

初中

中國語文

三上

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



商務印書館

附
學習光碟

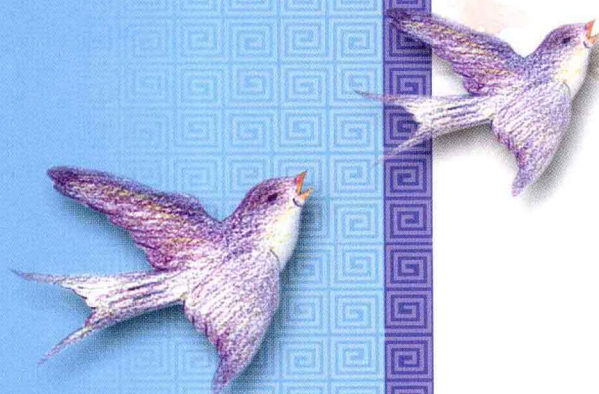


初中

中國語文

三上

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



商務印書館

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會
2001 年編訂之《中國語文課程指引（初中及高中）》及
《學會學習——課程發展路向》編印

書 名 初中中國語文 三上
編 著 鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝

出 版 者 商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷 者 美力（柯式）印刷有限公司
香港黃竹坑香葉道 4 號怡達工業大廈 11 樓 B 室

發 行 者 香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓
電話：2150 2100

2008 年初版
©2008 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 978-962-07-2626-2

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

- 一、本書遵照香港課程發展議會 2001 年編訂的《中國語文課程指引（初中及高中）》及《學會學習——課程發展路向》等文件的宗旨編寫。本教材共九冊，每年級均有兩冊課本及一冊《實用語境單元》，適合中學一至三年級的學生使用。
- 二、配合中國語文科的最新發展情況，融會教育改革的精神，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以語文能力組織單元，每級設八個單元及一個實用語境單元。記敘、描寫、說明、抒情及議論能力按年級逐層深化，緊密呼應，旨在循序漸進地提高學生讀、寫、聽、說、思維、審美及自學能力，同時逐漸增加學生的語文基礎知識及文學、文化知識，培養品德情意，提高個人素質。

2. 重點互相扣連

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、寫、聽、說及語文運用各範疇的內容，各範疇的學習重點互相扣連，並作適當的重複、深化，使學生能活學活用。

3. 重視學習過程

各範疇的學習活動皆以點對點的方式設計，針對每一個能力點，設有重點解說、示例及擬題練習三項內容；同時，配合每個學習活動，設置學習「小錦囊」，方便學生掌握學習方法和策略。

4. 重視閱讀質量

閱讀課分為「精讀」、「略讀」及「自讀」。選文着重經典篇章，並配以適量生活化的現當代優秀作品。精讀篇章多為典範文章，宜精教細讀；略讀篇章由教師指導學生進行研習；自讀篇章則供學生自行閱讀，以增加閱讀量。為擴闊學生閱讀面，配合單元選文，設有「閱讀推介」，鼓勵學生多讀名篇好書。此外，另設「閱讀網」等網上篇章庫，鼓勵學生從不同媒體中吸收更多的知識。

5. 取材源自生活

配合學生的生活經驗，安排寫作、聆聽及說話的題材，注重生活化及時代感，以提高學生學習的興趣。「實用語境」則以學生的學校生活為主線，設計實用文寫作及口語訓練教材，讓學生在特定的環境中學會思考，用恰當、得體的語言與人溝通。

6. 注重語文根基

各個閱讀課次均設「語文運用」，配合篇章內容編排重點，每個重點均配以定義解說、示例及練習題目，系統地建構學生的語文基礎知識。

7. 強調綜合能力

配合新課程的精神，各單元設「綜合運用」，就該單元的學習重點，設計結合讀、寫、聽、說四個範疇的練習，訓練學生的語文綜合能力。

8. 介紹文化知識

每單元的閱讀範疇皆設「文化瞭望台」，配合閱讀篇章建構文化點，向學生深入地介紹相關知識。每個文化點均設「前思」及「後想」，引導學生結合現代社會及現實生活進行思考，增加對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 培養鑒賞能力

