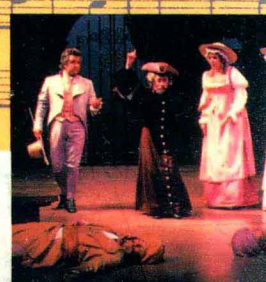


四大樂聖



莫札特

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791

伊安・麥克林 著
黃景暉 譯

四 大 樂 聖

沃夫岡·阿瑪廸斯·莫札特

四大樂聖

□

莫札特 GREAT COMPOSERS—MOZART

□

作者

Ian McLean

□

譯者

黃景暉

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

明基印刷公司

香港九龍觀塘成業街27號

日昇中心408室

□

版次

1992年9月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 561 5

□

本書由中華書局（香港）有限公司與
台灣萬象圖書股份公司合作出版。並
經大蘋果股份有限公司獲 THE HAMLYN
PUBLISHING GROUP LIMITED 授與國際
中文版獨家發行權。





四大樂聖

莫札特

伊安·麥克林著

黃景暉譯



目次

童年時期

7

從少年到青年

27

中期

43

晚年生涯

63

莫札特的音樂

81

索引

94

四 大 樂 聖

沃夫岡·阿瑪廸斯·莫札特





四大樂聖

莫札特

伊安・麥克林著

黃景暉譯

四大樂聖

□

莫札特 GREAT COMPOSERS—MOZART

□

作者

Ian McLean

□

譯者

黃景暉

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

明基印刷公司

香港九龍觀塘成業街27號

日昇中心408室

□

版次

1992年9月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 561 5

□

本書由中華書局（香港）有限公司與
台灣萬象圖書股份有限公司合作出版。並
經大蘋果股份有限公司獲 THE HAMLYN
PUBLISHING GROUP LIMITED 授與國際
中文版獨家發行權。



目次

童年時期

7

從少年到青年

27

中期

43

晚年生涯

63

莫札特的音樂

81

索引

94





童年時期

莫札特的童年雖有歡樂的時刻，
但卻失去了正常的生活，
因為他的父親李奧波德完全控制了他的一切，
窮一己之力只為挖掘兒子身上非凡的音樂天賦。

在十八世紀中葉，作曲家和音樂家的身分卑微，和僕從相差無幾。在雇主的要求下，他們必須譜寫一些節慶的應景音樂，或者前往權貴府中表演。公開的演奏會在當時相當稀罕，場地大都侷限於宮廷、教會和貴族家中。即使作曲家或音樂家幸運地找到長期安定的樂職，但是所得到的報酬也多半少得可憐，因此迫使他們兼差為人作曲以勉強餬口。想要成功的人就得找到樂於出錢換得樂

名和崇高聲望的贊助人。

十八世紀是文化極度發展的時期，也是一個燦爛輝煌的宮廷社交時代。凡爾賽宮是太陽神的殿宇、法王的皇宮，同時也最容易讓人憶起這段荒唐動亂的過往歲月。雖然當時義大利在音樂上仍享有崇高的地位，但是奧地利帝國的首都維也納也是個文化重鎮，而在曼海姆(Mannheim)的小宮廷中則駐著當時最頂尖的樂團。在這裡創作的許多四樂

(前頁)

