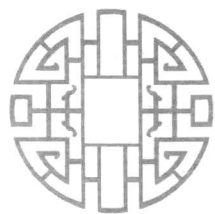


浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助

古建筑门窗装饰研究

◎ 朱广宇 著
◎ 西泠印社出版社

温州文化研究工程项目



古建筑门窗装饰研究

朱广宇 著

图书在版编目 (C I P) 数据

古建筑门窗装饰研究 / 朱广宇著. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5508-0146-2

I. ①古… II. ①朱… III. ①古建筑—门—建筑装饰—中国②古建筑—窗—建筑装饰—中国 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第117651号

古建筑门窗装饰研究

作 者: 朱广宇

责任编辑: 刘玉立

责任出版: 李 兵

装帧设计: 陈约希

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场E座5楼

经 销: 各地新华书店

印 刷: 温州市北大方印务有限公司

开 本: 889x1194mm 1/32

印 张: 10

印 数: 0,001-1,000

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0146-2

定 价: 42.00元

前言

中国传统建筑极其注重对建筑物的装饰，随着各时期建筑类型的增加、建筑结构的变化、建筑材料的多样化以及民族文化的发展，建筑装饰不断地丰富起来。正是这种从形式到内容上的丰富，创造出了各地独具民族韵味的建筑艺术形象。其中一些建筑结构构件都有着丰富的艺术处理，在各种装饰中不断追求其形式的美观，处处渗透着文化意蕴和审美情调，折射出古代人们师法自然、追求安定和谐的文化意识和哲学思想，使我们不由得赞叹我们祖先的智慧和精致。

改革开放，旧城改建，在推土机的轰鸣声中颓垣断壁触目皆是，面对那些曾承载过古城积淀的老宅被夷为平地，不禁茫然而伤感，再也找不到昔日的一丝痕迹。十年前笔者应永嘉旅游局有关负责同志之邀，协助规划和整理楠溪江苍坡村的旅游资源。期间，盘桓在芙蓉村、苍坡村、岩头丽水湖，晨采朝露，暮靄斜阳，写生作画，伏案作文，对其传统建筑和民俗人文愈加着迷，加上长期的环境艺术设计教学，以及对祖国古老建筑文化和绚丽多彩的建筑装饰的喜爱，多年来，笔者一直坚持带设计类学生艺术采风，足迹几乎遍布全国各地，搜集和描绘了各地大量的传统建筑资料，潜心研究和讲授传统建筑装饰知识，发表了《中国传统建筑室内装饰艺术》等多部著作和二十多篇论文，主持并完成了多项相关省级、市厅级课题。本书也是笔者继续已结题的2007省社科联研究课题《浙南传统建筑构件装饰艺术研究》的成果，结合主持的2010温州文化工

程研究课题，针对古建筑装饰中门窗形制方面的展开深入研究，尤其是浙南古建筑门窗形制和门窗装饰的研究，可以说做了不少的基础工作，搜集了大量的传统建筑门窗装饰资料，并得到了省、市社科联及相关部门的大力支持。其中得到了课题组成员永嘉文化馆金超音、瓯海文化馆潘新新等好友的大力帮助，并多次和杭职院刘淑婷教授、温职院戴素芬主任相约赴苍南碗窑、泰顺新浦等地收集资料，才终于坐下来写完了这本书。饶是如此，心里还是不踏实，时间仓促，恐有不妥之处，敬请专家、同行给予批评指正。这里，由衷感谢大家对本书的热心帮助；感谢温州社科联洪振宁主席和北大方印务孙建舜先生的热情鼓励，本书参考和借鉴了部分其他作者的研究成果，在此一并表示感谢。

本书主要从建筑历史、美学特征和文化研究的角度，论述中国古建筑门窗与建筑文化，深入分析传统门窗的形制、色彩与雕刻工艺、门前附设物以及门的附加装饰等方面的特征，以期对中国古建筑门窗形象进行更为广泛、深入的展现。本书同时可作为间接的形象资料提供给从事建筑文化和装饰艺术的研究工作者参考，亦可供社会各有关行业在涉及这一范围时取作图式参考。