全書設格律詩、新詩、詞曲、散文、小說及戲劇六個文學單元，引導學生學習賞析文學作品。每單元均簡介每種文體的發展歷史和體裁特色，列舉代表作品，增加學生的文學基礎知識。此外，通過比較閱讀練習，提升學生對文學作品的鑒賞能力。

10. 照顧學習差異

每個精讀課次，均設有「內容理解」、「能力學習」及「進階訓練」三個層次，圍繞單元的學習重點，設計深淺不同的習題以供教師選擇。「進階訓練」的題目，均附有解難、分析、綜合、評鑒等能力標籤，引導學生作高階思考、發揮創意或學習解決問題。

11. 培養自學能力

為培養學生的自學能力，設置「自讀」篇章及「閱讀推介」、「單元前哨站」、「知識百寶箱」、「文化點滴」等欄目，提供自學內容；並在各教學環節，引導學生掌握自學策略和技巧，以達致終身學習的目標。

12. 注重學習評估

各範疇及能力點均有學習活動，寫作和說話課後設有自評和互評的「評量表」，讓學生可自我評估，總結所學；又可與同學互相評估，互相觀摩學習。單元後設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果。

13. 打好高中基礎

全書有系統地訓練學生讀、寫、聽、說的能力，建構語文基礎知識，並加強對學生的語文綜合能力訓練；同時，亦有層次地加強學生對文化及文學知識的了解，為升讀高中打好堅實的基礎。

全書單元組織和結構

- 一、各單元均有明確的單元組織方向，由淺入深，循序漸進地編排。
- 二、以三個維度，包括語文範疇及能力、文章體裁、策略，構成課程矩陣。
- 三、中一方面，側重記敘能力，輔以描寫、說明、抒情及議論能力，中二及中三則加強說明及議論能力，並深化其他所學過的能力。文學鑒賞單元則按程度分佈於三個年級中。
- 四、每級分為上、下兩冊。中一至中三各單元的組織框架如下：

年級	分冊	單元	組織方向	單元名稱
中一	一上	一	記敘	念記當年 —— 記敘的要素與方法
		二	描寫	人間風景 —— 人物描寫
		三	抒情	恩情常在 —— 直接抒情與間接抒情
		四	文學	山水寄詩情 —— 唐宋絕律
	一下	五	說明	奇妙生命 —— 說明的文字和方法
		六	記敘	活出風采 —— 敘事寫人
		七	議論	智慧人生 —— 論點、論據及引題方法
		八	文學	詩意無限 —— 新詩鑒賞
中二	二上	一	記敘	平凡中的不平凡 —— 記敘的人稱和方法
		二	描寫	風光無限 —— 景物描寫
		三	說明	金石良言 —— 借事說理
		四	文學	詞曲訴衷情 —— 詞曲賞析
	二下	五	說明	說理求知 —— 說明的順序和方法
		六	抒情	情隨物遷 —— 借物抒情
		七	議論	成功有道 —— 論點與論證
		八	文學	抒情寫意 —— 散文欣賞
中三	三上	一	記敘	回眸前事 —— 記敘的線索與方法
		二	描寫	親歷其境 —— 場面描寫
		三	議論	明理思辨 —— 論證的方法（一）
		四	文學	古今人和事 —— 小說欣賞
	三下	五	說明	感悟自然 —— 說明的結構和方法
		六	抒情	往事如煙 —— 借景抒情和借事抒情
		七	議論	生活哲理 —— 論證的方法（二）
		八	文學	戲如人生 —— 戲劇欣賞

中三上 目錄

單元一 回眸前事 —— 記敘的線索與方法

單元前哨站	4
閱讀壹	
精讀 爸爸的花兒落了 林海音	6
略讀 媽媽的手 琦君	22
自讀 一棵小桃樹 賈平凹	30
語文運用	34
聆聽	
城市人物專訪	38
閱讀貳	
精讀 桃花源記 陶潛	43
文化瞭望台	50
略讀 湖心亭看雪 張岱	52
自讀 西雅圖之遊 曾敏之	56
語文運用	59
閱讀推介	64
說話	
校園探訪	65
寫作	
我最尊敬的人	71
綜合運用	
新圖書館開幕	76
單元自我評估表	81