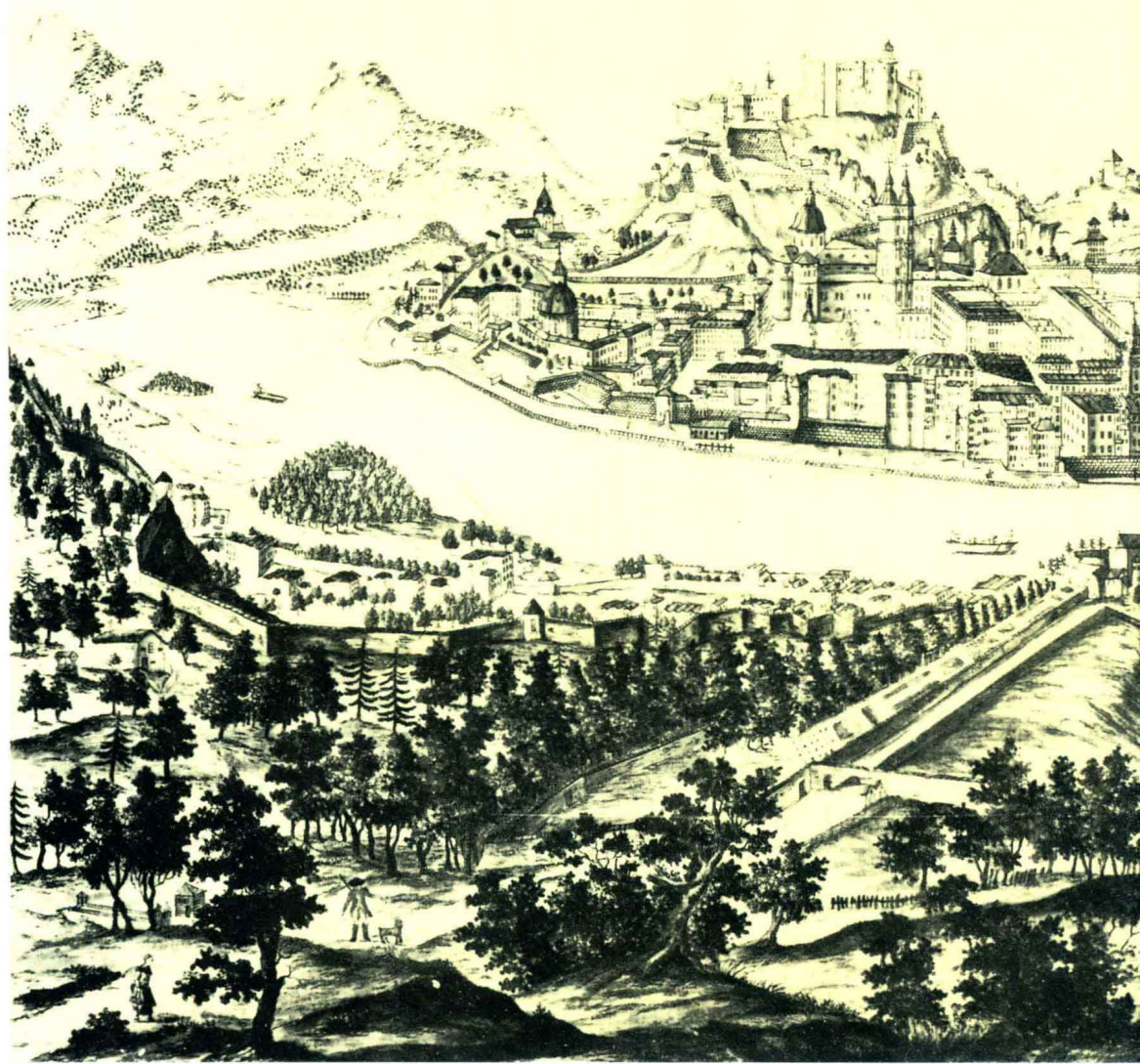
1763年莫札特一家人造訪巴黎時加孟泰爾(Carmontelle)的畫作。圖中站立者一位是莫札特的姊姊南妮爾，另一位是正在拉小提琴的父親李奧波德，莫札特本人則坐在古鋼琴前面彈奏。

章交響曲對小莫札特產生了莫大的影響。這也是中產階級和富有的貴族誇示財富和影響力的時代。他們把贊助藝術活動當作達成上述目的的手段之一，但若無這些贊助者，恐怕許多傑作都將乏人問津，而遭到埋沒的命運。當時許多樂曲都是為小編制樂團而寫的，而這些樂團的人數通常不超過十二人（直到十九世紀初，現代的交響樂團才開始形成目前這種大編制的形式）。

教會也是很重要的贊助來源，許多作曲家終其一生都在教會任職，巴哈（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）也不例外；其生命中的最後二十七年都在萊比錫聖湯瑪斯教堂（St. Thomas' Church）擔任唱詩班的