朱广宇

2011年5月于鹿城闻雨轩

绪 论

在人们看来,门与窗是最普通不过的东西,在日常生活中都会碰到。我们经由门进出不同的建筑物,经由门进入办公室上班,经由门返回家里,并感到安全和得到保护。虽然我们是在屋子里面,但可以透过门窗看到外面。作为现代人,我们是在城市居住的,我们的生活受到都市建筑物的影响。我们进出屋子,进出建筑物之所以可能,完全因为墙上开了个洞口。因此,门与窗限定了我们存在空间的里面与外面,既分隔也联系我们空间性的生活世界。

门窗大多设置在建筑物的基本部位,是建筑物必不可少的基本要素之一。建筑与绘画、雕塑不同,它不能被描绘或塑造成任意的形象,建筑只能依靠群体的布局、空间的大小变化、房屋的整体形象表现出一定的精神境界,例如威严、崇敬、神秘、平和、雅致等等。如果要进一步表现某一种理念,那么就得依靠建筑的装饰,依靠附属于建筑体上的雕刻、绘画、色彩等等。大量的优秀传统建筑作品,均有着对建筑局部的精雕细刻,以烘托、强调建筑的整体形象与风格。其中,建筑中的门、窗正是扮演着这一重要的角色。门窗装饰可以说是建筑艺术表现力的重要手段,它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。当人们认识和体验建筑作品时,总是从整体到局部,从局部到整体,从而建立对建筑作品的整体印象。整体和局部是一个问题的两个方面,两者具有辩证统一的关系。

建筑门、窗一方面需要设计与技术的综合运用；另一方面，它也具有一定的美学意义和文化涵义。因此，对建筑的门窗形制及其装饰进行专门研究也应该是一件十分有意义的工作。

我国国土辽阔、地形复杂、气候多样，民族众多、文化各异，因此古建筑形成了多种形态风格，异彩纷呈，表现在古建筑门窗上也是如此。中国传统建筑极其注重对建筑物的装饰，形式多样而富有寓意。正是这种从形式到内容上的丰富，创造出了独具民族韵味的建筑艺术形象。同样，对古建筑门窗及其结构构件，也处处都进行着艺术处理，在门窗装饰中不断追求其形式的美观，处处渗透着文化意蕴和审美情调，折射出古代人们师法自然、追求安定和谐的文化意识和哲学思想。我们不由得赞叹我们祖先的智慧，连窗棂上都能雕出美丽的故事。门窗的造型特征不但直接影响着传统建筑外立面的装饰风格，还潜移默化地营造传统室内的装饰情调与氛围。如今我国传统门饰、窗饰已被作为一种传统文化的传承方式，通过继承和发扬，大量运用在当代室内外装饰创作之中，尤其在传统装饰风格的室内空间表现得更为淋漓尽致。

中国传统建筑艺术是中华民族主要的文化遗产之一，也是世界建筑文化不可或缺的重要组成部分。面对当今社会迅猛发展的工业化进程，这一文化遗产的研究和保护事业一方面面临着广泛的冲击和毁坏，一方面却又面临着文化市场的广泛需求。因此对中国传统建筑艺术的资料进行整理亦成为一项迫切的文化任务。

一、研究现状

中国古建筑装饰艺术是中华文明的重要组成部分。近十年

来,专家与学者都在致力于挖掘其深厚的内涵。站在不同的视角,相关的古建筑门窗形制(包括浙南古建筑门窗装饰)研究成果主要有:

1.关于古建筑门窗装饰的美学价值研究。

古建筑装饰是中国传统建筑的语言,标志着建筑主题与建筑意境,反映了建筑审美意趣。楼庆西的《中国传统建筑装饰》对中国古代建筑装饰包括门窗等的形式与内容、门类与色彩、传统与当今的装饰运用进行了一番阐述。王其钧在其《中国民居》一书中图文并茂地诠释了民居建筑包括门窗等的美感与艺术语言。认为民居和官式建筑如宫殿、府邸等不同,受封建统治者规定的“法式”“则例”的限制较少,因此民居门窗形制在不同的地点有其不同的形式,很有感染力。美妙的建筑与美妙的环境融为一体是民居的一个特点。由于就地取材,所以民居门窗的色彩与建筑及周围的环境十分协调,如同国画中的“水墨山水”中的点睛之笔,充满诗意。