單元二 親歷其境 —— 場面描寫

單元前哨站	86
閱讀壹	
精讀 明湖居聽書（節錄） 劉鶚	88
文化瞭望台	101
略讀 花墟（節錄） 西西	103
自讀 輕歌妙舞送黃昏 鄭振鐸	110
語文運用	114
聆聽	
天皇天后聚香城	119
閱讀貳	
精讀 口技 林嗣環	123
略讀 籃球比賽 葉紹鈞	132
自讀 觀潮 周密	139
語文運用	141
閱讀推介	144
說話	
娛樂新聞直播	145
寫作	
煙花匯演	150
綜合運用	
火龍舞動慶中秋	154
單元自我評估表	159

單元三 明理思辨 —— 論證的方法 (一)

單元前哨站	164
閱讀	精讀 不求甚解 (節錄) 馬南邨 166
	文化瞭望台 176
	略讀 起點之美 劉心武 178
	自讀 說得一尺不如行取一寸 鄭石岩 184
	語文運用 186
	閱讀推介 190
聆聽	你一定要看這齣電影 191
說話	玩具推銷員 195
寫作	談壓力 202
綜合運用	網上理財 205
單元自我評估表	209

單元四 古今人和事 —— 小說欣賞

單元前哨站	214
閱讀	精讀 孔明借箭 羅貫中 216
	文化瞭望台 232
	略讀 在烈日和暴雨下 老舍 234
	自讀 智鬥書生 金庸 247
	語文運用 254
	閱讀推介 257
聆聽	兩個結局 258
說話	小說情節對對碰 262
寫作	短篇小說創作 266
單元自我評估表	271

附錄

學習重點一覽表

語文基礎知識簡表

單元一

回眸前事

——記敘的線索與方法



單元目錄及學習重點

閱讀



精讀

爸爸的花兒落了 林海音 6

略讀

媽媽的手 琦君 22

自讀

一棵小桃樹 賈平凹 30

語文運用 34

能力

- 一 理清篇章的中心思想
- 二 認識插敘法
- 三 認識記人的方法——正面描寫和側面描寫
- 四 分析文章的結構——開頭和結尾
- 五 認識修辭——反復
- 六 認識字形的正體、俗體、異體、印刷體

策略

- 讀前文想後文，先推測後證實

聆聽

城市人物專訪 38

能力

- 一 比較來自不同媒體的資料
- 二 運用「六何法」理解敘述重點

策略

- 邊聽邊記
- 找出重點詞語

綜合運用

新圖書館開幕 76

閱讀



精讀	桃花源記 陶潛	43
	文化瞭望台	50
略讀	湖心亭看雪 張岱	52
自讀	西雅圖之遊 曾敏之	56
	語文運用	59
	閱讀推介	64

能力

- 一 理清篇章的中心思想
- 二 認識記敘的方法——以人物行蹤為線索
- 三 分析文章的結構——過渡銜接
- 四 認識文言虛詞——此、是、所、焉
- 五 認識古漢語的通假字
- 六 認識古今詞義的不同

策略

- 了解文章大意，歸納中心思想

說話

校園採訪	65
------	----

能力

- 一 說不同類型的話——訪問
- 二 因應目的和對象確定訪問的內容
- 三 不隨意夾雜外語，避用口頭禪

策略

- 因應不同的目的、對象運用不同的說話方法
- 按情境變化，調整說話內容和表達形式

寫作

我最尊敬的人	71
--------	----

能力

- 一 學習剪裁內容，安排詳略，突出中心
- 二 運用插敘法
- 三 運用正面描寫及側面描寫的手法記人

策略

- 聯繫生活經驗及已有知識以構思寫作內容
- 通過書籍、報刊、互聯網，搜集寫作材料

單元前哨站

在中一和中二，我們已閱讀了不少記敘文，學習了不少記敘的能力，現在就讓我們重溫一下倒敘法，以及運用對比來突出人物的性格、分析文章的層次和結構，和找出文章記敘線索的方法。