指揮。他的作品大都和宗教有關，如唱合詩歌（antiphon）、彌撒曲和清唱劇等。雖然有些作曲家領受神祿，但同時也創作一些世俗的樂曲。

就音樂而言，十八世紀是個變化劇烈的時代。巴哈於1750年去世，為近百年的巴洛克時期畫上休止符，同時新的音樂形式和表達方式也開始出現。1756年是舉世無雙的音樂神童莫札特誕生的年代，同時也拉開古典時期的序幕。在音樂術語上，「古典」（classical）一詞代表一種工整規律的形式，不作過度情緒化的表現。一般而言，古典時期指的是1820年以前的作品。隨後蕭邦（Frédéric Chopin, 1810-49）和舒曼（Robert Schum-



ann,1810-56)等作曲家拉開了浪漫時期的序幕，一直延續到二十世紀。

家庭背景

李奧波德·莫札特 (Leopold Mozart, 以下簡稱為李奧波德) 是沃夫岡·阿瑪廸斯·莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-91, 以下簡稱為莫札特) 的父親，他在1719年生於巴伐利亞的奧格斯堡 (Augsburg)。1737年搬到薩爾斯堡 (Salzburg)，在大學攻讀神學、邏輯和法律。離開學校後，他為圖恩暨塔科西斯的約翰伯爵 (Count Jo-



薩爾斯堡大主教西格斯蒙·馮·席拉登巴哈 (1698-1771) 的肖像，由法蘭茲·克撒維爾·科尼 (Franz Xavier König) 所畫。由於他的規矩較鬆，李奧波德得以長期請假遠赴他地發展莫札特的才華。



1795年的薩爾斯堡全圖，圖中可見遠處的城堡，由法蘭茲·馮·瑙曼 (Franz von Naumann) 所繪。自十八世紀中葉起，薩爾斯堡已在歐洲的音樂環境中展露頭角。

hann of Thurn and Taxis) 工作，身兼僕役與樂師。李奧波德是莫札特家族中第一個對音樂產生興趣的人，他的父親是奧格斯堡的大裝訂商，其他近親則多為建築師或營建商。

1743年，當李奧波德獲知薩爾斯堡王子主教西格斯蒙·馮·席拉登巴哈大主教 (Archbishop Sigismund von Schrattenbach) 府的第四小提琴手出缺，便前往應徵。很幸運地，他被錄取了，從此展開終身的音樂生涯。不過以後他為了培植兒子莫札特的天賦而放棄了自己的音樂壯志。李奧波德對音樂的認識非常透徹，由於他能結合教學與作曲的技巧，在當時樂壇中的聲望頗高。在今日音樂界人士的眼中，李奧波德或許是個不受重視的作曲家，但是在他有生之年，乃至死後數年內，一直被當代尊為音樂導師。在1756年，也就是莫札特出生的那一年，他曾出版一本論文集《小提琴演奏法》(Violin-