2.关于古建筑装饰门窗实用价值的研究。

木构架结构是中国古代建筑的主要结构方式,在艺术形象上追求建筑功能、结构与艺术的统一,而在内涵上,重写意、重传神、重表现。朱小平、朱丹的《中国建筑与装饰艺术》、楼庆西的《户牖之美》都从门窗装饰构件的部件、用材、类型、内容等方面作了系统的阐述。王其钧《图解中国古代建筑丛书——风格古建》等书用图解的方式阐述了中国建筑技术与门窗实用性的历史发展。

3.关于古建筑门窗的装饰文化的研究。

古建筑门窗的装饰集中表现了我国古代文化的价值观和审

美观。如赵广超的《不只中国木建筑》更多地是通过解读中国木建筑，讲述一部“由木头写成的”的中国建筑历史，提炼出其背后独特的中华建筑文化。他提出不只是标志式建筑，即使是普通的房舍，也一样包含着建筑的精神和意义，古建筑门窗及其装饰艺术蕴涵独特的艺术语言和民俗文化。楼庆西的《千门万户》，覃力的《说门》，沈福煦、沈鸿明《中国建筑艺术文化渊源》等都有指出古建筑门窗的装饰，其背后隐藏着的涵义正是中国文化气韵的体现。用象征手段，使表达含蓄、委婉。传统建筑构件的装饰浓缩了蔚为大观的文化内容，甚至成为社会政治文化的符号，寓意深邃，具有极大的文化艺术感染力。

此外，陈志华教授的《楠溪江中游乡土建筑》等一系列关于乡土建筑丛书和刘杰的《库村》、丁俊清老师的《温州乡土建筑》《江南民居》，以及何平的《浙南山城泰顺》等等则把目光落在浙南古建筑中最朴实、最率真、最生活化的那一部分。在研究浙南乡土庙堂文化、市大夫文化和市井文化及其相互关系的基础上，研究乡土建筑文化。

本着对祖国古老建筑文化和绚丽多彩的建筑装饰的喜爱，多年来，笔者潜心研究和考察传统建筑细部装饰，搜集和描绘了大量的各地传统建筑资料，深入研读大量的相关著作，把重点集中到古建筑装饰中门窗形制方面的研究。尤其是浙南古建筑门窗形制和门窗装饰的研究，进行过长久的调研，可以说做了不少的基础工作，希望通过对古建筑门窗的深入研究，揭示出其中隐含的象征意义，以期对现代建筑和室内装饰的设计和创新有所帮助。

二、研究意义

首先，古建筑门窗的装饰表现出极大的丰富性与多样性。

在长期的封建社会发展中，早期的原始艺术逐步分化为宫廷艺术、宗教艺术、文人艺术与民间艺术等几大类，同时这几类艺术之间也不断地会有交融与发展。另一方面，我国各地因自然条件、社会状况和文化传统不同而使得各地民居建筑装饰有着丰富的形态；从社会文化角度看，北京四合院、江南民居、皖南民居、闽东民居的古建筑门窗形制及其装饰相差较大，深入研究都必须从各个历史和民俗文化下手。比如古民居建筑的装饰作为一种艺术，它既是民间工艺匠所创作，也是直接反映了最基层农村民众的信仰和理念的一种艺术。所以它与民间艺术最相通相融，它和民间艺术一样具有极大的丰富性与多样性，我们只要通过传统各类建筑大门上的众多装饰，观察传统建筑窗上的窗格式样就可以充分地认识到这一点。古建筑门窗的不同特征正是通过这些装饰表现出来，所以研究这些装饰、研究它们的艺术形式和所表达的内容，可以使我们更深入地认识古建筑门窗在历史与文化上的价值。

其次，研究古建筑门窗的装饰可以给今天的建筑及其室内创作提供借鉴与参考。

现代建筑及其室内外装饰要不要有民族的传统，要不要有地域特征，这是一个长期争论不休的问题。有人主张，在当今经济趋于一体化，科技的发展无国界的情况下，作为与新的生活方式、新材料、新技术密切相联的建筑必然会消失过去的民族、地域特征而走上国际化。但是一部世界文化艺术的发展史告诉我们，尽管世界各地、各民族的文化艺术可以说不断地

