

新校本元刊杂剧三十种

新校元刊杂剧三十种 上册



徐沁君
校点

中华书局

新校元刊杂剧三十种

(全二册)

徐沁君校点

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·25⁷/₈印张·450千字

1980年12月第1版 1980年12月北京第1次印刷

印数 1—11,500册

统一书号: 10018·444 定价: 2.85元

校订说明

一、《元刊杂剧三十种》，为现存元代杂剧的唯一当代刊本，是研究元代戏剧的珍贵资料。但是这些剧本，错别字多，简写不规范，脱漏情况严重，字迹漫漶不清，版子又有断烂，颇不便于阅读。校订工作，实不容缓。拙校是在过去的基础上加以全面校订的一种尝试。

二、在这三十种杂剧中，十四种是孤本，十六种有明刻本或明抄本。今用《古本戏曲丛刊》四集影印本为底本，中国书店影印日本覆刻本以及属于元刊本系统的后出版本为校本，明刻、明抄本以及其后出版本为参校本。参校本以有助于校订元刊本有关文字者为限，与元刊本无关之处，不作逐字逐句的校勘。明本多有加工润饰以及改动出入的情况，间作说明，写入校记。元刊本原有无名氏校笔，今亦用为校订资料。

三、元刊本不分楔子与折数，每折套曲前绝少写明宫调，今皆为增补，但不作校记。凡曲牌名称遇有讹误或脱落者，误者正之，脱者补之，均写入校记中。

四、剧中脚色，一般改用全称，如「正旦」、「正末」、「外旦」、「外末」等，不作校记。剧中脚色的唱、白、科，其未写明者，皆为补写，如「正旦××科」、「正旦云」、「正旦唱」之类，有必要时，在校记中加以说明。

五、曲文断句，根据曲谱定格，有时略加活用。

六、元刊本简写字甚多，其中有为今天简化字所继承使用者。但当时简化写法，颇不一致，今采用已颁布的简化字，不作校记。某些异体字适当加以统一，同声通借字亦有所改动，除有必要者外，一般不作校记。

七、凡属误字、漫漶、变形、残损、空缺、墨丁、脱漏、衍文、删节、倒错等处，皆分别校出，写为校记。亦有在校记中提出初步意见，以供参考。凡不明者，注明待校。

八、元曲语言，具有鲜明的时代色彩，这就为我们校勘时提供了以曲证曲的可能。所引用杂剧，凡出于元刊本、明赵氏脉望馆抄校本、《元曲选》、《元曲选外编》者，皆不注版本。各剧撰人，多据存本题署，少有更改。

九、元刊本科白极为简略，有的甚至只录曲文，全无科白。这对于了解剧中情事，颇为不便。今试为编写剧情说明及剧中人物表，列于每剧之前，以备阅读参考。剧情说明以叙述情节为主，对于思想内容及历史事实，暂不作剖析。

十、这三十种杂剧的校订工作，涉及面广，前人和今人已经作了大量工作，拙校受赐实多。但个人为能力所限，见闻不广，又仅以余力为之，许多问题都很难得到满意的解决。拙校中存在的错误和缺点一定还是很多的，希望广大读者不吝指正。

校订者识 一九七八年六月

入校版本

底本

《元刊杂剧三十种》、《古本戏曲丛刊》四集本，简称「元本」

校本

- 一、日本京都帝国大学文科大学覆刻《覆元槧古今杂剧三十种》，中国书店影印本，简称「覆本」
- 二、清何煌校明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》过录本，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「何本」
- 三、郑振铎编《世界文库》，简称「郑本」
- 四、卢冀野编《元人杂剧全集》，简称「卢本」
- 五、隋树森编《元曲选外编》，简称「隋本」
- 六、吴晓铃等编校《关汉卿戏曲集》，简称「吴本」
- 七、北京大学中文系《关汉卿戏剧集》编校小组编校《关汉卿戏剧集》，简称「北本」
- 八、人民文学出版社编辑部选注《关汉卿戏曲选》，简称「文本」
- 九、王季思著《诈妮子调风月》写定本，载《戏剧论丛》一九五八年第二辑，简称「定本」
- 十、王玉章编注《杂剧选》选零折，简称「王本」
- 十一、邵曾祺选注《元人杂剧》选零折，简称「邵本」

