，于是广大农民又纷纷破产。再加上连年战争，以及大量白银物资输出，社会经济很快又衰败下来。特别是统治阶级的腐化奢侈，大量侵吞与消费物质财富，所以南宋中期以后，广大人民处于水深火热之中，社会危机更加严重。

在两宋社会经济起伏发展的同时，宋王朝为巩固政权，在军事、政治、文化诸方面采取了一系列措施。

宋代开国之初，统治者吸取唐末藩镇割据的历史教训，首先在军事上采取了一系列措施。太祖、太宗时期都极力加强中央军的势力，削弱地方武装。赵匡胤取消了殿前都点检职位，由皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。朝中设枢密院调发军队，而枢密院又直接由皇帝指挥，这样，整个禁军的选练、建置、驻守、出征、行军、作战，全由皇帝一人统揽。又相对地削弱地方厢兵。这样一来，固然防范了军阀割据，但也大大削弱了军队作战能力。其次在财政上，为应付庞大的军队开支，朝廷加紧各路赋税控制。乾德二年（964），朝廷下令各州每年赋税收入除支度给用外，一律上缴京师。为适应中央集权需要，朝廷设立许多直属中央政权机构，如中书省、枢密院、三司、学士院、御史台、谏院等，官僚机构庞大。为培养政权官吏，朝廷又明令各州县建立学校，鼓励书院授徒讲学，进一步发展了隋唐以来的科举制度。其三，在思想方面，除了佛教的广泛深入传播，政府还积极提倡理学。

宋代的这些经济、政治、文化政策，直接影响了宋朝的外交、内政局面。在外交方面，从北宋建国至南宋灭亡，始终处于与辽、金、西夏等政权的对峙与冲突中。由于军制的弊端和采取“守内虚外”政策，在对外关系上，宋朝一直处于被动地位。北宋初年，西夏和辽国形成对北宋王朝的威胁。宋太祖两次出兵，企图收复后晋时割让给辽的燕云十六州，但是一败再败，遂转为以“岁币”赂敌。北宋末年，新建立的金王朝，只两年时间便灭亡了北宋，以后，又以武力迫使南宋签订了一系列丧权辱国的条约，南宋政权纳币、称臣、割地，甚至以杀害抗金将领作为和议条件。金亡以后，元军以凶猛之势攻打南宋，1279年2月，南宋的最后一支军事力量在广东崖山海上战败，宰相陆秀夫身背小皇帝赵昺跳海自杀，南宋灭亡。尖锐的民族矛盾存在于宋王朝始终。

宋代的官制分为官、职、差遣三种，地方官中有大量只领取俸禄不做实事的旧官职。因此，新官和旧官，有权的官和无权的官，朝廷差遣官和地方官，

层次重叠。因为官僚机构庞大，官员的待遇又很优厚，每年要有大量官俸开支。为防止农民起义，宋朝廷在荒年实行募兵，又造成“冗兵”增多，每年需要大量兵饷。这样，官、兵所需的庞大开支，加上每年送给辽、夏的大量“岁币”，都要通过繁重的赋税转嫁到广大人民头上。加上两宋朝廷支持大地主的土地兼并，使“富者有弥望之田，贫者无立锥之地”（《资治通鉴长编》卷二）。于是宋代的阶级矛盾十分尖锐，从北宋到南宋农民起义不断爆发，所以尖锐的阶级矛盾又是与宋王朝相始终的。

为解决民族与阶级矛盾，在宋王朝统治阶级内部长期存在着尖锐的斗争。北宋中期以后有范仲淹的庆历新政和王安石的变法，他们的目的是富国强兵，缓和社会矛盾。但他们都遭到了保守派的阻挠与攻击，于是社会革新运动，逐渐演化成长期的新旧党争。在南宋，为解决民族矛盾问题，有许多爱国志士要求北伐中原，统一国家，但又遭到投降派的破坏与迫害，一场轰轰烈烈的爱国斗争，又演化为主和与主战的两派斗争，而主和派始终把持权柄，主战派则请缨无路，报国无门。统治阶级激烈的内部斗争，又与两宋王朝相始终。