schule)。這本書後來成為學習小提琴者的範本，他也因這本書而在歐洲各地備受推崇。

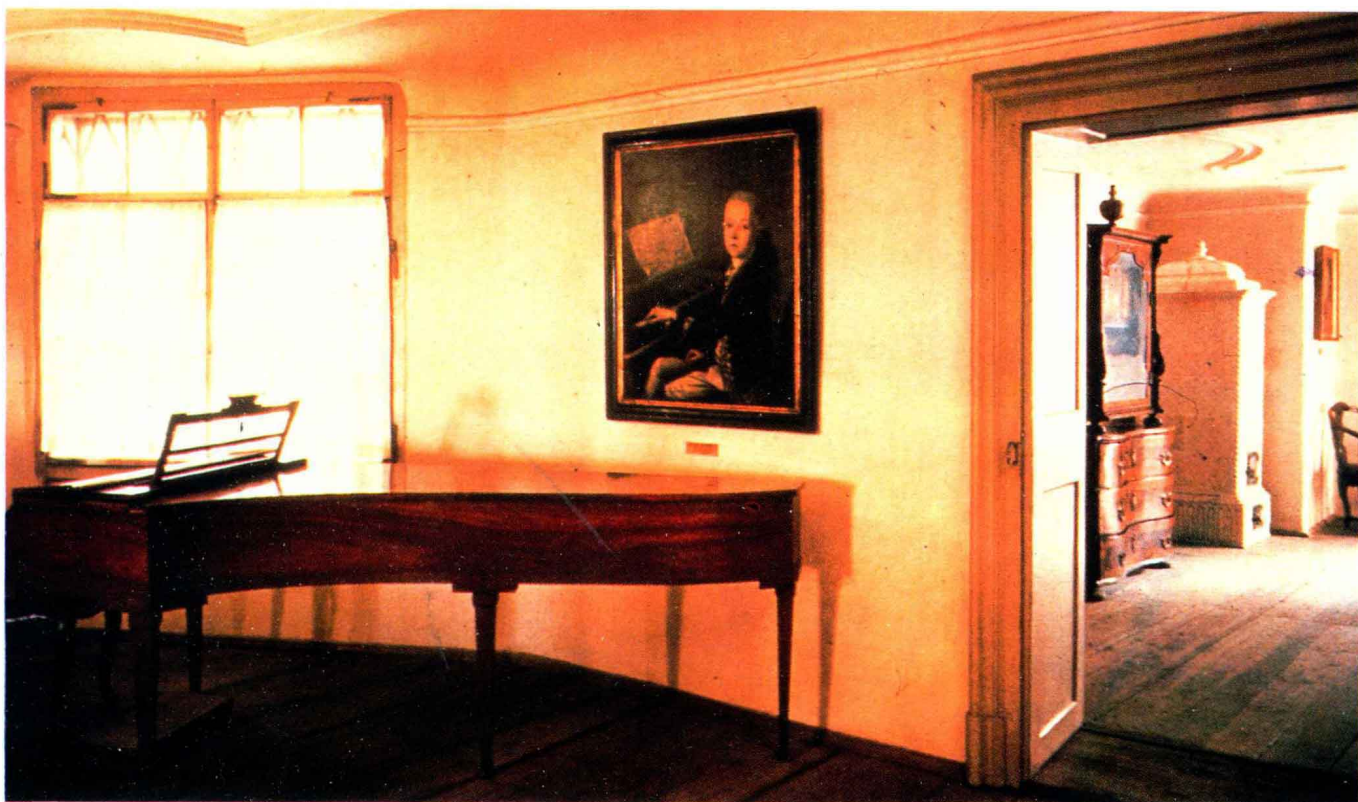
李奧波德在1747年和安娜·瑪麗亞·佩脫 (Anna Maria Pertl) 結婚。據聞他們是相當迷人的一對璧人，儘管安娜的聰明才智不及李奧波德，但是她那和藹可親的個性相對於李奧波德這麼一位不苟言笑、嚴峻重紀律的人，真是完美的組合。

婚後，李奧波德和安娜向雜貨商勞倫茲·哈根奧爾 (Lorenz Hagenauer) 租屋，遷入了薩爾斯堡古老的蓋特瑞德加斯街 (Getreidegasse) 九號三樓的公寓裡。這個可以俯視噴泉廣場的住所，就成為他們往後居住二十三年的家。現在這棟房子已經成為紀念館，收藏了各種紀念品，包括莫札特的鋼琴、樂譜及許多小東西，甚至他的一撮頭髮。

縱然時而遇到困難，時而發生不幸，但

由不知名畫家所繪的
李奧波德·莫札特
之肖像(1765)。
從畫中可看出他是個
精明、嚴守紀律的人。





(上圖)莫札特誕生地——薩爾斯堡舊市區蓋特瑞德加斯街9號3樓。這樓房子現已成為莫札特紀念館(Mozarteum)，收藏了許多特別的紀念品。



(左圖)安娜·瑪麗亞·莫札特，莫札特的母親。這幅圖畫的年代和左頁的李奧波德肖像一樣，畫中人物是位仁慈善良而受家人愛戴的婦人。