在相互交流、融合与发展，但它们仍会具有不同的特征，世界文化的多元化是一种不以人的意志为转移的客观现象。在经济、科技日新月异、高速发展的情况下，人们仍然要求文化的多元与丰富，因为人们的生活本身就是多彩的。所以既然承认建筑也是一种艺术、一种文化，那么建筑及室内装饰的地域特征也是不可避免的，也应该是人们的一种要求。建筑是一种物质文化，对绝大多数建筑来说，它又是一种有物质功能的实体造型，因此建筑艺术和室内装饰的创作从来都是实实在在地对一种构筑物的艺术加工，在创作具有地域、民族特征的建筑和室内时总离不开对过去传统形象的借鉴与传承。那么对古建筑门窗的装饰及其形制的分析，就具有极高的借鉴价值。

同时，中国正处在深层次的变革之中，一个有着五千年悠久历史的国家正在追随着现代化的发展方向，由此面临的课题是，如何在应对全球化影响的同时又保持中国文化的特有个性。对于现代建筑与室内设计师们来说，需要解决的问题是，使现代建筑室内外设计在反映时代性的同时又不切断与传统的联系：一方面人们需要能够反映民族、生活、历史和文化背景的公共建筑、居住建筑；另一方面，当代建筑被呼吁要提供相对稳定的意识形态。因而，设计师必须对逐渐变得不稳定和混乱的文化标准作出反应，对传统的重新认识和继承是一种值得研究的方法。

近现代我们一些有卓越成就的建筑大师对于传统的重新认识和继承做了许多有益的研究和实践。如北京的香山饭店，一般被认为是较早运用传统建筑装饰构件符号在现代建筑与室内设计中成功应用的本土化的典范作品。当时已闻名西方的建筑

大师贝聿铭一开始就探寻中式建筑的创新语言，由于他在苏州园林狮子林里度过的童年时光的生活经验和多年在西方求学、工作的经历，他将那些极具苏州园林地域风格的传统建筑构件，如飞翘的屋檐、雕饰精美的榻扇、花式漏窗、白墙灰瓦等，充分和恰当运用在具有现代意义的饭店设计的各个部分。香山饭店艺术处理的一个显著特色就是运用母题符号来使主题突出，并且使整个建筑给人极为整体的印象。在香山饭店设计中，从大到小，从建筑景观到饭店门窗及其室内处处都可看出设计者对母题符号（即斜置方形和灰线白底的色彩基调）有意地反复强调，这一母题与完整的视觉感受使去过香山饭店的人都难以忘怀。同样，在刚刚落成的苏州博物馆新馆设计及其室内装饰中我们也可以看到了这种努力的成功之处，运用现代观念将具有鲜明苏州园林建筑特色的传统要素进行重构，抽象简化成一种母体符号形式在博物馆建筑与室内空间中的重复运用。例如苏州园林千篇一律的灰色小青瓦坡顶和窗框被灰色的花岗岩所取代，以追求更好的统一色调和纹理。苏州传统的坡顶景观——飞檐翘角与细致入微的建筑细部也被重新诠释，并演变成一种新的几何构成效果。新博物馆的玻璃屋顶将与石屋顶相互映衬，使自然光进入博物馆的展区，为人们提供导向并让人感到心旷神怡，这种玻璃屋顶和石屋顶的构造系统也源于传统的屋面系统，过去的木梁和木椽构架系统将被现代的开放式钢结构、木作和涂料组成的顶棚系统所取代，金属遮阳片和怀旧の木作构架将在玻璃屋顶之下被广泛使用，以便控制和过滤进入展区的太阳光线。整个设计将传统符号与现代新材料、造型技术结合起来，充分体现出“可失传统之形而不

失传统之韵”原则，来源于不同文化的形的片断在这里得到了很好的重新组合，建立了一种新的相互关系。这就是一种带有强烈个人表现风味的本土主义，它的目的就是想在中西方两种文化背景下走出一条“创新的传统”之路。