宋代文学就是在上述社会背景中展开的。宋代的诗文革新运动是北宋政治革新在文学上的表现，是唐代古文运动的继续和最后完成。它以韩、柳古文为号召，讲究重道、致用、崇散、尚朴，在理论上解决了文道关系问题。在创作上出现了一大批诗文作家，以巨大的实绩，显示出革新的成功，影响了有宋一代散文和诗、词的创作。

宋代的词，成就最为突出。词在晚唐五代时，主要描写男女情爱，境界狭隘。宋代三百年的风云变化使词从歌楼酒肆中走了出来，步入广阔的社会，题材广泛，风格多样，境界大开，产生了不少名家。词由“诗余”“小道”发展为吟志抒情、议政议军的一种文学样式，获得了同诗、文一样的地位。有宋一代词风是不断发展变化的。初期，晏殊、欧阳修继承南唐冯延巳词风，多作小令，写男女相思，还缺乏鲜明个性，虽不似“花间”浓艳，也没有南唐哀婉，却是秀丽精巧、含蓄典雅的娱宾文艺。柳永的词境界比晏、欧阔大，多作长调慢词，好用白描、铺叙的手法和俚俗的语言，转变了五代以来的词风，贡献在晏、欧之上。范仲淹的边塞词豪放悲壮，别具一格，上承唐人边塞诗风，下启苏轼。北宋中期的词承袭前期词风，更有发展。晏几道继承晏殊和欧阳修词风，将小令词推向艺术的顶峰。苏轼继承了柳永长调慢词的铺叙手法与范仲淹词悲壮的风格，独创豪放一派，使词冲出艳科的藩篱。他“以诗为词”，不拘音律，使词初步与音乐分离，成为一种可以单独吟咏的抒情诗体。北宋后期的词并没有沿着苏轼的道路走下去，后期词家囿于婉约为正宗的传统观念，指斥苏词“终非本色”，于是以周邦彦为代表的大晟乐府派，注重格律，注重典

雅，艳情与羁愁又成为主要题材内容，使词重又回到艳科藩篱。不过周邦彦的词继承了柳永铺叙的手法，提高了长调的艺术水平，使词的声律艺术有了很大发展。

北宋灭亡，词风骤变，李清照变闺中的闲吟为国破家亡的低泣。李纲、岳飞、胡铨、张元幹、张孝祥，他们用词呼吁救国，声情激越。辛弃疾继起，以文为词，进一步扩大词的题材，悲壮激烈、沉郁顿挫，发爱国的强音。陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥，为辛词遗响，以激越之声，抒发请缨无路之慨与山河改色之悲。这是南宋的爱国词派。南宋中期以后，另有格律派词人活跃文坛。姜夔首唱新声，吴文英、史达祖、王沂孙、周密、张炎等人相继出世，他们精通音律，善自度曲，作词追求格律精严，造语精工，意境清幽，共同特点是偏重于形式技巧，题材狭窄。他们的创作使词又走上狭窄的道路。他们在词中虽偶有黍离之悲，但表现隐微，情调凄婉。

宋诗学习中晚唐，逐渐形成了自己的特色。宋人以文为诗，以议论为诗，追求理趣，风格瘦劲。不同流派，不同诗体，前伏后起，各呈异彩。北宋初期，有王禹偁等继承杜甫、白居易的现实主义精神，诗风平易，号香山派。林逋等人以晚唐的贾岛、姚合为宗，着意写景，专攻近体，秀雅清淡，号晚唐派。杨亿、刘筠等人则继承李义山的诗法，堆砌典故，词采华美，号西崑派。随着诗文革新运动的发展，苏舜钦、梅尧臣、欧阳修，发扬王禹偁现实主义精神，面向现实；关心国愁民瘼，诗风平易，扫荡了西崑诗风；王安石诗注重世功，宣传改革，写景咏物，雅丽清绝；苏轼诗题材广泛，以文为诗，纵横议论，形式丰富，风格多样，卓然特立于北宋诗坛。北宋后期黄庭坚提倡“点铁成金”，诗风峭拔瘦硬，另创一格，形成江西诗派。