你還記得嗎？

1. 倒敘法

在記敘事情時，先寫事情的結局，然後再把事情的開始和發展順序記述的記敘手法。

 **例** 在〈一件小事〉中，作者以主角「我」表示有一件難以忘懷的小事，作為內容的開頭；然後重新順序回憶事件的開始和發展。

2. 分析文章的結構——前後呼應

安排文章結構時瞻前顧後，互相呼應，使文章的結構嚴謹，主題更加突出。

 **例** 在〈一件小事〉中，作者在開頭寫「但有一件小事，將我從壞脾氣裏拖開」；結尾又寫「獨有一件小事……教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。」全文前後互相呼應。

3. 分析文章的結構——過渡銜接

在敘述兩件事情之間，鋪寫一些過渡性語句或字詞，使文章的銜接緊密，過渡自然。

 **例** 在〈天寶〉中，作者在記述大女兒把鳥兒命名為「天寶」的緣由之後，加插一句「大女兒也愛看天寶進食。事實上，雀粟清水之外，妻有時也會為牠準備蟲兒作『特餐』呢！」然後才把內容轉往妻以草蟲餵飼天寶一事。

4. 認識文章的記敘線索

敘事的散文往往以某一事情或人物作為全文的線索，讓文章的內容圍繞這個主題推進發展。

 **例** 〈天寶〉記述天寶進入作者一家之後，全家在生活上產生了變化。全文便是以作者的感情變化作為文章的記敘線索。

考考你

閱讀下面的短文，然後回答問題。

每天當我下班回家洗澡的時候，也是我最快樂的時候。

記得我四歲的時候，媽媽每天都會在浴缸中放一些小孩用的沐浴液，讓我每次洗完全身都香噴噴的。有時候，爸爸則把小玩具放到浴缸中，陪我一起洗澡；那個黃色小水鴨浮在水面上，真是好玩。

我愛洗澡，因為洗澡可以把一天中的汗水、煩惱和疲憊通通洗掉。讓全身從頭到腳乾乾淨淨、舒舒服服。聽說常洗澡不但皮膚會白白嫩嫩的，也會讓身體健康，所以，為了擁有健康的身體，我一定要更認真的洗澡。

1. 第 2 段的內容，在時序上跟第 1 段和第 3 段有甚麼不同？

2. 第 2 段的內容跟第 1 段和第 3 段有甚麼關連？

3. 第 2 段的內容對於整篇文章有甚麼效果？

新挑戰

- 本單元的閱讀課，我們將學習插敘法。除了重溫中二時所學過的記敘人稱，我們還會學習正面描寫和側面描寫，並進一步分析文章的層次和結構，以及找出文章記敘線索的方法。
- 聆聽方面，我們會比較來自不同媒體的資料，和運用「六何法」理解說話人敘述的重點。
- 說話方面，我們將認識訪問的形式特點，還會學習因應目的和對象確定訪問的內容。
- 寫作方面，我們會把在閱讀課中所學習的能力應用出來，寫一篇記人的文章，並通過剪裁內容、安排詳略，突出中心，和運用正面描寫及側面描寫，突出人物的性格和形象。

閱讀

學習重點

- 一 理清篇章的中心思想
- 二 認識插敘法
- 三 認識記人的方法——正面描寫和側面描寫
- 四 分析文章的結構——開頭和結尾

精讀

爸爸的花兒落了

林海音

閱讀提要

本文選自作者的自傳體小說《城南舊事》。內容是描寫作者早年在北京生活的情况。本文是節選部分，集中描寫了父親生前對她的教育和愛護，含蓄地抒發了對父親的思念。

本文雖然寫的是爸爸的死，但強調的卻是英子從爸爸身上學到了敢於「闖練」，和承擔照顧家庭的積極精神，一掃惆悵哀傷的氣氛，是一篇委婉柔美的文章。

作者簡介

林海音（1918 — 2001），原名林含英，小名英子，祖籍台灣，生於日本，在北京長大。1948 年到台灣定居，一直從事新聞及出版工作。1972 年創辦純文學社，編輯出版文藝書刊，同時從事小說與散文創作。

林海音的小說和散文多以兒童、女性為題材；文筆樸素清新，心理描寫細膩，尤其擅於刻畫生活中的細節。著有小說《曉雲》、《城南舊事》、《林海音自選集》等。其中《城南舊事》曾改編為電影，廣為人認識。