元刊本	何本	郑本	卢本	隋本	吴本	北本	文本	定本	王本	邵本	赵本	陈本	息本	黄本	臧本	孟本	孤本	盛本	词本	雍本	李本
汗衫记																					
紫云亭			0																		
赵氏孤儿																					
气英布																					
三夺槊			0																		
老生儿																					
任风子											0										
陈抟高卧												0									
看钱奴	0									2			0								
疏者下船											0										
遇上皇			0								0										
调风月		0	0	0	0	0		0													
单刀会	0		0		0	0			1		0						0				
拜月亭			0	0	0	0	0			3											
西蜀梦			0	0	0	0															
元刊本	本何	本郑	本卢	本隋	本吴	本北	本文	本定	本王	本邵	本赵	本陈	本息	本黄	本臧	本孟	本孤	本盛	本词	本雍	本李

② 零折用数字表示为某折。

入校版本

[illegible]

参校本

- 一、明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「赵本」
- 二、明陈与郊编《古名家杂剧》，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「陈本」
- 三、明息机子编《杂剧选》，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「息本」
- 四、明黄正位编《阳春奏》，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「黄本」
- 五、明臧懋循编《元曲选》，商务印书馆影印本，简称「臧本」
- 六、明孟称舜编《古今名剧合选》，《古本戏曲丛刊》四集本，简称「孟本」
- 七、王季烈编校《孤本元明杂剧》，简称「孤本」
- 八、明无名氏编《盛世新声》选零折，文学古籍刊行社影印本，简称「盛本」
- 九、明张祿编《词林摘艳》选零折，文学古籍刊行社影印本，简称「词本」
- 十、明郭勋编《雍熙乐府》选零折，《四部丛刊》续编本，简称「雍本」
- 十一、明李开先著《词谑》选零折，《中国古典戏曲论著集成》本，简称「李本」

目次

目次		(一)
校订说明		(三)
入校版本		(五)
剧目		
一 大都新编关张双赴西蜀梦		关汉卿撰 (一)
二 新刊关目闺怨佳人拜月亭		关汉卿撰 (二七)
三 古杭新刊的本关大王单刀会		关汉卿撰 (五七)
四 新刊关目诈妮子调风月		关汉卿撰 (九〇)
五 新刊关目好酒赵元遇上皇		高文秀撰 (一二三)
六 大都新编楚昭王疏者下船		郑廷玉撰 (一四三)
七 新刊关目看钱奴买冤家债主		郑廷玉撰 (一六一)
八 新刊的本泰华山陈抟高卧		马致远撰 (一八八)
九 新刊关目马丹阳三度任风子		马致远撰 (二二一)
一〇 新刊的本散家财天赐老生儿		武汉臣撰 (二三八)
一一 古杭新刊的本尉迟恭三夺槊		尚仲贤撰 (二六六)
一二 新刊关目汉高皇濯足气英布		尚仲贤撰 (二八八)

一三	赵氏孤儿	纪君祥撰 (三〇八)
一四	古杭新刊的本诸宫调风月紫云亭	石君宝撰 (三二七)
一五	大都新编关目公孙汗衫记	张国宾撰 (三五九)
一六	新刊的本薛仁贵衣锦还乡	张国宾撰 (三八三)
一七	新刊关目张鼎智勘魔合罗	孟汉卿撰 (四一一)
一八	古杭新刊关目的本李太白贬夜郎	王伯成撰 (四三六)
一九	新编岳孔目借铁拐李还魂	岳伯川撰 (四六五)
二〇	新编关目晋文公火烧介子推	狄君厚撰 (四九四)
二一	大都新刊关目的本东窗事犯	孔文卿撰 (五三〇)
二二	古杭新刊关目霍光鬼谏	杨梓撰 (五六一)
二三	新刊死生交范张鸡黍	宫天挺撰 (五八四)
二四	新刊关目严子陵垂钓七里滩	宫天挺撰 (六一八)
二五	古杭新刊关目辅成王周公摄政	郑光祖撰 (六四三)
二六	新刊关目萧何月夜追韩信	金仁杰撰 (六七六)
二七	新刊关目陈季卿悟道竹叶舟	范康撰 (七〇六)
二八	新刊关目诸葛亮博望烧屯	无名氏撰 (七二七)
二九	新编足本关目张千替杀妻	无名氏撰 (七五一)
三〇	古杭新刊小张屠焚儿救母	无名氏撰 (七八)

大都新编关张双赴西蜀梦

关汉卿撰

剧情说明

本剧仅见于元刊本，而且只录曲文，科白全无，剧情不易全部了解，今简述于下。

第一折：三国时西蜀皇帝刘备的使臣，奉命去宣召镇守荆州的关羽和镇守阆州的张飞，回西川成都相见，以慰日夜思念之情。他不辞辛劳，先后走到荆州和阆州，谁知关羽已在对东吴作战中战败身死，张飞也为部下杀害。使臣极其悲愤，决心要替两位将军报仇。