南宋之初的陈与义在现实的灾难中改变了前期诗风，其南渡以后的诗有着鲜明的现实感和强烈的爱国精神，开南宋爱国诗歌的先河。尤袤、杨万里、范成大、陆游，称为中兴四大家。杨万里创“诚斋体”；范成大以田园诗著名；陆游诗近万首，内容十分丰富，以恢复中原，抗敌救国为主题，风格沉郁悲凉。四灵派与江湖派产生在宋金对峙的相对安定时期。四灵派以贾岛、姚合为宗，专攻五律，吟咏山水，社会意义不大。江湖派继四灵而起，较能注重现实，同情民瘼，但总的来说成就不大。宋末，诗人们面临着国家败亡的苦难，不能再徜徉于山水江湖，一批爱国诗人临难而起。文天祥诗慷慨悲壮，正气浩然；汪元量、郑思肖等人的诗则是宋朝的挽歌，如泣如诉，悲痛欲绝。

宋代的散文，作品丰富，题材广阔，大家竞起，蔚为大观。总的特点是：在内容上紧密地反映现实，指陈时弊，尖锐深刻。特别是一些政论、史论，长于议理，多借题发挥。文风平易自然，流畅婉转。开宋代文风的作家是王禹

偁，他的《待漏院记》、《黄冈竹楼记》与《唐河店姬传》，叙事抒情，都密切联系现实，文风平易畅达。欧阳修、王安石、“三苏”、曾巩先后继起，也始终没有离开重世用、重平易、好议论的特点。他们的散文各体兼备，各有自己的风格特色。欧阳修“文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工”（吴充《欧阳公行状》）；王安石文直抒胸臆，文字简古，“瘦劲通神”（刘熙载《艺概》）；苏轼文如行云流水，通达疏畅，摇曳多姿，自然平易；曾巩文淳朴自然，不重文采而纾徐委备；苏洵善策论，深刻透辟，纵横恣肆；苏辙长书、记，流畅婉转，情景交融。北宋时代是中国散文发展的极盛时期，许多散文大师以他们的卓绝创作成就，显示出诗文革新运动的伟大功绩。南宋散文继承了北宋散文作家的现实主义优良传统。胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适等人的政论，比北宋各家更加锋芒毕露，或慷慨悲凉，或激愤忿怨，或尖锐讽刺，或妙语诙谐，虽风格各异，但现实性都很强，表现出一片爱国激情。宋亡前后的文天祥、谢翱等人的散文、奏疏策札、游记小品，都言辞激切，语关时政，报国情怀愤激，虽有一定沉痛感伤，但在沉郁之中透露出不可屈服的坚强意志。

在唐代就已出现的话本小说在宋代更加兴盛。它的产生主要是因为城市繁荣，市民文化生活的需要。“话本”就是说话人的底本，这种文学样式的内容、形式、语言都有自己的特点。在思想内容上，它主要反映市民的生活与愿望，反对黑暗的政治统治和封建礼教的束缚。在艺术上，它故事生动，情节曲折，塑造了不少下层人民的艺术形象。它的语言是朴实生动的白话。话本小说的出现标志着中国“小说史上的一大变迁”，是中国白话小说的开端，为明清白话小说的大量创作开拓了道路。

辽是契丹族在中国北方建立的政权，有210年的历史。辽文化受汉族文化的影响很深，特别是深受唐、宋文学的熏陶。他们的作家多是社会上层人物，比如君主、后妃与文学侍从，他们的创作以诗文为主，作品多模拟唐宋，比较粗糙，流传极少。金是女真族在中国北方建立的政权，历时120年。金代的文学成就比辽高，出现了著名文学批评家王若虚、著名诗人元好问与创作出了代表当代说唱文学最高成就的《西厢记诸宫调》的董解元。元好问诗、文、词兼善，他的丧乱诗反映了金亡前后的现实，沉郁悲痛，有杜甫遗风。《西厢记诸宫调》对元稹《莺莺传》作了积极的改造，结构宏伟，情节曲折，语言生动活泼，是王实甫《西厢记》以前写莺莺与张生故事的最完美作品。