第三，研究和整理古建筑装饰门窗的形制还是一种抢救民族遗产的工作。

随着我国经济的快速发展，几亿农民的生活都有很大的提高，特别是江浙地区，经济发展快，农村现代意识、潮流意识强，城乡交流充分，村民赚到钱，回家最重要的是娶老婆盖房子，其中的住房尽管需要相当大的经济投入，但在广大农民的心目中却认为是最重要的事情。另一方面，那些乡村中雕饰精美老房子，尽管它们有多方面的历史与文化价值，但村民们却认为过于陈旧繁琐而缺乏时尚，同时老房子各方面基础设施的确对于现代生活要求差距较大，因而村民不断地进行现代设施的改良以达到现代化生活的要求，不可避免地破坏原有建筑装饰。笔者每次带设计类学生赴各地古村落采风，总是有发现农民对住房进行修缮，他们先由小改到大改，拆下满布花格和木雕，卖给那些收购旧家具旧门窗的“收藏贩子”，将不采光、不通风的窗户换上大玻璃窗，然后拆掉木板墙，改成砖墙，有线电视、宽带网络线、太阳能热水器、空调等等毫无规划地布满建筑外立面，使得自己的居室内环境得到改善。改善自己的生活质量自然是天经地义，但缺乏保护意识和有关部门的规划指导和监督，于是一些极有价值的老房最终被推倒盖了洋房，在许多充满古韵质朴的古村落竖立起不伦不类的洋楼等，这类现象不能不令人担忧。然而我国人口众多，又要保护

农业耕地面积，农民新建房屋的申请用地向来控制很严格，除特殊情况外，一般只允许在旧的房基上建新房，所以村民们盖新房必须拆老房，原拆原建；新的院落或多层楼代替了老的三合院、四合院，新的瓷砖墙代替了老的土墙、白灰墙，新铺的水泥路、沥青路代替了老的石板路、卵石路，这样的新农村建设进程一刻未曾停歇，村民们紧紧追赶现代化的步伐。这自然导致古老村落的整体性日渐遭到破坏，有价值的建筑一幢幢地消失。当然，有关地方部门也有意识到要保护这些珍贵的遗产，各地也将有重要价值的古村落和建筑群体、个体建筑定为文物保护单位，也制定出不少保护规划，如不允许改变它们的原貌，并使得它们能够受到国家法律的保护。但是从国家的财力来看，这样的保护毕竟只能是少数，对于多数的村落和众多的乡土建筑及装饰只能采取局部保护或者留下资料的办法，这就使得我们这些研究者要加快步伐，在一些古建筑还未遭到自然和人为破坏之前，进行记录和深入调研，撰写成文献，以留给以后的研究者提供一些可以利用的材料，为古建筑的保护提供一些有益的思路。同时也呼吁大家意识到，应该救救那些优秀的遗产。它们不仅属于一个国家，还属于整个世界。它们不仅属于我们，还属于我们的后代。这也是我们近几年来研究工作的目的和意义。

研究各地古建筑门窗装饰，带领人们在一堆堆符号和片断之中“回到历史中去”，这是人们在心理上的对传统，对地域风情的依恋，是传统人性的体现，使人在对历史的怀念和感慨之中，感受到时空的变迁，自然的变幻。在现代建筑和室内装饰中要体现出民族特色，反映出传统文化的精神，就必须找到

传统与现代的契合方式。我们提倡将传统建筑门窗装饰等元素在能广泛展示城市的历史文脉和时代特征的现代公共空间环境设计中继承并应用，将优秀的本土传统文化与现代人的生活方式、审美情趣相结合，走出具有鲜明本土特色和设计个性的创作道路，让传统文化跟随现代潮流向前发展，形成传统文化元素与现代公共空间环境设计的共生共赢。



绪 论	1
第一章 意蕴深远——门窗与传统建筑文化	1
第二章 匠心独运——传统门的形式	29
第三章 巧夺天工——榻扇装饰及传统窗的类型	57
第四章 绚丽多彩——传统门窗色彩与等级	97
第五章 精美绝伦——传统门窗雕饰	127
第六章 德行旌表——传统门面的装饰	181
第七章 门当户对——门前附设物及装饰	207
第八章 驱邪祈福——门的附加装饰	255

意蕴深远——门窗与传统建筑文化

第一章