第二折：西蜀丞相诸葛亮也因为刘备对关、张二人思念不止，夜观天象，发现凶兆。接着果然得到关、张身死的凶讯，十分感慨痛惜。

第三折：张飞和关羽两人的阴魂在途中相遇，互诉死难的不幸，前往成都；托梦给军师诸葛亮和大哥刘备，要求出兵东吴，捉拿贼臣，为他们报仇。

第四折：关、张两人阴魂来到宫庭，正值重阳佳节，想起过去为蜀帝上寿的热闹场面，对照今天的悲惨景象，早是痛泪交流。他们向兄长诉说了过去的桃园结义和今天的半途分手，诉说了荆州的失陷和阆州的变乱，临别时更是丁宁嘱咐，请求出兵捉拿仇人，杀死仇人，仇人的血胜过祭奠的酒。

关、张之死和魂赴西蜀托梦的本事，在明成化本《全相说唱花关索出身传》四种之四《全相说唱花

关索贬云南传》里有所叙述。原来刘备义子刘丰（即刘封）得罪关羽，刘备将他贬在背阴山关口守关。关羽在荆州为东吴军队围困，派小军向阆州张飞求援，却被刘丰截获，并扣压求救文书。援兵不至，荆州危急，糜竺、糜芳献城降吴，关羽被杀。关武魂赴成都，途中遇见张飞、阴魂。原来张飞因小军张达造反，责打了他一番，张达乘张飞酒醉中刺死了张飞。二人阴魂同往成都托梦给刘备，请求为他们报仇。元至治本《全相三国志平话》则说张飞为部下王强、张山、韩斌三人杀害，三人提张飞头去投东吴，与本剧所写情节不类。

剧中人物表

蜀国使臣

第一折正末

诸葛亮

第二折正末

张飞魂

第三、四折正末

关武魂

刘备

关张双赴西蜀梦

第一折

【仙吕】点绛唇【织履编席^(一)，能勾做大蜀皇帝，非容易。官里旦暮朝夕^(二)，闷似三江水。【混江龙】唤了声关、张仁弟，无言低首泪双垂。一会家眼前活现，一会家口内掂提。急煎煎御手频捶，飞凤椅，扑簌簌痛泪常淹袞龙衣。每日家独上龙楼上，望荆州感叹，阆州伤悲。【油葫芦】每日家作念煞关云长、张翼德^(三)，委得俺宣限急，西川途路受驱驰^(四)。每日知他过几重深山谷，不曾行十里平田地。恨征骖四只蹄，不这般插翅般疾。踊虎躯^(五)，纵彻黄金辔，果然道心急马行迟。

【天下乐】紧蹴定葵花镜^(六)，趲鞭催^(七)，走似飞坠的双镗^(八)，此腿胫无气力。换马处侧一会儿身^(九)，行行里^(一〇)，吃一口儿食，无明夜不住地。

【醉扶归】^(一一)若到荆州内，半米儿不宜迟，发送的关云长向北归，然后向阆州路上^(一二)转驰驿。把关、张分付在君王手里，交他龙虎风云会。

【金盏儿】关将军但相持，无一个敢欺敌。素衣匹马单刀会，觑敌军如儿戏，不若土和泥。杀曹仁十万军^{〔三〕}，刺颜良万丈威^{〔四〕}。今日被歹人^{〔五〕}将你算，畅则为你大胆上落便宜。【醉扶归】义赦了严颜罪，鞭打的督邮死^{〔六〕}，当阳桥喝回个曹孟德^{〔七〕}。倒个大个张车骑，今日被人死羊儿般剝了首级，全不见石亭驿。

【金盏儿】俺马上不曾离，谁敢松动^{〔八〕}满衣身？恰离朝两个月零十日，劳而无役枉驱驰。一个鞭挑魂魄^{〔九〕}去，一个人和的哭声回。宣的个孝堂里关美髯，纸幡儿^{〔一〇〕}汉张飞^{〔一一〕}。【赚煞】^{〔一二〕}杀的那东吴家死尸骸堰住江心水，下溜头淋漓^{〔一三〕}着血汁。我交的茸茸蓑衣^{〔一四〕}浑^{〔一五〕}染的赤，变做了通红^{〔一六〕}狮子毛衣。杀的他敢血淋漓^{〔一七〕}，交吴越托推^{〔一八〕}，一霎儿翻为做太湖石^{〔一九〕}。青鸦鸦岸儿，黄壤壤田地，马蹄儿踏做捣椒泥。