▲ 林海音（右）與冰心（左）

課前準備

1. **預覽印象**：試指出哪些是本文女主角英子眼前的事，哪些是回憶的事，在適當的方格內加✓。

	眼前的事	回憶的事
(1) 她坐在大禮堂裏最前一排的中間位置	☐	☐
(2) 她獨自到 <u>正金銀行</u> 寄款給 <u>日本橫濱</u> 的 <u>陳叔叔</u>	☐	☐
(3) 她去探望躺在醫院中的爸爸	☐	☐
(4) 爸爸因為叔叔給 <u>日本人</u> 害死一事而急得吐血	☐	☐
(5) 爸爸栽種的石榴掉下了	☐	☐
(6) 爸爸摘下一朵茉莉插到「瘦雞」妹妹的頭髮上	☐	☐
(7) 爸爸到學校給她拿來了花夾襖和兩個銅板	☐	☐
(8) 全校同學為畢業生唱驪歌	☐	☐
(9) 她因為害怕遲到而不肯上學	☐	☐

2. **情境想像**：對你來說，怎樣才算是「大人」？試舉出一些你小時候憧憬的大人的行為，並對比一下今天你對「長大成人」的憧憬有甚麼改變。



3. **翻查詞典**：從課文中找出注釋中沒有，而你又不懂的生詞，查詞典找出詞義，寫在你的詞彙簿上。

我的詞彙簿

詞語	意義

課文

1 新建的大禮堂裏，坐滿了人；我們畢業生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中間位子上。我的襟①上有一朵粉紅色的夾竹桃②，是臨來時媽媽從院子裏摘下來給我別上的，她說：「夾竹桃是你爸爸種的，戴着它，就像爸爸看見你上台時一樣！」

2 爸爸病倒了，他住在醫院裏不能來。

文中怎樣從畢業典禮過渡至到醫院探望爸爸？

3 昨天我去看爸爸，他的喉嚨腫脹着，聲音是低啞的。我告訴爸，行畢業典禮的時候，我代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞。我問爸，能不能起來，參加我的畢業典禮？六年前他參加了我們學校的那次歡送畢業同學同樂會時，曾經要我好好用功，六年後也代表同學領畢業證書和致謝詞。今天，「六年後」到了，我真的被選做這件事。

4 爸爸啞着嗓子，拉起我的手笑笑說：「我怎麼能夠去？」

5 但是我說：「爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台說話就不發慌了。」



▲ 夾竹桃

6 爸爸說：「英子，不要怕，無論甚麼困難的事，只要硬着頭皮去做，就闖過去了。」

7 「那麼爸不也可以硬着頭皮從牀上起來到我們學校去嗎？」

① 襟：衣服胸前的部分。襟(jīn)，粵音(kem¹)。

② 夾竹桃：常綠灌木，葉子狹長，花白色或粉紅色，略有香味。

8 爸爸看着我，搖搖頭，不說話了。他把臉轉向牆那邊，舉起他的手，看那上面的指甲。然後，他又轉過臉來叮囑我：「明天要早起，收拾好就到學校去，這是你在小學的最後一天了，可不能遲到！」

9 「我知道，爸爸。」

10 「沒有爸爸，你更要自己管自己，並且管弟弟和妹妹，你已經大了，是不是？」

爸爸在第 8 段的回應，暗示了甚麼事情？

11 「是。」我雖然這麼答應了，但是覺得爸爸講的話很使我不舒服，自從六年前的那一次，我何曾再遲到過？

12 當我在一年級的時候，就有早晨賴在牀上不起牀的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上了，我的心裏就是一陣愁：已經這麼晚了，等起來，洗臉，紮辮子，換制服，再到學校去，準又是一進教室被罰站在門邊，同學們的眼光，會一個個向你投過來，我雖然很懶惰，卻也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是懷着恐懼的心情，奔向學校去。最糟的是爸爸不許小孩子上學乘車的，他不管你晚不晚。

爸爸向英子囑咐了哪些事情？

13 有一天，下大雨，我醒來就知道不早了，因為爸爸已經在吃早點。我聽着，望着大雨，心裏愁得了不得。我上學不但要晚了，而且要被媽媽打扮得穿上