校 记

〔一〕织履编席——「编」原作「编」。卢、吴、隋、北各本已改。

〔二〕旦暮朝夕——「旦」原作「口」。各本均改作「日」，不从。按：李直夫《虎头牌》第三折：「谁着你旦暮朝夕尝吃的来醺醺醉。」无名氏《梁山泊大劫牢》第三折：「这其间望佳音旦夕朝暮。」或作「旦暮朝夕」，或作「旦夕朝暮」，语意全同，同用「旦」字。

〔三〕张翼德——「翼」原作「翌」。各本已改。下同。

〔四〕受驱驰——「受」下原有重文符号（◁）。卢本改为「受了驱驰」，隋本改为「受受驱驰」，均非是。吴本校勘记：「受受」下一「受」字疑衍。北本已删去一「受」字。按：「受驱驰」为元曲中习用语。

〔五〕踊虎驱——「踊」原作「勇」。卢、隋本改作「勇虎驱」，不可从。此从吴、北本。

〔六〕跣定葵花镫——「跣」原作「跣」。覆本残作「蹠」。卢本改作「踏」，义虽是而字则非。吴本校勘记：「疑是『蹠』字」。盖据覆本为说。此从北本。

〔七〕鞭鞭催——「鞭」原作「折皮」二字。今改。吴本单独对「折」字作了校勘，其校勘记谓：「折」疑当作「鞭」字。盖以「皮鞭」连读成一词矣。按：「折皮」应为「鞭」字。元周德清《中原音韵》第十四部「车遮」韵，有「鞭」字而无「鞭」字。赵氏脉望馆抄校本关氏《单刀会》第四折：「则是条龙向鞘中蛰，虎在坐间鞭。」马致远《青衫泪》第四折：「老虔婆意中只待频频刮。」乔吉《两世姻缘》第三折：「你这般摇旗呐喊，簸土扬沙，鞭鞭磨磨，叫喳喳。」无名氏《蓝采和》第一折：「鞭的你那眼睛不见。」均用「鞭」字。「鞭」即「鞭」。

〔八〕双镗——「镗」原作「滴」。卢、北本已改。吴本校勘记亦谓「疑当作『镗』字」。

〔九〕侧一会儿身——「侧」原作「侧」。各本已改。

〔十〕行行里——「里」原作「至」。今改。按：「行行里」为元曲中习用语。

〔二〕【醉扶归】——原作【醉中天】。今改正。下同。按：曲谱【醉中天】七句，【醉扶归】六句，两者声韵亦异。

〔三〕 阆州路上——「上」原作「十」。卢、隋、北本已改。

〔三〕 杀曹仁十万军——「十」原作「七」。今改。按：高文秀《襄阳会》第三折白：「曹丞相命曹仁为帅，曹章为前部先锋，领十万雄兵，前来讨伐。」又第四折白：「杀的他十万军只剩的百十骑人马。」兹据校改。

〔四〕 万丈威——「万」下原作一重文符号（<），无「丈」字。今改。按：王古鲁辑《明代徽调戏曲散出辑佚》所辑《本梳记·宋公明智激李逵》：「不怕他万丈威。」本剧此处当亦作「万丈威」，与上句「十万军」相对成文。

〔五〕 歹人——「歹」原作「不」。卢、隋本已改。吴、北本校勘记，均疑有讹脱。按：「不」、「歹」形近致误。鞭打的督邮死——「死」字残损难认。覆本空缺。按：《全相三国志平话》卷上：「张飞鞭打督邮边胸，打了一百大棒，身死。」据补。

〔七〕 曹孟德——原作「曹子相盛」，显系字迹残破，部位移易所致。卢、隋本已改。吴本校勘记：「子相盛」三字疑有错简，疑「相」字当作「殇」字，「盛」字衍文。卢本校改为「曹孟德」三字，不从。按：本剧第三折：「当阳桥将曹操喝。」又《单刀会》第二折写张飞：「当阳坡有如雷吼，曾挡住曹丞相一百万带甲貔貅，叫一声混天尘土纷纷的桥先断，喝一声拍崖惊涛厌厌的水逆流。」都写此事。卢改可从。

〔八〕 松动——「松」原作「惚」。今改。按：「惚」为「惚」之形误。「惚」即「松」。关氏《调风月》第二折：「把袄子疏刺刺惚开上拆。」隋本「惚」改「鬆」；王季思《诈妮子调风月》写定本说明，改作「松」。